

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 9 DE FEBRERO DE 2025.
NÚMERO 51.529

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3,50 EUROS



Memoria Cuando Franco deportaba a sus inmigrantes

CULTURA / P. 54 Y 55

FONS FAMILIA TOMÁS RIVA / ARXIU ISABEL ROJAS. DIPÓSIT MUSEU D'HISTÒRIA DE LA IMMIGRACIÓ

INFORME DE IPSOS

El 40% de los españoles teme no poder pagar el alquiler o la hipoteca

La mitad de los encuestados no cree que los gobiernos puedan
hacer mucho para resolver el problema de la vivienda

POLÍTICA / P. 18 Y 19

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

ó escanea el código QR:



Mónica García

Ministra de Sanidad

"Los bares no perderán
negocio porque
prohibamos
fumar en las
terrazas"

SOCIEDAD
PÁGINA 33



Cumbre ultra en Madrid

La extrema
derecha se
propone
"reconquistar"
Europa

POLÍTICA
PÁGINA 24



Ferroviaria en venta

El fondo estatal
polaco PFR
anuncia una
oferta sobre
Talgo

ECONOMÍA
PÁGINA 80



Barcelona

La Sagrada
Familia crece
por la calle
Provença

VIVIR
PÁGINAS 41 Y 42



El regreso

Elsa Pataky, la
sonrisa interior
MAGAZINE



Comercio

Aranceles contra el
boom español
DINERO



'EL 47' Y 'LA INFILTRADA' SE REPARTEN EL GOYA

La gala del cine español elige por
primera vez ex aequo su mejor película

Mejor Película

GRANADA

Mejor Película

Los equipos de las dos producciones comparten su euforia en el escenario de la gala, que se celebró en Granada. CULTURA / P. 52 Y 53

JULIO MUÑOZ / EFE

Lecciones del pasado



Jordi Juan
Director

El mismo día que en Madrid se celebraba una cumbre de Patriotas por Europa para alentar una “nueva reconquista” que haga de muro ante la llegada de nuevos inmigrantes, les recomiendo la lectura –si lo hacen en papel– o el visionado –si lo hacen en la edición digital– del trabajo que les hemos preparado sobre las deportaciones interiores que hizo el franquismo en sus orígenes para evitar el desplazamiento de las gentes del campo a las grandes ciudades como Barcelona y Madrid. La popularidad de la película *El 47* ha puesto luz sobre esta problemática poco conocida de la inmigración interior de muchos ciudadanos que, en los veinte primeros años del franquismo, huían del hambre de sus pueblos para buscarse una nueva vida en las grandes ciudades.

Jaume V. Aroca, que se prodiga poco escribiendo, como otros buenos periodistas de *La Vanguardia* que están en tareas de jefatura, nos recuerda que la voluntad de algunos de construir muros contra la inmigración es un esfuerzo inútil. El franquismo detenía a los recién llegados a las ciudades en centros de internamiento, como sucede ahora con los migrantes que llegan en cayucos, y los devolvía

a sus lugares de origen. No tenían acceso a las cartillas de racionamiento de la época y no podían trabajar porque no se les daba autorización para ello. Si en los primeros treinta años del siglo pasado, hasta la Guerra Civil, se calcula que algo más de dos millones de personas se desplazaron de sus lugares de origen en el campo hasta las grandes urbes, en los treinta años siguientes la cifra se disparó hasta los cuatro millones y medio.

Esta inmigración fue fundamental para contribuir al llamado milagro económico español de los sesenta, cuando la actividad productiva española creció a un ritmo del 7%. Exactamente igual que sucede hoy, cuando son necesarios para tantos puestos de trabajo. Esta misma semana, el Idescat publicaba el censo de Catalunya a fecha 1 de enero de este año. Por sexto año consecutivo, el número de defunciones superaba al de nacimientos. Sin embargo, la población aumentó en más de 110.000 personas gracias a la inmigración. Es bueno a veces mirar al pasado para que nos dé lecciones sobre lo que no hemos de hacer en el presente.

LA IMAGEN

OMAR HAJ KADOUR / AFP



Los restos de una tragedia. Un tanque destruido, quemado y oxidado deja testimonio de una cruenta guerra civil en el desierto sirio, junto a otros vestigios del pasado: los del yacimiento de la era romana de Palmira



LA MIRILLA

Año Catalunya-Japón

Un concierto de la pianista japonesa Mine Kawakami en la Fundación Joan Miró, el próximo martes 11 de febrero, inaugurará los actos del año Catalunya-Japón, organizado por el Govern de la Generalitat y el consulado general de Japón en Barcelona. En paralelo, en Japón, el año se inaugurará con una gran exposición retrospectiva de Joan Miró en el Tokyo Metropolitan Art Museum. El objetivo de esta celebración conjunta es reforzar los vínculos entre Catalunya y Japón. Los actos programados serán de ca-

rácter institucional, cultural, económico, de investigación, tecnológico, de innovación, gas-tronómico y arquitectónicos.

El primer contacto histórico entre Catalunya y Japón se produjo en el siglo XVI, cuando una delegación de cuatro jóvenes japoneses cristianos –llamada Tensho Ken-oh Shisetsu dan– visitó Barcelona y el monasterio de Montserrat antes de ser recibida por el entonces rey de España, Felipe II. Pero las relaciones no recibieron un serio impulso hasta los años setenta y ochenta del siglo pasado. El consulado japonés abrió en 1987.



CREEMOS QUE...

Influencers menores

Los ministerios de Trabajo y de Cultura trabajan de forma conjunta en una reforma de la legislación que tenga en cuenta el fenómeno de los menores que “trabajan” en las redes sociales como influencers, en especial en YouTube e Instagram.

Los posibles problemas son de diversa índole. Ante el interés que despierta la utilización de niños para publicitar artículos como juguetes, el Gobierno se propone reformar el Estatuto del Artista, cuya última aprobación es de

1985, mucho antes de que las redes sociales fueran siquiera posibles, porque ahí es donde se regula el trabajo de los menores que actúan como actores en películas, series y espectáculos teatrales.

La normativa debe garantizar ante todo los derechos de unos menores que alcanzan un elevado grado de exposición pública que puede influirles en su vida de adultos. Escolarización, destino de los fondos recaudados y la preservación de la salud mental del menor deben primar sobre su actividad digital.

LOS SEMÁFOROS

Demi Moore

Actriz



Suma otro premio por su interpretación en *La sustancia*. Ha ganado el de mejor actriz en los Critics Choice Awards, considerados la antesala de los Oscars. Ya acaricia la estatuilla dorada. / P. 47

Miguel Díaz

Historiador



El historiador Miguel Díaz reconstruye minuciosamente la política de represión que aplicó Franco a la inmigración interior, impidiendo que la gente llegara a las grandes ciudades. / P. 54

Brad Mehldau

Pianista



El heredero de Bill Evans y Keith Jarrett aterrizó en el Festival de Jazz de Barcelona combinando clásica (en su diálogo con los nocturnos de Gabriel Fauré), jazz, improvisación, pop y experimental. / P. 60

Ramon Lamiel

Servei Català de Trànsit



La falta de información en la propia AP-7 advirtiendo a los conductores del accidente que obligó a cortar la vía durante 14 horas agravó las consecuencias del trágico choque entre tres camiones. / P. 43

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	18
OPINIÓN	26
SOCIEDAD	32
NECROLÓGICAS	40
VIVIR	41
CULTURA	52
CARTELERIA	64
DEPORTES	66
ECONOMÍA	78

Internacional

Segundo mandato de Trump

Ahogar la atención

Donald Trump ha seguido en sus primeros 20 días la estrategia de no dar respiro

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



KEVIN LAMARQUE / REUTERS

Trump durante una cena ofrecida a senadores republicanos en su residencia de Mar-a-Lago (Florida) el pasado viernes

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Como agua entre las manos. Así se sienten todas las órdenes ejecutivas, memorandos, nombramientos, despidos, aranceles, amenazas e ideas disparatadas en los primeros 20 días de la segunda era Trump. Como un agua enfangada que se escapa, ensucia el lago y no permite ver el fondo. Esta saturación, este ruido constante, forma parte de una estrategia bien pensada: "Todo lo que tenemos que hacer es inundar la zona", dijo en el 2017 Steve Bannon, uno de los ideólogos del movimiento Make America Great Again. "Todos los días los golpeamos con tres cosas. Morderán una, y haremos todo lo nuestro, ¡bang, bang, bang! Estos tipos nunca, nunca podrán recuperarse. Pero tenemos que empezar con la velocidad de salida".

En tres semanas, Donald Trump ha eliminado casi todo el legado de Joe Biden, indultado a los asaltantes del Capitolio, declarado la emergencia nacional en la

frontera, iniciado su plan de deportaciones masivas, ordenado crear un campo de concentración de inmigrantes en Guantánamo, declarado la emergencia energética nacional para explotar hidrocarburos, declarado y aplazado una guerra comercial con México y Canadá, ampliado el proteccionismo frente a China, eliminado

Los tribunales se han demostrado como el único contrapoder efectivo ante el torrente de Trump

todo rastro de programas y lenguaje de diversidad, equidad e inclusión (DEI), amenazado con tomar el canal de Panamá, Groenlandia, Canadá y la franja de Gaza, aprobado desclasificar los documentos del asesinato de John F. Kennedy y Martin Luther King jr., eliminado a las mujeres trans del ejército y las competiciones de-

portivas femeninas, abandonado la OMS, el Acuerdo de París y el Consejo de Derechos Humanos, impuesto sanciones al Tribunal Penal Internacional, suspendido la financiación de la agencia de la ONU para los refugiados, congelado toda la ayuda exterior a excepción de Israel y Egipto, desmantelado la agencia de asistencia humanitaria Usaid, culpado a los demócratas por un accidente aéreo, dado un extraordinario acceso a Elon Musk al sistema de pagos federales y a información sensible de la Administración, propuesto la creación de un fondo soberano para comprar TikTok, insistido en la inconstitucional idea de servir un tercer mandato, ofrecido ocho meses de sueldo a todos los empleados federales a cambio de sus renuncias y purgado a decenas de miles de trabajadores de toda la Administración que no se alineen con sus "prioridades".

Da igual que los tribunales, el único contrapoder efectivo en estos momentos, hayan bloqueado algunas de sus medidas, como la

eliminación del derecho a la ciudadanía por nacimiento, la congelación de ayudas y subvenciones federales o el despido de más de 9.000 trabajadores de Usaid. Ya han cumplido sus objetivos: relativizar su gravedad, capturar la atención, confundir al personal, infundir miedo y normalizar esta forma autoritaria de hacer políti-

La justicia bloquea el intento de despedir a 9.000 empleados de la agencia de ayuda exterior de EE.UU.

ca. Por ende, encumbrar a Trump como un líder fuerte y presente, sacar de sus casillas a la oposición y recibir elogios de cada una de las pequeñas parroquias que, agregadas, le dieron la victoria en las elecciones del 5 de noviembre.

Trump está gobernando a golpe de decreto, saltándose la autoridad del Congreso y con la vista

gorda de un Tribunal Supremo de mayoría conservadora, con tres de los nueve jueces nombrados durante su primer mandato, que el año pasado le concedió inmunidad por todos los delitos que cometa en "actos oficiales" mientras sea presidente. También está invalidando al cuarto poder, el periodismo, incapaz de seguir su ritmo y profundizar en el análisis, amenazado por medio de demandas judiciales (que Trump siempre aparca con acuerdos extrajudiciales en su beneficio) y por la creciente influencia de las redes sociales y su mensaje simple y rápido en esta guerra de la atención. Sus propietarios, ultrarricos como Elon Musk y Mark Zuckerberg, están subidos al barco trumpista, que surfea la zona inundada y sigue enriqueciéndose mientras la mayoría social se empobrece.

"El partido de la oposición son los medios de comunicación", dijo Steve Bannon hace cinco años. "Y los medios de comunicación solo pueden -porque son tontos y

Continúa en la página siguiente

Segundo mandato de Trump

Trump refuerza, pese a las críticas, el poder del equipo del multimillonario al darle acceso a los secretos del Pentágono

Musk y su equipo de demolición

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

El equipo de demolición a las órdenes del multimillonario Elon Musk ya tiene un apodo: los *Bobs*.

Los funcionarios de más de una decena de agencias y departamentos, entre estos algunos tan sensibles como el del Tesoro o de los servicios de Salud, han visto como entraba a lo Pedro por su casa un grupo formado prácticamente solo por hombres jóvenes, algunos todavía adolescentes —uno tiene 20 años—, cargando mochilas negras y vestidos prácticamente de forma idéntica, con blazers usados sobre camisetas.

Esta imagen les hizo recordar a los *Bobs*, personajes que hacen de consultores de gestión en la comedia negra *Office space* (1999) que en España se tituló *Trabajo basura*, descripción perfecta para estos gestores encargados de los despidos.

El rápido despliegue —facilitado por la falta de control legal— de los ayudantes de Musk en esos estamentos del Ejecutivo ha suscitado inquietud entre funcionarios federales, legisladores y grupos de vigilancia por el hecho de que ese equipo obtenga acceso a información y lideren una purga contra los empleados del Gobierno.

Los miembros del Departamento de Eficiencia (DOGE) actúan en el más absoluto secretismo y entre ellos predominan los ingenieros, que han trabajado en X o han sido becarios en esa red social. Sin embargo, tienen poca o ninguna experiencia en política del Gobierno que están arrasando con el beneplácito y aplauso del presidente estadounidense, Donald Trump.

Sirven para todo, para un barrido y para un fregado. Los lugartenientes de Musk son multitarea y participan en múltiples proyectos casi simultáneamente en varias de esas agencias, para lo que utilizan diferentes direcciones de correo electrónico y aparecen en diferentes oficinas.

Por ejemplo, según la identificación del *The New York Times*, Luke Farritor, de 23 años y ex empleado en prácticas en SpaceX, la empresa aeroespacial de Musk, fue uno de los que accedieron a los sistemas de la agencia de ayuda internacional, Usaid. También se le cita como ingeniero ejecutivo en la agencia de Salud y Servicios Humanos.

Todos ellos entran y manejan documentos clasificados con total impunidad, sin haber obtenido aún la autorización de seguridad. “¿Representa DOGE un riesgo para la seguridad nacio-

nal?”, se plantearon James Goldgeier y Elizabeth N. Saunders en *Foreign Affairs*.

En su artículo plantean que, hasta hace poco, el gran peligro para el sistema informático era que una potencia extranjera hostil (los chinos, claro), pudieran meterse y robar datos.

“Pero en los últimos días, una amenaza mucho más urgente ha emergido, una que es de cosecha propia: el multimillonario emprendedor tecnológico y su equipo de ingenieros del llamado Departamento de Eficiencia Gubernamental han reivindicado un amplio acceso a los

sistemas que manejan información sensible y clasificada en varias agencias gubernamentales”, subrayan.

“La incertidumbre sobre el acceso y la autoridad preocupará a los aliados y tentará a los adversarios”, pronostican.

Un juez federal bloqueó temporalmente este sábado que Musk y sus *Bobs* entraran en los programas del Departamento del Tesoro sobre sistemas de pago y datos al existir un posible “daño irreparable”.

En una orden de emergencia, dictada tras la demanda presentada por 19 fiscales generales de

mócratas, liderados por la neoyorquina Letitia James, el magistrado Paul A. Engelmayer argumentó que “la nueva política de la Administración Trump de permitir el acceso a empleados especiales del Gobierno a sistemas que contienen información altamente sensible, como detalles bancarios, aumenta el riesgo de filtraciones y el sistema se hace más vulnerable a los hackers”.

Previamente, y con los tribunales como único frente de oposición realmente activo, otro juez ya había ordenado que el acceso al Tesoro solo lo podían hacer dos de los empleados de

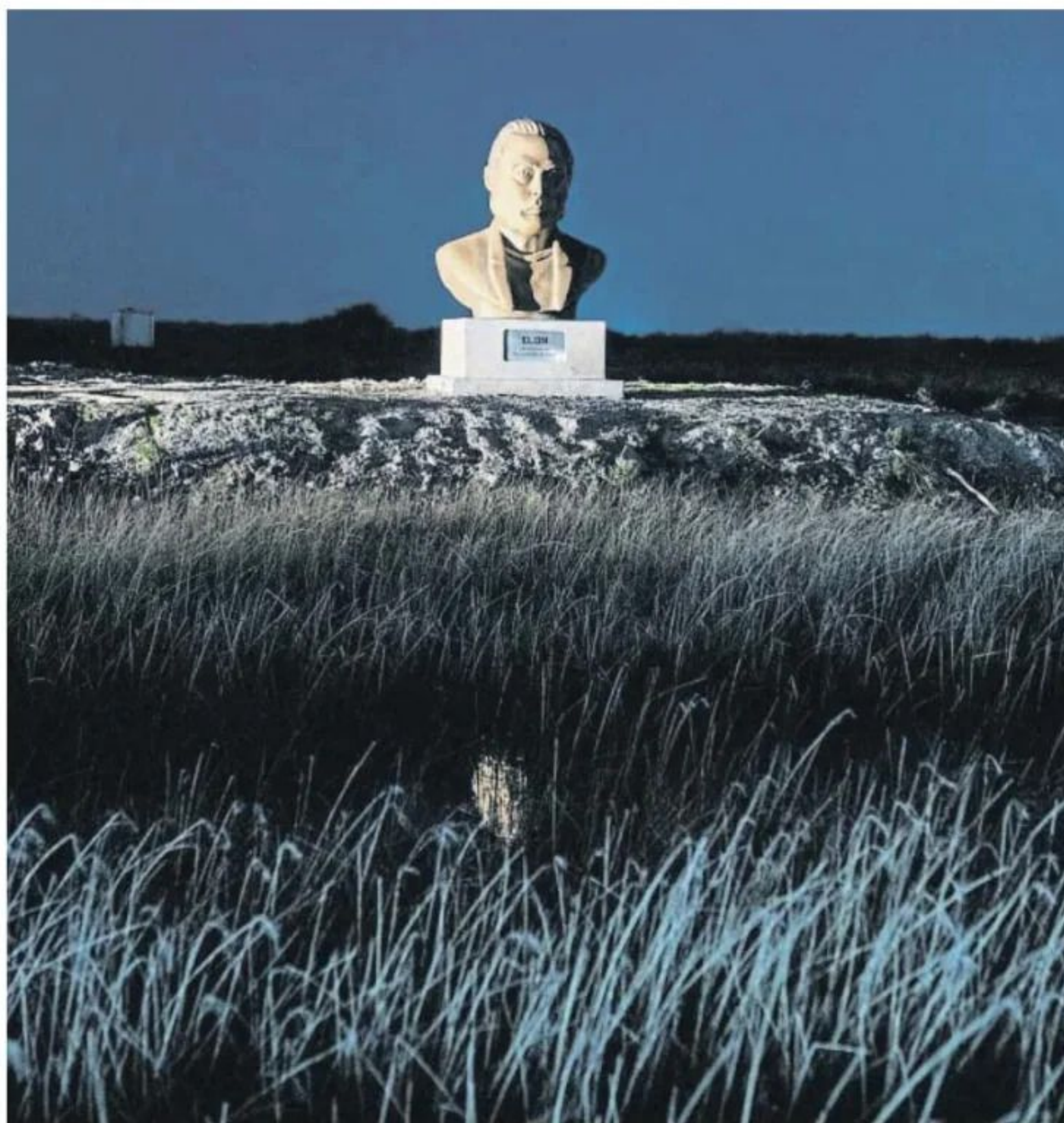
Los jueces siguen haciendo oposición ante la labor sin control de los inexpertos ayudantes de Musk

Musk y con la condición de “leer” sin sacar información.

Uno se llama Marko Telez, de 25 años, que se vio obligado a dimitir al poco de recibir el beneplácito judicial al airearse sus comentarios racistas. “Solo para que conste, yo era racista antes de que fuera *cool*”, escribió en sus redes, donde también remarcó que ni pagando se casaría con alguien que no fuera de su etnicidad. “Normalicemos el odio a los indios”, remató.

Pero ha vuelto a su puesto. La Casa Blanca, por boca del vicepresidente J.D. Vance, sostuvo que “no se puede arruinar” la vida a un chico por sus mensajes.

A Trump le preguntaron por la portada de *Time* con Musk en la mesa del despacho oval. “¿Todavía sigue en el negocio esta revista? No lo sabía”, respondió. Y a pesar de los obstáculos en los juzgados, o de las quejas por el escrutinio de esos jóvenes inexpertos, Trump bendijo la labor de Musk. No solo eso, sino que le abrió los secretos del Pentágono. El Departamento de Defensa tiene contratos de miles de millones de dólares con empresas de Elon Musk.●



Un busto de Elon Musk, al borde de una carretera en Brownsville (Texas), el pasado jueves

Las primeras acciones de Trump están alineadas con el plan Project 2025

Viene de la página anterior

perezosos— centrarse en una cosa a la vez”. La abrumadora estrategia impacta también sobre el trabajo de los abogados y fiscales que quieren presentar desafíos legales a sus decretos, sobre los activistas, que pierden el foco sobre qué medida protestar, y erosiona la rendición de cuentas y la democracia.

Gran parte de las medidas aprobadas por Trump se alinean con Project 2025, un plan de 922 páginas diseñado por el centro ultraconservador Heritage Foundation, del que el republicano trató de desmarcarse durante la campaña. “No sé nada sobre Project 2025. No tengo ni idea de quién hay detrás”, dijo en julio, ante las acusaciones de los demócratas.

Sin embargo, después de ganar las elecciones, cuando comenzó a desvelar los nombramientos para su gabinete, pronto se hicieron notables sus vínculos con el proyecto. El Senado ha confirmado esta semana a Russell Vought, el arquitecto de Project 2025, como director de la Oficina de Presupuesto. También tienen vínculos otros cargos del gabinete, como

Peter Navarro (asesor de Comercio), Paul Atkins (Comisión de Bolsa y Valores), Brendan Carr (Comisión Federal de Comunicaciones), Tom Homan (zar de la frontera) y John Ratcliffe (CIA), entre otros.

El proyecto, planteado como un manual para los primeros 180 días de Trump en la Casa Blanca, está siendo seguido a rajatabla. El medio *Político* ha identificado al menos 37 órdenes ejecutivas que comparten lenguaje y objetivos con el texto de Heritage, como la agilización de los despidos de funcionarios, la persecución de las

personas trans y las políticas de inclusión, o la eliminación de la ayuda exterior “no alineada con los intereses de Estados Unidos”. El torrente ejecutivo de Trump puede parecer caótico, improvisado y transaccional, pero está perfectamente estructurado. Sus objetivos pueden resumirse en la vuelta a los valores tradicionales, la eliminación de todo contrapoder, el aislacionismo comercial y militar y el recorte de la administración federal para lograr el Estado mínimo. La primera parte del plan ya ha hecho efecto: inundar la zona para ahogar la atención.●



CONQUEST CHRONO
SKI EDITION

Elegance is an attitude
LONGINES

Crisis en Oriente Medio

El plan Trump en Gaza, inviable... y peligroso

Podría servir para presionar a los árabes en futuras negociaciones pero normaliza la idea de limpieza étnica

JANIRA GÓMEZ MUÑOZ
Jerusalén. Servicio especial

Fiel a su estilo aturdidor, Donald Trump ha sembrado conmoción al incitar la expulsión de los dos millones de palestinos de Gaza para erigir allí un resort propiedad de EE.UU. Aunque su propuesta —ilegal bajo el derecho internacional— carezca de detalles y enfrente barreras políticas, económicas y morales como mínimo, el eco de su fantasía persiste.

“No parece algo factible, pero no ha impedido que Trump siga hablando de ello, e incluso lo haya elevado, cuando algunos de sus funcionarios intentaron suavizarlo”, dice a *La Vanguardia* Michael Hanna, director del programa de EE.UU. en el International Crisis Group. Mientras el presidente insiste en que Israel le “entregará Gaza” y que tras su negocio inmobiliario hay una supuesta voluntad de mejores condiciones de vida para los gazatíes, estos se niegan a abandonar su hogar, incluso a pesar de que Israel lo haya dejado casi inhabitable. “Han luchado para quedarse en su tierra. No van a salir y no permitirán que ningún poder, sea Israel o Estados Unidos, los saque”, afirma Mohamed Hamarsha, analista del *think tank* palestino Al Shabaka.

Por eso, enfatiza Hanna, “no suena razonable” y “posiblemen-

El ejército israelí tiene orden de crear un plan de ‘traslado’, lo que permite a Netanyahu calmar a sus socios ultras

te requeriría violencia significativa”. “Existe la cuestión de a dónde irían estas personas, cómo se trataría con ellas y quién correría con los gastos”, completa. En este sentido, Egipto y Jordania, dos países de fuertes lazos con Washington que Trump exhibió como futuros receptores, se han opuesto de plano, además de que a los dos les supondría “una amenaza existencial”, según Hamarsha, no solo por las dificultades económicas y de seguridad de absorber a dos millones de desplazados, sino por el rechazo de sus sociedades, que abrazan la causa palestina.

Frente al repudio global y regional —de parte también de Arabia Saudí, los Emiratos Árabes Unidos y Qatar, monarquías del Golfo aliadas de EE.UU.—, ¿por qué persevera Trump? Para varios analistas, entre ellos Hamarsha, su postura extrema podría servirle de canje en futuras negociaciones. Por ejemplo, en la potencial normalización de relaciones entre Israel y Arabia Saudí. Retirar su incendiaria idea como concesión en los diálogos con el reino liderado por Mohamed bin Salman es una

de las teorías, replicando la estrategia que usó con los Emiratos en el 2020, cuando insinuó una anexión israelí de Cisjordania para luego cambiarla por la firma de los acuerdos de Abraham.

Hamarsha, en conversación con *La Vanguardia*, también estima que Trump “está utilizando este discurso extremo para poner un poco más de presión a Hamas” de cara a la nueva ronda sobre la segunda fase de alto el fuego en Gaza, que está cruda y cumple ya una semana de retraso.

Hanna considera que “no está claro qué es lo que estaría negociando”. “¿Estados Unidos está realmente interesado en presionar a sus socios tradicionales de una manera que podría desestabilizarlos?”, se pregunta. Tampoco cree que ayude a avanzar con las etapas dos y tres de la tregua con Hamas porque “habló de todos estos planes fantásticos sin sugerir que EE.UU. vaya a hacer el máximo esfuerzo para asegurarse de que el cese de la violencia se mantenga”, y poco se puede progresar “si los palestinos ahora piensan que están negociando su eventual salida de su territorio”.

Donde sí ha calado fuerte Trump es en Israel, donde el propósito del Gran Israel no es del presidente sino que es histórico, arraigado en el sionismo. El premier Benjamin Netanyahu, sin hacer nada, presenció el martes cómo la Casa Blanca rompía el tabú de la expulsión forzada de palestinos. “Esta es la primera buena idea que he oído”, dijo. Una idea con la que coqueteó la administración Biden mientras apoyaba los ataques israelíes en Gaza, al plantear “corredores humanitarios” temporales a Egipto.

“El discurso de limpieza étnica y de expulsión está normalizado por la inacción hacia el genocidio de los últimos 15 meses. Está normalizado hablar de los palestinos como si fueran animales”, sostiene el analista de Al Shabaka.

En este tiempo, los ultranacionalistas israelíes defendieron alentar “la emigración voluntaria”. Hoy afirman que es “la única solución”. El ejército israelí ya ha recibido la orden de diseñar un plan de “traslado” de palestinos que “deseen emigrar”, una medida que ofrece asimismo a Netanyahu calmar la crisis política con sus socios ultras y que, según encuestas de los últimos días, recibe el apoyo de 7 de cada 10 israelíes. La discusión interna se está centrando en si es posible o no, y apenas unos pocos, los críticos de siempre, piden detenerse a pensar si es moral o no. “Hablar así da un impulso enorme a la extrema derecha israelí. Y la política ahora cambia de foco y muchas personas están hablando sobre facilitar ‘la emigración voluntaria’ —concluye Hanna—. Normalizar la idea de la transferencia como una solución a la cuestión palestina es un resultado muy malo”.



Ohad Ben Ami, Or Levy y Eli Sharabi, de izquierda a derecha, liberados ayer en Gaza

Liberados en el quinto canje tres israelíes y 183 palestinos

Netanyahu anuncia represalias por el estado de los exrehenes

JERUSALÉN Servicio especial

Verlos demacrados, en peor estado físico que el de los 18 israelíes y tailandeses liberados en los intercambios previos, cayó como un jarro de agua fría en gran parte de la sociedad israelí. Ohad Ben Ami (56 años), Eli Sharabi (52) y Or Levy (34) están ya con sus familias tras 491 días de secuestro, pero varios de sus allegados dijeron sentir un shock ante su aspecto. “Fue duro verlo así, no parece el mismo, parece que sufrió mucho”, dijo ayer Ayelet Hakim, cuñada de Ben Ami.

La imagen de los tres civiles llevó a políticos y ciudadanos a trazar un paralelismo con los judíos liberados de los campos de concentración nazis, referencia que usó el Foro de Familiares de Secuestrados para exigir que se garanticen “sin demoras” todas las fases del acuerdo entre Israel y Hamas. Sobre ello no habló el premier Benjamin Netanyahu, pero desde Washington sí adelantó que tomará “medidas apropiadas”, sin concretar cómo serán esas represalias.

Aunque el Ministerio de Salud israelí indica que sufren malnutrición severa, los tres exrehenes no necesitaron



Ohad Ben Ami, antes de Gaza



Or Levy



Eli Sharabi

atención inmediata. Personalmente, en cambio, el reencuentro fue más duro. Según el Canal 12, la madre y la hermana de Sharabi tuvieron que contarle que su esposa y sus dos hijas fueron asesinadas el 7 de octubre del 2023, al igual que la mujer de Levy.

El canje incluyó la liberación de 183 prisioneros palestinos, 18 que cumplían prisión perpe-

42 palestinos excarcelados mostraban grave deterioro y siete fueron hospitalizados

tua, 54 con sentencias largas y 111 gazatíes arrestados sin cargos ni juicio durante la invasión israelí. Las lágrimas y los gritos de alegría resonaron por quinta vez en Ramala durante el recibimiento de 42 de ellos, en los que se pudo volver a constatar un grave deterioro, atribuido por la Sociedad de Prisioneros Palestinos a la “brutalidad y maltratos sistemáticos” en las cárceles israelíes. Por ello, siete de los liberados ayer en Cisjordania tuvieron que ser hospitalizados de urgencia.

De:

Accionistas de BBVA

Para:

Accionistas de Banco Sabadell

Asunto:

**¿Os imagináis lo que
podríamos lograr juntos?**

¿Avanzamos?

BBVA

La oferta pública de adquisición está sujeta a la autorización de la CNMV. Una vez autorizada, el folleto estará disponible en cnmv.es, en bbva.com, en las sedes de BBVA y Banco Sabadell, en la CNMV y en las Sociedades Rectoras de las Bolsas de Valores. Más información en el **800 080 032** o en **bbva.com**

Crisis en Oriente Medio

El plan de Trump para apropiarse el territorio no aclara la futura gobernabilidad de la franja

Gaza, una 'propiedad' cambiante



MOHAMMED SABER / EFE

Palestinos caminando entre edificios destrozados y tiendas de campaña en la parte marítima de la ciudad de Gaza durante el alto el fuego

OFER LASZEWICKI RUBIN
Barcelona

El mantra de que “nadie quiere quedarse con Gaza” ha sido reemplazado por la opa hostil de Donald Trump, que sueña con ser “propietario” del enclave costero palestino. Para reforzar lo que dijo junto a su homólogo Benjamin Netanyahu en Washington, el presidente estadounidense ha reafirmado que “Gaza será entregada a EE.UU. por Israel al terminar los combates”, y que los palestinos “habrán sido reubicados en comunidades más seguras y bonitas”. El nuevo paraíso mediterráneo será “uno de los complejos más espectaculares del mundo”.

La cruda realidad del territorio dista de los sueños inmobiliarios trumpistas. Los expertos descartan la viabilidad del plan, mientras dos millones de gazatíes vagan por un territorio devastado tras quince meses de ofensiva bélica israelí. Sin apenas casas en pie ni infraestructuras funcionales, los civiles sobreviven en un limbo, a la espera de disiparse la futura gobernabilidad de la franja. Por ahora, el objetivo israelí de la guerra fracasó: Hamas saca músculo, patrulla las calles y aterroriza a quienes cuestionan su ley. Los islamistas ya han ejecutado a los primeros disidentes.

Gaza, que centra la atención mundial desde la masacre de Hamas del 7 de octubre del 2023 y la devastadora guerra lanzada por Israel, ha cambiado de manos frecuentemente. Este pequeño terri-

torio de 360 kilómetros cuadrados —de los más densamente poblados del mundo— fue dominado por romanos, mongoles o cruzados. Fue parte del imperio otomano desde el siglo XVI hasta 1917, cuando fue conquistado por tropas británicas en la Primera Guerra Mundial.

1948 fue un año decisivo para la franja. En paralelo a la desintegración de la colonia británica de Palestina, las hostilidades entre árabes y judíos se intensificaron. Cuando Israel se independizó en 1948, los estados árabes colindantes, alineados con el liderazgo palestino, lanzaron una guerra para intentar aniquilar al naciente Estado judío.

Unos 700.000 palestinos fueron expulsados o huyeron de sus casas: la *nakba* (desastre) triplicó la población de Gaza, que sumó 200.000 habitantes. La mayoría de los actuales gazatíes descien-

floreció: los fedayines partieron de Gaza para perpetrar los primeros atentados terroristas en Israel en los años cincuenta.

Tras la apabullante victoria en la guerra de los Seis Días (1967), Israel capturó el enclave costero y poco después fundó sus primeros asentamientos. Pese a la persistencia del conflicto, fueron años de calma y prosperidad: los gazatíes cruzaban libremente a Israel a trabajar en la construcción o en la agricultura; mientras que israelíes, sobre todo de los kibutz fron-

Yasir Arafat del exilio, la naciente Autoridad Nacional Palestina (ANP) asumió la gobernanza de Gaza y Jericó. El proceso de paz fracasó: un extremista judío asesinó al primer ministro israelí Yitzhak Rabin; Hamas y la Yihad Islámica aterrorizaron Israel con sus atentados suicidas; y el primer gobierno de Benjamin Netanyahu desarrolló más asentamientos en Cisjordania. La segunda intifada (2000) dinamitó la solución de los dos estados.

En el 2005, Israel retiró todas



EYAD BABA / AFP

Una niña, entre escombros, mira a soldados palestinos en un funeral

Todo indica que el negocio encubierto del presidente estadounidense apunta al golfo Pérsico

den de aquellos refugiados. Tras el armisticio de 1949, Egipto ocupó y gobernó la franja. El dictador egipcio Gamal Abdel Naser, promotor del nacionalismo panarabista, jamás consideró a sus residentes ciudadanos de pleno derecho. Supuestamente, los regímenes árabes luchaban por su liberación, pero los gazatíes pasaron a ser apátridas. La insurgencia

terizos, acudían a Gaza a comprar más barato. Se forjaron sólidos vínculos personales, quebrados tras el estallido de la primera intifada (1987), que coincidió con el nacimiento del grupo islamista Hamas.

Al calor de los acuerdos de paz de Oslo (1993), los palestinos gobernaron por primera vez parte del territorio. Con el retorno de

sus tropas y asentamientos de Gaza. Sorpresivamente, en el 2006 Hamas ganó las elecciones internas a Fatah, lastrada por la corrupción, y tras una brutal guerra civil en que mataron a cientos de opositores, los islamistas tomaron el poder. En respuesta, Egipto e Israel bloquearon los accesos al territorio, lo que propició una “economía de túneles”, en que la ma-

yoría de los bienes y armas entraron a Gaza desde túneles cavados en el desierto del Sinaí.

Manar al Sharif, siria-palestina encarcelada, golpeada y expulsada de Gaza por Hamas en el 2019 por comunicarse con activistas israelíes, no da credibilidad a los planes de Trump. “Nadie está preguntando a los gazatíes qué es lo que realmente quieren”, protesta a *La Vanguardia*.

“Mis amigos están furiosos, sienten que todos les mienten, incluyendo a Israel, que prometió destruir a Hamas”, prosigue. Cuenta que la gente malvive en tiendas, sin ropa ni mantas para paliar el frío. No confían en que Hamas lidie con la reconstrucción o la gobernanza, ya que “nadie les dará un céntimo”.

“¿Adónde los llevará Trump, quién los recibirá, qué futuro tendrán?”, se pregunta indignada

“¿Qué hará Trump con Hamas, también los meterá en sus ‘resorts’ de lujo?”, se pregunta una gazatí

desde Canadá, donde recientemente recibió asilo político. Conocidos suyos perdieron a toda su familia por la guerra, y ante el “trauma y el dolor” aceptarían salir. “Pero otros sienten como una victoria seguir con vida”, y prevalece el *sumud* (perseverancia, en árabe), aunque su casa ni exista. Manar al Sharif se indigna: “¿Qué hará Trump con Hamas, también los meterá en sus *resorts* de lujo?”.

Para Kobi Michaeli, investigador del Instituto de Estudios de Seguridad Nacional de Tel Aviv, las palabras de Trump son un regalo anticipado a Riad ante una hipotética normalización de relaciones con Israel. “Se venderá a los saudíes como los liberadores de los palestinos, que frenaron la anexión de Cisjordania y el exilio forzado de Gaza”, pronosticó en un encuentro con periodistas organizado por la asociación EIPA. De este modo, Arabia Saudí legitimaría la normalización de relaciones con el Estado judío ante la opinión pública árabe.

Michaeli cargó contra Jordania y Egipto, que en el pasado evitaron promover un Estado palestino cuando ocuparon sus territorios y ahora rechazan recibir refugiados gazatíes alegando riesgos a su seguridad nacional. Pese a no ver viable la intención de Trump de reubicar temporalmente a los gazatíes, cree que “es imposible reconstruir la franja con dos millones de personas sin hogar”. Ante el improbable escenario de ver una torre Trump erguida en las costas de Gaza, todo indica que el negocio encubierto del presidente estadounidense apunta al golfo Pérsico. ●

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble, válidos para nuevas reservas realizadas del 17 de enero al 20 de abril de 2025 para viajar en determinadas salidas hasta el 27 de abril 2025. Producto con avión: incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid (salvo indicado), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones). Producto crucero: precio "desde" por persona en cabina doble interior en régimen de pensión completa, incluye cuota de embarque, no incluye cuota de servicio (salvo indicado). Consulta condiciones de estas promociones y productos adheridos en: www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión (12€ hotel nacional, 16€ paquetes turísticos, cruceros) por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA 99. HERMOSILLA - 112 - MAURIO

SEMANA SANTA

Una semana da para mucho

<div>HASTA</div> <div>25%</div> <div>DE DESCUENTO</div>	<div></div> <div>NIÑOS GRATIS O CON GRANDES DESCUENTOS</div>	<div></div> <div>RESERVA POR 15€</div>	<div></div> <div>SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR, TE LO IGUALAMOS</div>	<div></div> <div>PAGO EN 3 MESES*</div>
COSTAS				
Benidorm Costa Blanca Hotel 4* 5 días 4 noches	108€	Fuerteventura Hotel 4* + ✕ 5 días 4 noches <i>Desde Barcelona</i>	449€	Costa Rica clásica opción Manuel Antonio Hoteles 3*, 3* Sup y Lodge + ✕ 9 días 7 noches Salida 13 de abril <i>desde Barcelona</i>
Lloret del Mar Costa Brava Hotel 4* 5 días 4 noches	116€	Minicrucero Mediterráneo Allure of the Seas Royal Caribbean 5 días 4 noches Salidas 11 y 15 de abril Puerto de embarque en Barcelona Incluye pensión completa, tasas de embarque y entretenimiento a bordo	550€	2.430€ <i>Producto Tourmundial</i>
Conil de la Frontera Costa de la Luz Hotel 3* 5 días 4 noches	140€	Selva Negra, Alsacia, Luxemburgo y Crucero Rin Hoteles 3* y 4* + ✕ 8 días 7 noches Salida 12 de abril <i>desde Barcelona</i>	1.688€	ESPECIAL <i>Fast Pack</i>
Marbella Costa del Sol Hotel 4* 5 días 4 noches	190€	<i>Producto Mapa Tours</i>		Roma mágica con coliseo Hotel 4* + ✕ 4 días 3 noches Salida 18 de abril <i>desde Barcelona</i> Incluye desayunos y visitas <i>Producto Tourmundial</i>

Crisis en Oriente Medio

“Netanyahu prefiere la guerra a la paz”

Asmaa al Ghul

Periodista y activista palestina

ENTREVISTA

MARIA RODRIGUEZ RIBALTA
Barcelona

Asmaa al Ghul, periodista y activista palestina, nació en Rafah en 1982. Crítica de Hamas, Israel y Fatah, se exilió en Francia tras la guerra del 2014. Ahora presenta la traducción al catalán de *L'insoumise de Gaza*, donde narra su lucha, la situación del pueblo gazatí y la complejidad del conflicto palestino.

¿Cómo recuerda su infancia en el campamento de Rafah?

Fue una época muy dura. Hamas y yo nos criamos juntos, ambos nacimos en la década de los ochenta. Inevitablemente formaba parte de mi entorno. Mis tíos y algunos de sus amigos se unieron en sus inicios y se hicieron muy conocidos. Desde ese momento, los soldados israelíes empezaron a asaltar mi casa con frecuencia, pues los bus-

caban como miembros de Hamas.

¿Cree usted que el liderazgo de Hamas representa los intereses de la cultura y la población palestina hoy en día?

Es una parte de la sociedad, pero no es la totalidad de ella. Gaza es el hogar de dos millones de personas, y no todos son miembros de Hamas ni todos son religiosos. Muchos son personas corrientes que quieren vivir en paz, conservar sus hogares y encontrar estabilidad.

En su libro habla sobre la situación de las mujeres en Gaza. ¿Qué cambios ha percibido en sus derechos y roles en los últimos años?

La opresión de las mujeres no está únicamente ligada al régimen islamista, sino que está profundamente arraigada en la cultura patriarcal más amplia de Oriente Medio. Sin embargo, durante el gobierno de Hamas las limitaciones a las libertades de las mujeres se volvieron aún más severas.

¿Ve alguna esperanza realista de paz en el futuro cercano?

Netanyahu prefiere la guerra a la



LLIBERT TEIXIDÓ

Asmaa al Ghul durante una visita a Barcelona

paz. Prefiere mantener el conflicto indefinidamente antes que permitir que los palestinos tengan su propio Estado. No le interesa la paz. Incluso cuando Abu Mazen dio a Israel todo lo que quería, nunca le correspondió. Él es un hombre de crimen, no de paz. Para hacer realidad la paz, necesitamos un líder comprometido con ella, pero ese líder todavía no ha llegado.

¿Cree que el alto el fuego representa una oportunidad real para aliviar el sufrimiento en Gaza o es solo un respiro temporal del conflicto?

Más del 80% del territorio ha sido destruido y se estima que se necesitarán 60.000 millones de dólares para reconstruir todo. La situación es peor que nunca. Sí, algunos palestinos aún sobreviven, pero en Gaza no hay vida real.

“

Alto el fuego
Algunos palestinos todavía sobreviven, pero en Gaza no hay vida real”

¿Cómo ayudan las acciones de la comunidad internacional, especialmente de potencias como Estados Unidos o Qatar, en el conflicto?

Biden tenía el poder de detener la guerra desde el principio, pero no actuó. Su gobierno fue débil y vergonzoso. Tuvo la capacidad de presionar más a Israel, pero Netanyahu siempre supo que tenía la sartén por el mango. Usó este poder para escalar la guerra hasta convertirla en un genocidio.

¿Percibe algún riesgo de que el

acuerdo sea visto como una victoria de Hamas o de Israel?

Ambos bandos consideran que han ganado. Resulta irónico porque no se trata de una victoria en absoluto. Hay innumerables víctimas y lo que estamos presenciando es un genocidio, no un triunfo.

¿Cómo valora la llegada de Donald Trump para el futuro del conflicto?

No soy fan de Trump, sé que es un problema para el mundo. Pero siempre pensé que habría cambios cuando él estuviera cerca de gobernar. Necesitamos a un loco para detener a otro loco. [Esta entrevista se realizó días antes del anuncio de los planes de Trump en Gaza.]

¿Qué les diría a quienes intentan justificar la ocupación afirmando que Gaza está gobernada por Hamas?

Israel lleva más de 75 años con la ocupación. Sin esta ocupación, Hamas ni siquiera existiría. Aunque pueda estar en desacuerdo con las partes, tienen derecho a existir y a luchar contra la ocupación.

En el libro muestra una mezcla de amor y frustración hacia Gaza. ¿Cómo describiría la relación actual con su hogar?

Echo mucho de menos Gaza. Quiero volver, pero me parece imposible. Es una ciudad tan pobre y tan inocente. A mis ojos, siempre será hermosa, incluso ahora. Pero tengo esperanzas para el futuro, para los niños que crecerán allí. Quiero criar a mis hijos en Gaza, no en Francia como extraños. Pero ¿cómo podemos tener esa esperanza cuando la guerra continúa?●

FOROS DE VANGUARDIA

6 de marzo de 2025 · 19 h · Auditorio MGS

C/ d'Entença, 325, 08029 Barcelona

El mundo en manos de Trump

José Manuel Albares

Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Intervienen:



Victòria Alsina

Profesora en la New York University



Ramon Aymerich

Redactor jefe de la sección de Internacional de *La Vanguardia*



Josep Martí Blanch

Analista de *La Vanguardia* y colaborador de RACI



Ramon Rovira

Periodista

¿Quieres asistir al evento?



Participa en el sorteo y gana una entrada doble. Sorteo solo para suscriptores.

Club VANGUARDIA

Organiza:

ien

Fundació Institut d'Estudis Nord-americans

LA VANGUARDIA

RACI

grupoGodo

MUNDO DEPORTIVO

Colabora:

indra

endesa



LAMAS BOLAÑO
Since 1958

COMPRAMOS

Monedas de oro y plata
Billetes de España
Sellos de España anteriores a 1940



ACEPTAMOS GÉNERO PARA NUESTRAS PRÓXIMAS SUBASTAS INTERNACIONALES

Joyas, lingotes, piedras preciosas, relojes, objetos de plata, plumas, bolígrafos, bolsos, maletines de lujo, objetos de decoración y colección, muebles, obra gráfica, pintura, arte y antigüedades en general.

- * Valoraciones gratuitas
- * Gestión y asesoramiento de herencias
- * Previo acuerdo, visitas a domicilio

- * Trato directo, total discreción
- * Visítenos o llámenos
- * Le gestionamos y asesoramos sus inversiones

MONEDAS, SELLOS Y BILLETES

Gran Vía 610 - 08007 Barcelona
Tel: +34 932 701 044
www.lamasbolano.com



SUBASTAS INTERNACIONALES

Rosellón 229 - 08008 Barcelona
Tel: +34 934 151 766
www.lamasbolanosubastas.com



ISABEL INFANTES / REUTERS

Cada vez mejor organizado, con más dinero y militantes, Farage se perfila como una fuerza que tener en cuenta en los próximos comicios

La creciente popularidad de Farage aterroriza a laboristas y conservadores

El partido populista y antieuropeo de ultraderecha lidera ya las últimas encuestas

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

A los niños se les asusta en las distintas culturas con brujas, monstruos, dragones y fantasmas, con personajes y figuras (variaciones sobre el mismo tema) como el coco, el hombre del saco, el lobo, la llorona (México), el *boggart* (tradición escocesa que aparece en las novelas de Harry Potter) o incluso el duque de Alba (sinónimo de maldad en los Países Bajos). En el Reino Unido es Nigel Farage, y no a los pequeños, sino a los mayores.

Reforma UK, el partido popu-

lista y antieuropeo de ultraderecha que lidera Nigel Farage, con solo cinco diputados en la Cámara de los Comunes, tiene aterrorizada a toda la clase política adulta de este país, lo mismo laboristas que conservadores. Desde las elecciones del pasado julio, en que obtuvo cuatro millones de votos (un 14%), no ha hecho más que subir, hasta el punto de que en las últimas encuestas ya va primero.

Hasta el Brexit la política oficial de las fuerzas del establishment en Gran Bretaña había sido no tomarse en serio a Farage, tratarlo como una figura excéntrica sin una ideología coherente ni organización suficiente para sentarse

a la mesa con los grandes. Pero la perspectiva cambió cuando él solo se las ingenió para forzar a David Cameron a convocar un referéndum sobre la relación con Europa, persuadió a Boris Johnson y otros líderes *tories* a sumarse a su campaña para salir de la UE y convenció (aunque fuera con mentiras) a un 52% de los británicos de que esa era la mejor opción.

Que la mayoría de los votantes se arrepienta hoy de esa decisión y considere el Brexit un error no ha hecho que disminuya la atracción por Farage, sino más bien todo lo contrario. Cada vez son más quienes piensan que los conservadores fracasaron a la hora de

arreglar el país, el Labour va por el mismo camino (pocas veces un Gobierno con tan amplia mayoría ha sido tan impopular) y que la extrema derecha es lo único que queda por probar. La misma lógica más o menos que aupó a Javier Milei al poder en Argentina.

Farage es el político de moda en el Reino Unido, el único con acceso directo a Donald Trump y Elon Musk, y pese a su raquítica presencia parlamentaria ejerce una influencia cada vez mayor. Sus rivales, sobre todo en el tema de la inmigración, se sienten obligados a aproximarse a sus políticas. El Labour utiliza un discurso cada vez más duro hacia quienes vie-

nen de fuera, y la líder *tory* Kemi Badenoch ha propuesto que solo puedan establecerse en el país quienes sean contribuyentes netos a la economía, ganen por encima del salario mínimo y a lo largo de diez años no hayan recurrido en ningún momento a los subsidios estatales o beneficios por enfermedad y discapacidad.

El programa de Farage es trumpista en esencia: abandonar los objetivos de descarbonización por demasiado costosos, volver a extraer petróleo y gas, recortar

El Gobierno se siente presionado a acercar su política migratoria a la de Farage para no perder votos y escaños

los impuestos, el gasto público y el Estado de bienestar, contratar más médicos, enfermeras y policías, privatizar parcialmente la sanidad, rechazo al multiculturalismo, invertir más en defensa, arrojar por la borda las iniciativas de inclusión y diversidad, la ideología *woke* (ideas progresistas en materia de raza, género y colonialismo), y lo que él llama la "indocctrinación transgénero". Patria, familia y religión. Y, sobre todo, eliminar por completo la "inmigración no esencial".

Como no es ni siquiera la oposición oficial, Farage no se siente obligado a responder a las críticas de que sus números no cuadran. En la línea de su amigo Trump, cautiva a su audiencia con un par de frases simplonas pero rotundas, y por el momento le funciona. Ya tiene más militantes (187.000) que cualquier otro partido, y las contribuciones de millonarios hacen que sus arcas estén cada vez más repletas.

Segundo en noventa circunscripciones con diputados laboristas, Farage amenaza con arrebatar decenas de escaños al Gobierno si la actual tendencia de voto se mantiene. Para los conservadores el panorama es aún más tenebroso, incluso existencial, porque se enfrentan al dilema de tener que formar una alianza de derechas con él o arriesgarse a la extinción. Unos y otros tienen metido el miedo en el cuerpo. ¿Que viene el lobo? No, que viene Nigel.●



BARCELONA
ERRE
& URRECHU

TORRE MELINA
— A GRAN MELIÀ HOTEL —
BARCELONA

DISFRUTA DE UN
SAN VALENTÍN DE LUJO

MENÚ DEGUSTACIÓN
70€ por persona

Reservas: restaurants.torre.melina@melia.com | 939644140
Consulta termes i condicions

El conservador Bart de Wever es el primer nacionalista flamenco en gobernar el país

El soberanista al frente de Bélgica

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

El lunes, en el palacio Egmont de Bruselas, una cara poco familiar asomó en el retiro informal sobre defensa que congregó a los líderes europeos. Era la del conservador Bart de Wever, que apenas había jurado el cargo de primer ministro de Bélgica dos

N-VA, desde el 2004, que ahora por primera vez ha llevado a liderar un Gobierno tras el acuerdo alcanzado la semana pasada, tras más de siete meses de negociaciones, con otras cuatro formaciones. Así nació la llamada "coalición Arizona" —porque sus colores recuerdan a la bandera de ese estado de EE.UU.—, un delicado juego de equilibrio con los democristianos flamencos, los liberales valones, el socioliberal francófono Los Comprometidos y los socialistas flamencos.

De Wever promete puño de hierro con la inmigración y desde que asumió la alcaldía de Amberes —la segunda ciudad portuaria de Europa— hace más de diez años ha tenido la plataforma para presentarse como un ariete contra el crimen y la narcodelinuencia. Por ello ha recibido amenazas, incluso una cabeza de cerdo ante las puertas de su casa y un hacha en su ventana.

En el pasado fue polémico por haberse fotografiado en su juventud con Jean-Marie Le Pen o por haber tachado de "gratuita", en el 2007, la disculpa del Ayuntamiento de Amberes por los daños durante la Segunda Guerra Mundial. En el 2005 llenó doce camiones con 11.300 millones de euros en billetes falsos para de-



Bart de Wever el 4 de febrero en el Parlamento de Bruselas

YVES HERMAN / REUTERS

El líder del nacionalista N-VA recibió calurosamente en Bélgica a su "amigo" Carles Puigdemont

horas antes ante el rey Felipe.

"La primera pregunta que me hicieron cuando llegué aquí fue: ¿Y tú quién eres?", contó durante el encuentro, haciendo gala de un sarcasmo marca de la casa.

Puede que a algunos mandatarios europeos no les fuera familiar, pero en Bélgica es un viejo conocido de la política. Concretamente, desde que presidió el partido nacionalista flamenco

nunciar las transferencias de Flandes a la menos industrializada Valonia.

Pero con los años ha ido moderando su discurso. En el Parlamento Europeo, sin embargo, forma parte del ECR, la familia política de Giorgia Meloni, y, mientras en el país vecino Geert Wilders forma parte de la coalición gubernamental, el nuevo premier belga ganó gran popularidad durante la campaña electoral cuando se cerró en banda a gobernar de la mano de los ultraderechistas de Vlaams Belang, algo que le hizo ganarse el respeto de Valonia, al igual que su do-

minio del francés. En su viaje político ahora ya no considera que la independencia de Flandes sea una prioridad, sino que cree que puede lograr sus objetivos políticos sin ella. Aunque se declara republicano, se declara también admirador del rey Felipe, de quien admite no poder decir nada malo.

Su popularidad nacional arrancó gracias a participar, en el 2008, en un concurso de cultura general en televisión. "Respiro política, nací para esto", dijo en un documental centrado en su figura que en otoño atrajo a decenas de miles de belgas a las salas

de cine. Lo que es seguro es que el nacionalismo flamenco le viene de cuna: su padre le inscribió en el movimiento flamenco desde que nació.

Tampoco es un desconocido para el independentismo catalán. Especialmente para Carles Puigdemont, a quien De Wever recibió calurosamente cuando llegó a Bélgica tras el referéndum del 2017. "Es un amigo, y los amigos siempre son bienvenidos", declaró. "Es un político que ha sabido vencer al populismo de ultraderecha afrontando los problemas sin complejos", celebró el líder de Junts.

Elijo una universidad que me sigue el ritmo

UOC Universitat Oberta de Catalunya

- ☒ 1ra Universidad online del mundo
- ☒ Más de 25 años de experiencia
- ☒ Modelo educativo premiado internacionalmente

En la UOC, todas las respuestas son correctas.

Elige tu ritmo. Elige UOC
¡Infórmate en uoc.edu!

Y TÚ,
¿QUÉ ELIGES?



VISIÓN
PERIFÉRICA

Lluís Uría

La gangrena

La noticia sobresaltó a toda Europa a primeras horas de la mañana del pasado miércoles. Dos individuos encapuchados y armados con fusiles de asalto kaláshnikov irrumpieron en la estación de metro de Clemenceau, en Anderlecht –uno de los municipios que integran Bruselas–, disparando al aire, aparentemente con afán meramente intimidatorio, antes de huir por los túneles del suburbano. No hubo ningún herido y la única repercusión para la ciudadanía fue la interrupción del servicio en varias líneas. ¿Otro atentado terrorista? Para alivio general, pronto se descartó esta posibilidad.

Pero ¿realmente hay de qué aliviarse? Todo indica que el suceso de la estación de Clemenceau, grave por todo lo que implica, es un episodio más de la guerra sin piedad que libran las bandas de narcotraficantes por el control del territorio, en Bélgica y en toda Europa. El miércoles no hubo víctimas, pero sí hubo un herido en otro tiroteo el jueves en la misma zona. Y en la madrugada del viernes, un tercer tiroteo en el barrio de Peterbos, también en Anderlecht, dejó un muerto.

Bélgica y los Países Bajos son uno de los principales focos del narcotráfico en Europa, que tiene en los puertos de Amberes y Rotterdam los principales puntos de entrada en la UE de la droga procedente de Colombia y México.

El grupo organizado más activo en ambos países, con extensiones en Alemania y España, es la llamada Mocro Maffia, una banda extremadamente violenta que saltó al foco de la actualidad en el 2022 tras amenazar a la princesa Amalia de los Países Bajos y al primer ministro Mark Rutte si no se liberaba a su líder, Ridouan Taghi, detenido en Abu Dabi y extraditado a La Haya. Juzgado en el llamado proceso Marengo, junto a una quincena de cómplices, por 13 asesinatos perpetrados entre el 2015 y el 2017, fue condenado el año pasado a cadena perpetua. Lo cual no ha impedido que siga dirigiendo la organización.

La Mocro Maffia surgió en los años noventa en los barrios de la comunidad marroquí de Amsterdam, dedicada inicialmente a la importación de cannabis –de

Organizaciones criminales cada vez más violentas ponen en jaque a las fuerzas de seguridad en toda Europa. Un informe de la Europol del 2024 ha cifrado la amenaza: en la UE operan al menos 821 bandas organizadas con 25.000 miembros.



Despliegue policial en Bruselas el miércoles pasado tras el tiroteo en una estación de metro

Bandas como la neerlandesa
Mocro Maffia o la francesa
DZ Mafia están detrás de
decenas de asesinatos

consumo legal en los Países Bajos– procedente de Marruecos. Después daría el salto a la cocaína, de la que se estima que controla una tercera parte de la que se distribuye por toda Europa, según el Institute for Security Studies (ISS), que la considera “una amenaza para Europa y el Norte de África”. Se trata de una banda de procedimientos brutales a la que se atribuyen un centenar de asesinatos –ha matado a testigos, abogados, periodistas...– y que recurre a las torturas y las decapitaciones como método de intimidación.

No es el único caso en Europa con este nivel de violencia. El 2 de octubre pasado,

un chaval de 15 años fue salvajemente apuñalado –recibió 50 heridas de arma blanca– y quemado vivo en un polígono de viviendas sociales de Marsella, Fonscolombes, por una banda del barrio. El muchacho, armado con una pistola, había sido contratado por 2.000 euros por un miembro de la organización criminal conocida como DZ Mafia para intimidar a un rival, pero fue descubierto. Tras su muerte, el mismo capo que lo había contratado encargó a otro adolescente de 14 años –esta vez, por 50.000 euros– el asesinato de un miembro de la otra banda como venganza. Solo que, a causa de una discusión absurda, acabó matando al conductor de VTC que le había conducido hasta el barrio y que nada tenía que ver.

El doble suceso puso de nuevo en evidencia la gravedad del problema del crimen organizado en la segunda ciudad de Francia y desveló un fenómeno inquietante: la extrema juventud de los sicarios contratados por las bandas de narcotraficantes.

Un informe de la Europol del pasado noviembre constataba que los menores –de entre 13 y 17 años– tienen un papel cada vez más activo en las bandas europeas dedicadas al narcotráfico, generalmente como vendedores callejeros o correos, actividad que ahora se ha extendido a la extorsión e incluso al asesinato.

Marsella, la capital de la *French connection*, tiene una vinculación histórica con el crimen organizado. Pero allí donde antaño prosperaron los grupos mafiosos de origen corso e italiano hoy se han enseñoreado las bandas de magrebíes de los barrios del norte de la ciudad, en medio de violentísimas disputas territoriales. En el 2023, uno de los peores años, la lucha por los puntos de venta de droga y los ajustes de cuentas dejaron un sangriento balance de 49 muertos. El año pasado las víctimas fueron una veintena. La DZ Mafia, cuyo nombre alude a Dzaïr (Argelia), empezó a despuntar precisamente hace dos años tras su victoria en la guerra de bandas. Dirigida desde el extranjero por Mejdí Abdelatif Laribi, alias *Tic*, hoy es uno de los mayores dolores de cabeza de la policía francesa.

La Mocro Maffia y la DZ Mafia son solo dos ejemplos de una realidad que se extiende como una gangrena por toda Europa. Un revelador informe de la Europol hecho público el año pasado ofreció la primera foto panorámica del fenómeno del crimen organizado en el continente: en la UE operan actualmente al menos 821 grupos criminales organizados integrados por 25.000 miembros, la mitad de los cuales se dedican al narcotráfico. La mayoría son transnacionales, aunque cada cual concentra geográficamente su actividad en un máximo de dos o tres países. El 71% recurre a la corrupción para asegurar sus negocios, y el 68%, a la violencia. Y la casi totalidad –el 86%– ha infiltrado la economía legal con empresas normales, bien sea para amparar sus tráfico ilícitos, bien sea para blanquear sus ganancias. En palabras de la directora de la Europol, Catherine De Bolle, se trata de “redes activas y peligrosas que amenazan la seguridad interior de la UE”.

El incidente de Bruselas no era terrorismo, no. Pero no es menos inquietante.

Yihadistas matan en Mali a 32 personas
escortadas por el ejército y Wagner

BAMAKO AFP

Un grupo de presuntos yihadistas mató a 32 personas (algunas fuentes hablan de 50) después de disparar contra un convoy de decenas de vehículos civiles escoltados por el ejército de Mali y mercenarios del grupo ruso Wagner en el norte del país a últi-

ma hora del viernes. El ataque tuvo lugar cerca de la ciudad de Gao, en una región sacudida por la violencia y donde el ejército ha llevado a cabo recientemente operaciones antiyihadistas.

“El nuevo balance provisional del ataque yihadista al convoy es de 32 muertos civiles y militares”, declaró un responsable electo local. “Ahora, tenemos más de 30

cadáveres del lugar de la tragedia”, aseguró ayer una fuente del hospital de la región de Gao, confirmando la emboscada.

Un superviviente del ataque, herido en la cabeza, aseguró que había visto “aparecer a hombres armados”. “Comenzaron a disparar contra el convoy desde ambos lados. Hubo muchas muertes, incluidos policías y soldados”, dijo.

“Nuestro vehículo pudo dar marcha atrás”.

“Según un transportista superviviente, los yihadistas tendieron una emboscada a la escolta y abrieron fuego contra todos, sin distinción, para causar el mayor número de víctimas posible”, detalló un responsable de un sindicato de transportistas de Mali, también bajo condición de anonimato.

Según otro responsable electo del norte de Mali, en el momento del ataque, los soldados malienses y las fuerzas de Wagner se encontraban en “una decena de ve-

hículos” encargados de “proteger el convoy de pasajeros civiles”, que incluía “22 minibuses, seis grandes autobuses y ocho camiones. Al menos cinco camiones fueron destruidos por los yihadistas del Estado Islámico (EI)”.

Las víctimas civiles son extranjeros que se dirigían a un sitio de extracción de oro en Intahaka, según otra fuente. A principios de enero, el ejército maliense afirmó haber detenido a “un líder destacado” del Estado Islámico en el Gran Sáhara (EIGS) y asesinado a varios de sus combatientes en la misma región de Gao.●

R

EL REPORTAJE

Conversación con prisioneros de guerra rusos en un centro de detención ucraniano; algunos volverían al frente

La guerra en la piel

Kiru, prisionero de guerra ruso, enseña, sentado

sobre una silla de ruedas, su herida de bala y la cicatriz de su pierna



XIMENA BORRAZÁS

Cuidar al enemigo

XIMENA BORRAZÁS

Oeste de Ucrania. Servicio especial

Un grupo de rusos retuerce caños negros con las manos para fabricar sillas colgantes de chill out en el interior de un centro de detención de prisioneros de guerra, en un punto secreto al oeste de Ucrania. Al otro lado de la ventana, la bandera amarilla y azul recuerda a los detenidos en qué lado de la guerra se encuentran.

Hace poco, esas mismas manos acechaban y disparaban en el frente de batalla, labor por la que Moscú paga entre 180.000 y 200.000 rublos al mes (unos 1.700 euros). Ahora se contentan con 12 grivnas al día (20 céntimos de euro) para decorar los hogares del país que fueron llamados a ocupar el 24 de febrero del 2022.

En 1945, mientras el Ejército Rojo "liberaba" Europa de los nazis, el mismo edificio recluía a soldados alemanes en las mismas habitaciones que hoy aprisionan a los descendientes de los rusos que lucharon contra el Tercer Reich.

En sus camastros duermen tres tipos de soldados: aquellos que se arrepienten de haber participado en la denominada "operación militar especial"; los que no reniegan de su participación, pero no lo volverían a hacer, y otros como Vladímir, de 39 años, capturado en agosto del 2024 cerca de Bajmut. Con una sonrisa torcida, afirma a *La Vanguardia* estar orgulloso de lo que hizo: "Era mi obligación porque soy militar".

Según un informe de la Misión de Observación de los Derechos

Humanos de la ONU, la mayoría de los prisioneros de guerra ucranianos aseguran haber sido torturados por militares y oficiales rusos durante su cautiverio con castigos que incluyen palizas, descargas eléctricas, simulacros de ejecución y violencia sexual, entre otros.

Otro documento de la misma oficina también acusa al ejército ucraniano de cometer "ejecuciones sumarias, (...) torturas y maltrato, principalmente cuando (los soldados rusos) eran capturados, durante el interrogatorio o el traslado a lugares de internamiento". Sin embargo, en este centro ucraniano, habitualmente cerrado a la prensa, los internos muestran un buen aspecto físico y no tienen lesiones visibles.

De hecho, la enfermería siem-

pre está a rebosar de nuevos reclusos, a los que se atienden de inmediato cuando llegan desde el frente. "Ahora mismo aquí hay más de diez", explicó la doctora responsable del lugar, quien no puede dar su nombre, mientras señala la unidad de pacientes críticos. Una vez al mes, personal de la Cruz Roja visita las instalaciones para asegurarse de que se cumpla con la ética exigida por los Convenios de Ginebra.

Mijaíl, un militar ruso de 48 años, reflexiona sentado en una cama de la enfermería. "Personalmente tenía algunas dudas sobre ellos (los ucranianos), hasta que me tomaron prisionero y vi todo con mis propios ojos", explica. "Los medios de comunicación de nuestro país dicen una cosa, pero lo que veo con mis ojos es otra.

Ellos me salvaron las piernas", concluye. El soldado se presentó voluntario en octubre del 2024 por problemas financieros, una empresa que terminó tan solo un mes después en Chásiv Yar, donde fue capturado por las tropas ucranianas. Mirándolo con perspectiva, "no volvería a hacerlo", reflexiona.

En la habitación contigua, Kirú, de 26 años, explica cómo, tras dos años en las trincheras, cayó en manos ucranianas durante el asalto a Kursk. "Podría haberme quedado tullido, pero los ucranianos me operaron", dijo mientras enseñaba su herida de bala. "No me arrepiento de nada, aunque me da pena que dos pueblos supuestamente hermanos vivan esta catástrofe", asevera.

Hay algo extraño en el edificio:

Historia en bucle: en el mismo edificio se recluyó a prisioneros de guerra alemanes en 1945

"Podría ser mucho peor"

Un grupo de prisioneros rusos

hacen fila para ir al comedor en este centro de detención del oeste de Ucrania



XIMENA BORRAZÁS

las ventanas de las habitaciones carecen de rejas. Según Vitaliy Matviyenko, representante de la Sede de Coordinación para el Tratamiento de los Prisioneros de Guerra, esa es la diferencia entre una prisión y un centro de prisioneros de guerra. "Hasta ahora ninguno ha intentado escapar o suicidarse", anota. El edificio cuenta también con refugio anti-aéreo y una gran cruz pintada en la azotea para que el enemigo sepa que allí están sus soldados y evitar bombardeos imprevistos.

Actualmente hay cinco centros de prisioneros de guerra como este en el país. "Cuando se llena uno se abre otro, y así sucesivamente. Si se necesita abrir más, se abrirán más", explica Matviyenko.

El trato entre prisioneros rusos y funcionarios ucranianos es cordial, según cuentan algunos de los rusos. "La comida es buena, y el trato, también, podría ser mucho peor", asegura un recluso mientras toma el sol en el patio.

Sin embargo, a no muchos kilómetros de allí, el panorama es sombrío; en territorio ruso las leyes de la guerra "ética" no se suelen aplicar. Según Andréi Kostin, fiscal general de Ucrania, "nueve de cada diez prisioneros de guerra son sometidos a torturas físicas y morales. Muchos de ellos son ejecutados".

Actualmente, Ucrania espera a que se lleven a cabo negociaciones para un nuevo intercambio. Las autoridades expresan que el proceso es complejo porque, generalmente, Rusia se niega a hacerlo. Mientras tanto, policías y soldados deben cuidar del enemigo.●



Querido/a accionista:

Tengo excelentes noticias que darle sobre los dividendos que distribuiremos próximamente a los accionistas, fruto de la confianza que ustedes depositan en nuestra entidad y de la progresión y solidez de nuestros resultados, que descansan en nuestra particular forma de hacer banca.

Hace cuatro años, tomamos la mejor opción para usted al decidir seguir en solitario y no fusionarnos con BBVA. Apostamos por el futuro del banco de forma independiente porque entendimos que era lo mejor para nuestros accionistas, clientes y empleados. Y acertamos. Los números nos han dado la razón y estoy convencido de que nos la seguirán dando.

Desde final de 2020, las acciones de Banco Sabadell se han revalorizado un 706%. Mientras tanto, las de nuestros competidores, han ganado poco más de un 200%. Solo en 2024, nuestra escalada fue del 79%, y en 2025 ya acumulamos un ascenso del 28%.

Esta extraordinaria evolución tiene su origen en un plan de transformación radical lanzado en 2021 sobre la base de un balance saneado que nos ha llevado a cerrar 2024 con unos beneficios históricos de 1.827 millones de euros. Son un 37,1% superiores a los del año anterior, que ya habían sido récord. Hemos alcanzado una dinámica de generación de negocio y de capital y una calidad de servicio a nuestros clientes que anticipan muy buenas tendencias para los próximos años.

En vista de estos resultados y de las perspectivas positivas, nuestra previsión es que, si así lo aprueban ustedes nuestros accionistas en la Junta, **en los próximos 13 meses usted tendrá previsiblemente una retribución de 53 céntimos de euro por acción, siempre y cuando mantenga sus acciones y no acepte la oferta de BBVA.** Esta remuneración equivale al 22% del valor actual de sus acciones. Ningún otro gran banco español le dará esta proporción, según las previsiones del consenso de los expertos del mercado.

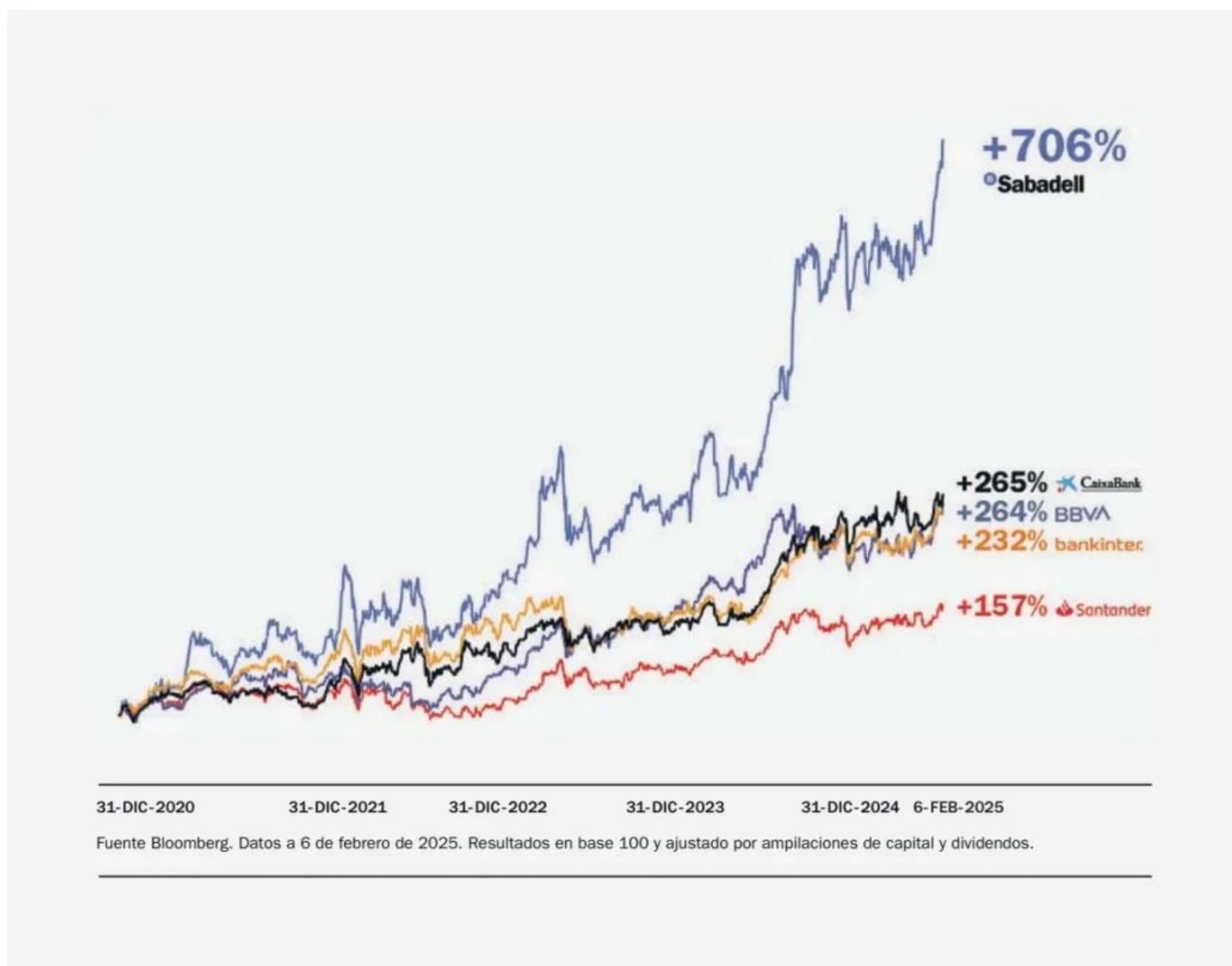
Todo esto reafirma el valor de nuestra entidad, de nuestra independencia y de nuestra forma de hacer banca y servir a nuestros clientes.

Josep Oliu
Presidente

7 de febrero de 2025



Evolución acción Sabadell vs comparables



¿Quiere conocer su **remuneración exacta** de los próximos 13 meses y estar al día de todas las novedades que le afectan como accionista?



Entre en <https://comunicacion.grupbancsabadell.com/accionistas> o a través de este QR.

Y si aún le quedan dudas, contacte con el Servicio de Atención al Accionista en el **+34 937 288 882** y en accionista@bancsabadell.com

Política

Informe de Ipsos

El 50% de los españoles no espera de los gobiernos soluciones en vivienda

Cuatro de cada diez expresan preocupación por poder pagar el alquiler o la hipoteca

Los gobiernos en España no pueden hacer mucho para solucionar los problemas de vivienda del país

Totalmente de acuerdo y bastante de acuerdo

49,3%

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

21,0%

Poco de acuerdo y nada de acuerdo

26,2%

No sabe

3,5%

Es demasiado fácil para los caseros aprovecharse de los inquilinos

Totalmente de acuerdo y bastante de acuerdo

63,8%

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

20,6%

Poco de acuerdo y nada de acuerdo

11,6%

No sabe

4%

No se presta suficiente atención al problema de la vivienda en España

Totalmente de acuerdo y bastante de acuerdo

74,2%

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

16,1%

Poco de acuerdo y nada de acuerdo

6,9%

No sabe

2,8%

Hay suficientes viviendas asequibles para comprar o alquilar en mi zona

Totalmente de acuerdo y bastante de acuerdo

21,7%

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

16,8%

Poco de acuerdo y nada de acuerdo

57,0%

No sabe

4,5%

¿Hasta qué punto apoyaría o se opondría a que se construyeran más viviendas en España?

Totalmente a favor y más bien a favor

65,7%

Ni a favor ni en contra

21,3%

Más bien en contra y totalmente en contra

9,0%

No sabe

4,0%

FUENTE: Ipsos

LA VANGUARDIA

SILVIA HINOJOSA
Barcelona

Toda una generación en España está viendo limitadas sus posibilidades de emanciparse debido a los problemas de acceso a la vivienda, y aunque la dificultad de tener un techo digno perjudica a los más jóvenes en sus perspectivas de futuro, es en realidad una preocupación transversal. De hecho, tres de cada cuatro españoles consideran que no se presta suficiente atención al problema de la vivienda, según los resultados para España de un sondeo de Ipsos realizado en 30 países a finales del año pasado. Y hay un cierto pesimismo sobre la capacidad de la clase política para resolver esta crisis: uno de cada dos españoles considera que los gobiernos no pueden hacer mucho para solucionar el problema de la vivienda.

Un 49,3% muestra ese escepticismo sobre el margen de manobra de los poderes públicos, y lo comparten los votantes de la mayor parte del arco parlamentario, si bien entre los de Sumar solo uno de cada cuatro ve esa incapacidad de los gobiernos. También se evidencia una brecha generacional: los mayores de 50 años confían menos en la capacidad de actuación de los políticos, mientras que los más jóvenes esperan en mayor medida soluciones gubernamentales. Con todo, un 77,4% de los encuestados cree que a los jóvenes les va a costar tener una vivienda adecuada aunque logren un buen empleo y trabajen duro.

El informe recoge los resultados de una encuesta realizada por Ipsos a través de su plataforma en línea Global Advisor a 22.279 adultos de 16 a 74 años en 30 países de los cinco continentes, entre el 22 de noviembre y el 6 de diciembre pasado. A escala general, España es percibida como el país que menos atención presta al problema de la vivienda, según el in-

forme, y el descontento por esta causa se concreta en un 74,2% de los encuestados españoles que cree que no se le presta suficiente atención. Además, un 75,9% está de acuerdo en que España "va por mal camino" en lo referente a la vivienda. En ambos casos, los más críticos son los encuestados mayores de 50 años.

El informe constata también una disparidad entre las aspiraciones y las expectativas personales de los inquilinos respecto a la posibilidad de comprar una vivienda. Una mayoría (68%) desea tener una casa propia, pero más de la mitad (55,8%) cree que nunca podrá permitírselo.

Entre las causas de la preocupa-

Un 57% cree que no hay oferta asequible de compra o alquiler en su zona y un 65,7% defiende construir más

Siete de cada diez consideran que no se presta suficiente atención al problema residencial en España

ción que muestran los encuestados, están los elevados precios del mercado inmobiliario, ya sea de compra o alquiler. Así, siete de cada diez piensan que, a un año vista, la vivienda supondrá un gasto mayor, ya que subirán tanto los precios de compra (70,5%) como los alquileres (69,6%).

En este sentido, se detecta una preocupación respecto a la protección de los derechos de los arrendatarios. La mayoría de los encuestados (63,8%) piensa que es demasiado fácil para los caseros aprovecharse de los inquilinos.



La casa Orsola, símbolo contra la especulación, será adquirida por el Ayuntamiento de Barcelona

QUIQUE GARCÍA / EFE

nos, una afirmación en la que están de acuerdo en parecida proporción hombres y mujeres y en la que no se detectan tampoco grandes diferencias en función de la edad, pero sí por la ideología. De los votantes de la izquierda, siete de cada diez –ocho de cada diez en el caso de Sumar– piensan que los arrendadores lo tienen demasiado fácil para aprovecharse de los arrendatarios, mientras que, entre los votantes de PP y Vox, lo piensan cinco de cada diez. Sobre el total de los encuestados, solo un 11,6% no está de acuerdo con que los inquilinos estén desprotegidos ante los caseros.

El informe señala también que, entre los países encuestados, la preferencia por vivir en apartamentos céntricos es notablemente mayor en España que en el resto de Europa. Entre las distintas opciones de vivienda, la mayoría quiere vivir en la ciudad, en un piso o apartamento (35,9%) o una casa unifamiliar (13,2%); un 27,8% quiere vivir en las afueras, y un 19,5%, en una casa de campo.

En cuanto al bolsillo, un 39,6% expresa preocupación por su capacidad para pagar el alquiler o la hipoteca en el momento actual, y un 40,1%, en lo que respecta a los siguientes 12 meses.

Existe, además, una percepción generalizada de escasez de vivienda asequible. Un 57% no cree que haya suficiente oferta de este tipo, ya sea de alquiler o de com-

Un 63,8% piensa que los caseros lo tienen demasiado fácil para aprovecharse de los inquilinos

Los mayores de 50 años confían menos que los jóvenes en que la clase política tome medidas

Una mayoría desea tener una casa propia, pero más de la mitad piensa que nunca podrá permitírselo

pra, en su zona, frente a un 21,7% que considera que sí. Los votantes de Sumar son los más críticos: siete de cada diez destacan la falta de vivienda asequible.

Y para resolver este déficit, la solución mayoritaria es más ladrillo. Un 65,7% está a favor de que se construyan más viviendas en España, frente a un 9% que se opone a esta medida. En la misma línea, hay un 58,5% que asegura que no se logrará que la vivienda sea asequible a menos que se aumente el número de viviendas nuevas que se construyen cada año.●

La izquierda se impone en los polígonos públicos, pero la abstención potencial anula esa ventaja

¿Dan votos los pisos sociales?

CARLES CASTRO
Barcelona

La vivienda se ha convertido casi de repente en el principal problema de España. En el 2020, solo era señalada como primera preocupación por un 0,6% de los españoles; ahora, por casi el 30%. La inflación ha elevado el precio de las viviendas, pero también el de las hipotecas. Y el mercado del alquiler (como el de venta), incapaz de atender a una demanda empujada al alza por la irrupción de inversores y población foránea, ha encarecido la oferta hasta niveles inéditos.

Por supuesto, un problema de demanda solo se resuelve con una ampliación sustantiva de la oferta. Y ahí intervienen varios dilemas para cualquier gobierno: ¿incentivos privados o promoción pública?, ¿control de precios o subvenciones? En definitiva, ¿mercado intervenido o *laissez faire*? La complejidad del tema se aprecia en el hecho de que una intervención muy agresiva del mercado puede chocar con hasta un tercio de la clase media. Y los estudios oficiales sugieren que al menos la mitad de las viviendas de alquiler pertenecen a particulares.

Una de las respuestas clásicas pasa por ampliar el parque disponible de viviendas a través de la promoción pública. Y, en apariencia, esa vía supone una de las fórmulas más inocuas electoralmente de frenar la escalada de los precios. El 80% de los españoles juzga insuficiente el gasto de las administraciones en vivienda y un 85% apoya ampliar las viviendas públicas de alquiler en España. Sin embargo, y al margen de que una ampliación de la oferta exige tiempo y mucha inversión pública –para que el resultado no sea una gota de agua en el océano–, el cálculo político no puede faltar en las decisiones que adoptan los responsables de los diversos gobiernos. Dicho crudamente: ¿dan votos una ambiciosa política de vivienda pública?

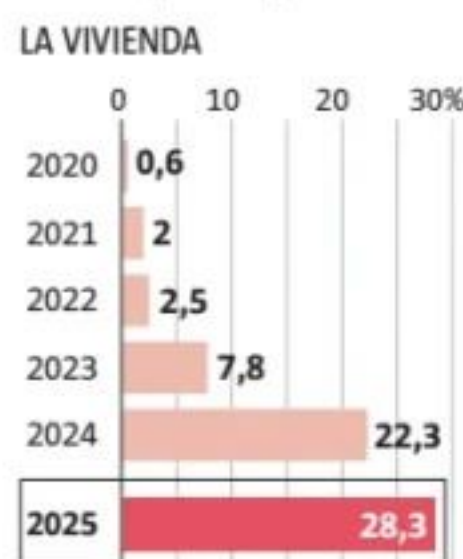
En apariencia, sí; y sobre todo a la izquierda (cuyo electorado es el que vive con mayor angustia la carestía de la vivienda). Pero los modelos convencionales de promoción pública de vivienda revelan limitaciones o incluso contradicciones electorales. Así se deduce de una pequeña muestra que, aunque tropieza con excepciones en otros puntos del país, incluye casos de distintas épocas y modelos. Se trata de una serie de secciones censales de Barcelona ciudad que acogen una sensible presencia de vivienda pública o social.

Pues bien, los registros electorales revelan que la izquierda logra buenos resultados en esas zonas, con porcentajes de voto en

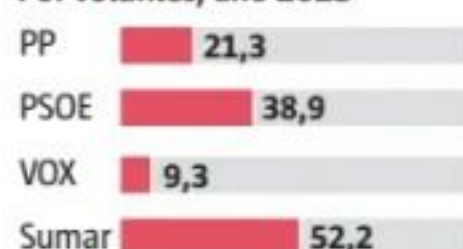
La dimensión política de la vivienda

¿Cuál es el principal problema que existe actualmente en España?

Datos en porcentaje



Por votantes, año 2025

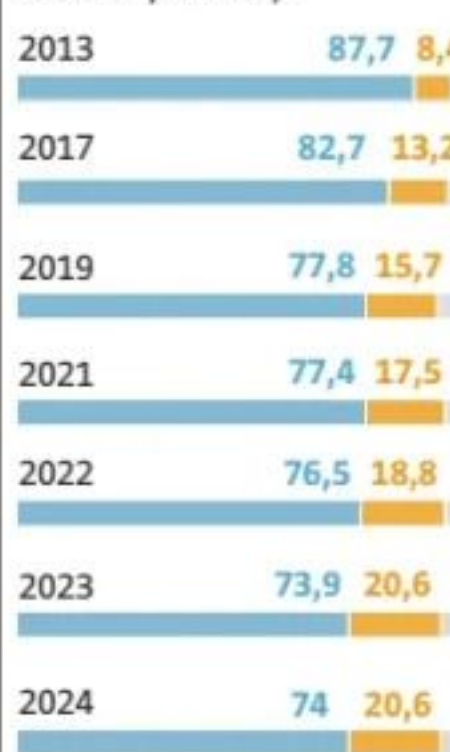


La vivienda como realidad socio-económica

RÉGIMEN DE TENENCIA

● Propiedad pagada o con hipoteca
● En alquiler

Datos en porcentaje



Gestión de la vivienda

Apoyo a la regulación de alquileres

Según clase social, en porcentaje

● A favor ● En contra



Apoyo a ampliar las viviendas públicas de alquiler

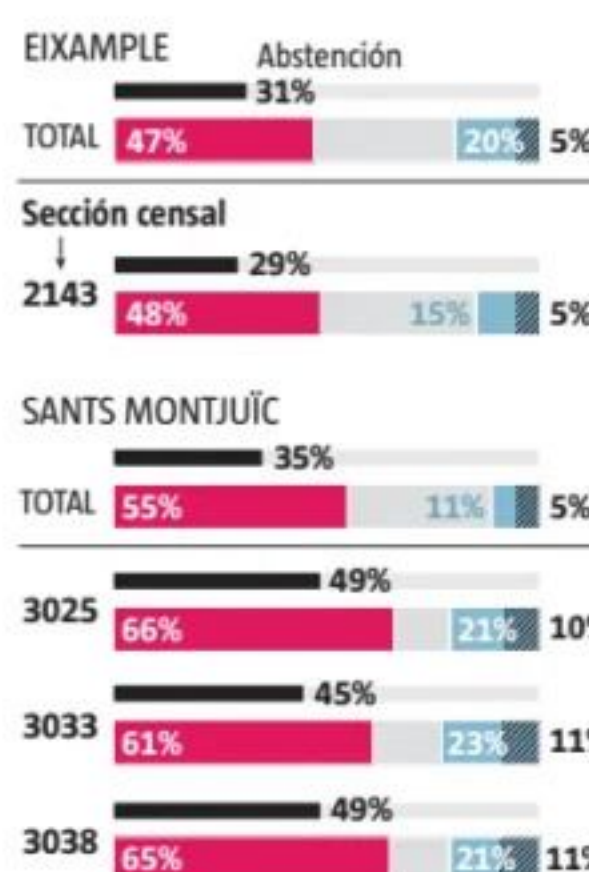
Personas a favor según edad. En porcentaje



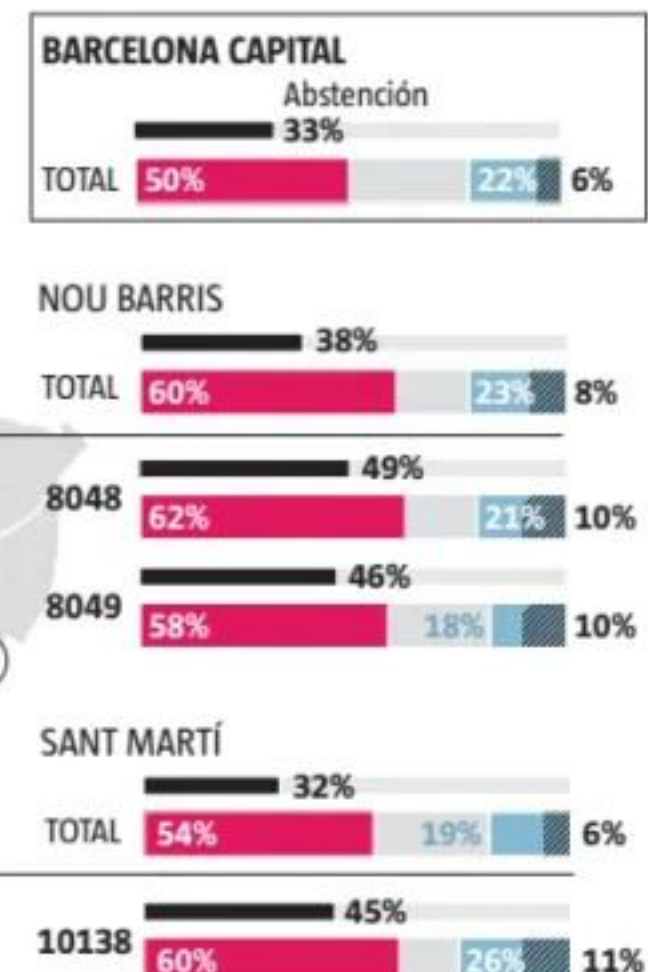
El comportamiento electoral de algunas secciones censales con abrumadora presencia de vivienda social

Sobre los resultados de las elecciones del 2023. Datos en porcentaje

● Izquierda ● Derecha ● VOX



FUENTE: CIS, Eurostat, Bde.es y Ajuntament.barcelona.cat



torno al 60%. El problema es que la participación es tan baja que el saldo en términos absolutos tiene poca incidencia en el cómputo global de las fuerzas de ese signo. Concretamente, la abstención se acerca al 50% en casi todas esas secciones censales, lo que supone entre 10 y 15 puntos más que en su respectivo distrito y por encima de 15 puntos con relación al conjunto de la ciudad de Barcelona.

De hecho, la abstención se acerca al 70% si se pone el foco en zonas de vivienda social muy degradadas, como es el caso de la Mina, en Sant Adrià de Besòs (o de las Tres Mil Viviendas, en Sevilla), lo que resta valor absoluto al 80% del voto que cosechan los socialistas en varias secciones del barrio sevillano. Paralelamente, la ultraderecha roza el 20% de los sufragios en lugares como la Mina.

Por contra, otras promociones situadas en zonas interclasistas rinden también buenos resultados a la izquierda, pero con mucha

PSOE y Sumar reúnen más del 60% del voto entre los ocupantes de pisos sociales, y hasta un 20% apoya a Vox

menor abstención. En consecuencia, los rendimientos electorales de la promoción de vivienda social son limitados y desiguales. Y, por otro lado, la implementación de esa política podría tener incluso costes electorales en un mercado muy tensionado, que penaliza en especial a un sector de la clase media trabajadora, en particular a los menores de 40 años (un 43% de los cuales reside en hogares de alquiler, según el CIS). En definitiva, una vez superados los obstáculos que supone la planificación y construcción de vivienda pública, surge otro problema de indudables consecuencias políti-

cas: los criterios de adjudicación.

Por ejemplo, ciudadanos de un mismo distrito o de similar condición social, pero que en un caso pagan onerosas hipotecas o alquileres abusivos en el mercado libre, mientras que otros se benefician de viviendas sociales a precios regulados. Es decir, si los baremos (renta, número de hijos, etc.) para atribuir viviendas de promoción pública dejan fuera a la clase media trabajadora y benefician, además, a ciudadanos de origen foráneo, el sentimiento de agravio lo explotará la extrema derecha.

En este sentido, más de la mitad de los españoles cree que los inmigrantes reciben de las administraciones más de lo que aportan y disfrutan de mayor protección del Estado que otros grupos vulnerables. Estas percepciones y los propios resultados electorales aconsejan a los actores políticos que, si logran hacer más fácil el acceso a la vivienda, deben hacerlo para una amplia mayoría social.●

LA VANGUARDIA

Con la salida de Ortuzar y otros destacados dirigentes, Aitor Esteban queda como único representante de una generación clave

Los 'jobubis' se despiden del PNV

ANDER GOYOAGA
Bilbao

El relevo al frente del PNV no solo implica el final de la era Ortuzar, sino también el adiós de la generación que ha marcado la historia reciente del PNV, la generación de los *jobubis*. El acrónimo se acuñó para referirse al grupo de jóvenes dirigentes -*burukides*- vizcaínos que comenzó su militancia a finales de los setenta, resistió la tentación de la escisión de Eusko Alkartasuna y, en las dos últimas décadas, modernizó y fortaleció el partido, llevándolo a sus máximas cotas de apoyo electoral y poder institucional, de la mano de la terna conformada por Andoni Ortuzar, Aitor Esteban e Iñigo Urkullu.

Más allá del final abrupto que vienen protagonizando en los últimos meses, primero con la áspera salida de Urkullu y ahora con la pugna mitigada entre Ortuzar y Esteban, la historia de los *jobubis* ofrece claves sin las que no se entendería la política vasca en las dos últimas décadas. Un tiempo marcado por las coordinadas políticas en las que se socializaron: un nacionalismo vasco pragmático, pero soberanista en sus objetivos finales, y una reseñable sensibilidad social.

"Crecieron bajo la consigna de Jesús Insausti, *Uzturre*, de que no hay construcción nacional sin construcción social. Es una cuestión importante para ellos, y si les preguntas, ninguno se considera de derechas", señala un buen conocedor de la génesis y la evolución de este grupo.

Los *jobubis*, no en vano, eran un grupo de chicos de familias trabajadoras que, en la agitada Euskadi del posfranquismo, en el entorno metropolitano de Bilbao, apostaron por acercarse al viejo PNV, retornando del exilio, frente al brío de otras siglas emergentes y la atracción que la izquierda abertzale ejercía en parte de la juventud.

Lo hicieron de manera excepcionalmente temprana, con 14 y 15 años. Ni siquiera tenían los 16 años que exigían para afiliarse, de manera que la mayoría tienen carnet desde 1977 (caso de Urkullu, que es de 1961) o desde 1978 (caso de Ortuzar y Esteban, de 1962).



Ortuzar, Esteban, que tomará el testigo al frente del PNV, y el lehendakari Pradales

Entre los *jobubis* más destacados están también Joseba Aurrekoetxea y Koldo Mediavilla, dirigentes clave del PNV en los últimos años, miembros de su ejecutiva y estrechos colaboradores de Ortuzar. El hermano mayor de todos ellos era José Luis Bilbao, que fue diputado general de Bizkaia, y el padre político fue el propio Uzturre, histórico dirigen-

Cuando Urkullu, Ortuzar y Esteban se acercaron al partido ni siquiera tenían los 16 años para afiliarse

te jeltzale. En aquellos inicios, además, conocieron a un joven guipuzcoano al que apodaron *chicolito*, Josu Jon Imaz, futuro presidente del partido y hoy consejero delegado de Repsol.

El ascenso de los *jobubis* a la sala de mandos del PNV no fue ni mucho menos meteórico. Se forjaron en la militancia de base en los años de plomo. "En algunos entornos,

no era fácil ser del PNV. En la facultad de Periodismo, donde estudiaron Ortuzar y Mediavilla, era lo raro. El tema del rechazo a la violencia lo tuvieron siempre muy claro. Siendo muy jóvenes, estuvieron en la primera manifestación multitudinaria contra ETA, que convocó el PNV en 1978, o en la que se convocó por José María Ryan. Pero también en la manifestación por la muerte de Joseba Arregi tras ser torturado en Madrid", explica un militante que les conoce desde sus inicios.

Durante los años de la escisión de Eusko Alkartasuna, a mediados de los ochenta, se mantuvieron fieles a las siglas y, desde finales de la década, comenzaron a acceder a cargos de responsabilidad. Pero el momento de los *jobubis* no llegó hasta la primera década del presente siglo. En el 2008, tras dos mandatos al frente del partido en Bizkaia, Urkullu emergió como la solución para recomponer el partido tras la división generada por el pulso entre Joseba Egibar y Josu Jon Imaz. Para el 2012, los *jobubis* ya habían tomado el timón de la formación, con Urkullu como lehendakari, Esteban

como portavoz en Madrid y Ortuzar al frente del partido.

"Son personalidades muy diferentes, pero funcionaron siempre de manera leal", explica este veterano militante. "A Urkullu se le veía desde joven madera de líder. Era serio, buen orador y tenía *auctoritas* sobre el resto. Ortuzar, como ahora, era muy abierto, muy de tender puentes. Y Aitor Esteban tenía una relación muy buena con los dos. Desde joven estaba con sus temas de indios (es experto en tribus indígenas de América del Norte), con el rugby y con su interés por las cuestiones de memoria histórica", añade.

La irrupción de EH Bildu en el 2011 y la crisis de representación que prácticamente todos los partidos padecieron en torno al 2015 pusieron a prueba la capacidad de los *jobubis*. Superaron ese envite con solvencia, aunque desde dentro se les ha achacado una visión demasiado vizcaína del País Vasco y, desde fuera, un excesivo amiguismo y clientelismo. En el 2019, la terna formada por Urkullu, Esteban y Ortuzar llevó a la formación a su techo histórico. Fue entonces cuando cometieron el

error habitual en política de no saber planear su retirada.

Desde el Euskadi Buru Batzar (EBB), con Ortuzar y otros *jobubis* al frente, pensaron que ante el ascenso de EH Bildu tocaba mover ficha con Iñigo Urkullu, apostando por Imanol Pradales como candidato. Apreciaban un desgaste por la gestión, pero lo justificaron como un relevo generacional. Fallaron las formas y la comunicación. Algo se rompió en el partido.

Ortuzar insistió en una idea de relevo que se llevó por delante a otros cargos importantes, entre

El portavoz en Madrid toma el mando de un partido renovado, con el lehendakari Pradales compartiendo bicefalia

ellas Itxaso Atutxa, señalada durante años como relevo probable para dirigir el partido y esposa de Esteban. Pero cuando le tocaba ceder el testigo, animado por su entorno, Ortuzar planteó una opción intermedia que se ha visto fallida: una renovación que le mantendría en el cargo, a fin de tutelar los cambios. Es lo que hizo Juan de Ajuriaguerra a finales de los sesenta, cuando sustituyó a los dirigentes que habían vivido la guerra por cargos más jóvenes, pero se quedó al frente. El líder del EBB, sin embargo, era preso del relato de renovación que había construido. Parte de las bases no entendió sus razones. Y Esteban, compañero de militancia desde la adolescencia, emergió como alternativa.

La asamblea general de marzo despedirá a esta generación. Solo quedará Esteban, en un PNV profundamente renovado y una bicefalia que compartirá con Imanol Pradales. En Madrid, Idoia Sagatzabal es el probable relevo.

El influjo de los *jobubis* ha sido tal que no cabe esperar grandes virajes de la mano de la siguiente generación, aupada por quienes dejan sus despachos en Sabin Etxea. Las dos almas de los jeltzales, sin embargo, cohabitan en cada militante y emergen según las condiciones y el contexto político, de manera que la historia del nuevo PNV está por escribir.●

EH Bildu sella en su congreso el último mandato de Otegi

ANDER GOYOAGA Bilbao

EH Bildu proclamó ayer a Arnaldo Otegi secretario general (hasta ahora el cargo se denominaba coordinador general) para los próximos cuatro años,

en el marco del III congreso que la coalición ha celebrado este fin de semana en Pamplona. La candidatura a la ejecutiva de la formación independentista que encabezaba Otegi era la única que concurría de cara a este congreso, de manera que

la proclamación fue un mero trámite.

Junto al líder abertzale, comparten los puestos de mayor relevancia nombres como Pello Otxandiano, portavoz en el Parlamento vasco y último candidato a lehendakari, Arkaitz Rodríguez, o Sonia Jacinto.

De esta manera, el histórico líder independentista inicia el que a todas luces se presume como su último mandato y en el que compartirá protagonismo, una suerte de bicefalia, con el propio Otxandiano como cabeza visible en la Comunidad Au-

tónoma Vasca, un rol que en Navarra ejercerá Laura Aznal.

Otegi mostró su "orgullo" por el "frente amplio" que EH Bildu está construyendo desde el 2011 y llamó a consolidar su ideario sobre dos bases: el "antineoliberalismo" y la "soberanía nacional para el pueblo vasco".

Los militantes aprueban dar prioridad a las candidaturas con otros partidos para las generales y europeas

En el congreso, que contó en la clausura con breves intervenciones de apoyo a cargo del presidente de ERC, Oriol Junqueras, y el representante del Sinn Féin Declan Kearney, se aprobaron tres resoluciones. La más destacable fue la apuesta por "priorizar" la formación de listas nacionales conjuntas con otros partidos para las elecciones al Congreso y el Senado y al Parlamento Europeo, "sobre la base de un programa mínimo de amplio consenso".●

¿Hay espacio para un nuevo partido que sirva de engarce entre PP y Vox?

El tercero a la derecha

JULIO HURTADO
Madrid

Las direcciones del PP y de Vox han guardado un elocuente silencio ante los movimientos para la creación de un tercer partido a la derecha del PSOE o de “no izquierda” que desveló Iván Espinosa de los Monteros, hasta hace año y medio el número dos de Santiago Abascal, en un acto con Albert Rivera, que presidió Ciudadanos del 2006 al 2019, celebrado en Sevilla.

Aquel encuentro sirvió para disparar las especulaciones sobre el posible regreso de ambos a la vida política, pero ninguno de ellos da por buena esa hipótesis. Pese a que Espinosa de los Monteros reconoció que había sido tentado para regresar al ruedo, aseguró que su única intención es crear un *think tank*, un laboratorio de ideas, que sirva para que PP y Vox, a la greña tras la salida de la ultraderecha de los cinco gobiernos autonómicos que compartían, “aprendan a convivir”. Y en el entorno de Rivera descartan totalmente que esté entre sus planes volver: “Nada más lejos de la realidad”.

Sin que Ciudadanos se haya disuelto, y mientras algunos de sus antiguos líderes, como Carlos Carrizosa, siguen “empeñados en dar una alternativa política a España que sea un verdadero centro”, la pregunta clave es si hay espacio para ese tercer partido, tal vez de corte liberal, a juzgar por los motivos del divorcio entre Espinosa de los Monteros y Abascal, al que el exdiputado catalán Antonio Gallego, que abandonó Vox por disenter del “nacionalcatolicismo” imperante en la dirección, acusa de echar del partido “a todo aquel con criterio propio y un enfoque más liberal de las cosas”.

Pero, mientras que Gallego veía una “excelente iniciativa” crear este movimiento con Espinosa y Rivera, “políticos de primerísimo nivel que la sociedad española no debe desaprovechar”, otros son más escépticos: “Algo he oído, pero lo veo bastante fuera de lo posible”, dice Juan Marín, que fue vicepresidente de la Junta de Andalucía con Ciudadanos y ahora, en línea con el presidente Juanma Moreno, aboga por un acercamiento del PP a los nacionalistas más que por construir un engarce con Vox que “no tendrá mucho futuro”.

Otras fuentes procedentes de



Iván Espinosa de los Monteros fue el dos de Vox



Albert Rivera lideró Ciudadanos

Un acto en Sevilla con Espinosa de los Monteros y Rivera ha disparado las especulaciones

esa órbita liberal que no cuajó en Ciudadanos y que acabó fagocitada por el PP son más punzantes y aseguran que Génova hará con Vox lo mismo que con ellos, “crear una pasarela para que aterricen los descontentos” con Abascal. “Pero no veo ahí el papel de Rivera, que no está acostumbrado a estar en un sitio donde él

no sea el líder”, analiza alguien que alcanzó un alto cargo en la ejecutiva naranja.

“Los *think tanks* ocupan mucho los medios, pero no tienen traslación a la vida real”, afirma una fuente muy cercana a Rivera, que no considera buena idea dividir más el voto. “Si no había hueco entre PP y PSOE, imagina entre PP y Vox”, ironiza tras describir la deriva “ultracatólica” que ha “desajustado” a la ultraderecha y la ha conducido al “error” de romper gobiernos.

“Eso del enganche entre Vox y PP en la imaginación de algunos queda genial, pero no creo que los partidos estén por la labor, otra cosa es que el PP fiche a Es-

pinosa y a Rivera..., que va loco por volver a la política”, explica *off the record* un experto en comunicación política.

Al politólogo Pablo Simón, de la Universidad Carlos III, no le parece “algo tan imposible”: Espinosa de los Monteros “se sabe popular como candidato”, razona, y tendría apoyo financiero y mediático para dirigir ese “corrimiento” de los liberales hacia la derecha radical. “Está pasando en toda Europa, hay una frontera muy transitada de votantes, ideas e intereses”, añade su colega Oriol Bartomeus, de la UAB, que más bien cree que lo que se busca es “tejer alianzas” para el entendimiento entre las derechas.●



COMPRO ORO

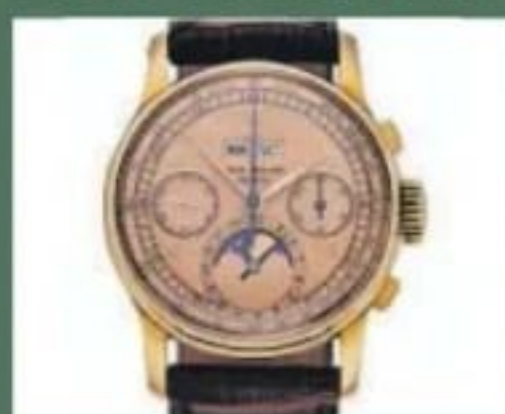
Joyería Gracia des de 1980

ESPECIALISTAS EN:

BRILLANTES, MONEDAS, JOYAS ANTIGUAS Y DE ÉPOCA, JOYA MODERNA, PLATA ANTIGUA Y CUBERTERÍAS



ESPECIALISTAS EN RELOJES GRANDES MARCAS:



PAGAMOS AL CONTADO Y AL MEJOR PRECIO · MÁS DE 40 AÑOS EN LA COMPRA-VENTA NOS AVALAN
VALORAMOS LA JOYA

PASEO DE GRACIA 46 • TIENDA • BARCELONA - joyeriagracia46@gmail.com

932 155 551

SIN
PERMISO



Lola García

Abascal se cuele por la ventana de Overton

De la borrachera tuitera de **Elon Musk** merece la pena rescatar uno de los mensajes que lanzó en octubre del 2024 en su red social X: “¿Te has preguntado alguna vez por la ventana de Overton?”. En apariencia, una pregunta inocente, pero con un trasfondo revelador. El magnate amigo de **Donald Trump** estaba hablando de la fórmula para orientar los cambios sociales y políticos. El que se ha producido en EE.UU. y el que pretende impulsar en Europa, empezando por las elecciones alemanas de este mes.

La ventana de Overton toma su nombre de **Joseph Overton**, investigador del Centro Mackinac para Políticas Públicas, un *think tank* norteamericano considerado de tendencia conservadora. Se trata de un modelo de cambio político que explica cómo ideas que en un momento de la historia se consideran rechazables acaban siendo aceptadas por la mayoría y enarboladas por los dirigentes.

Un ejemplo sería el del sufragio femenino. Lo que en un determinado periodo era considerado aceptable por la sociedad, como es excluir a las mujeres del debate público, fue convirtiéndose en intolerable hasta activar cambios legales. Políticas que pueden parecer impensables en un momento dado acaban por normalizarse. El Centro Mackinac defiende que lo que cambia es la mente de los votantes sobre aquello que es aceptable.

Pero la cuestión es cómo se forma ese cambio de mentalidad en los votantes. Según el modelo de la ventana de Overton, en una primera fase algo que parece asentado en una sociedad como despreciable empieza a ser cuestionado por algunas voces que son tachadas de radicales. Estos rebautizan sus ideas con algún eufemismo más digerible. A quienes siguen rechazándolas se les acusa de escasa apertura de miras hasta que la idea se ve como algo justificado y de ahí se pasa a su promoción como algo aceptable, luego se convierte en popular y la política lo adopta para hacerla propia. Son fases que cada vez se asimilan con mayor rapidez.

La ventana de Overton ha funcionado, por ejemplo, en el reconocimiento del matrimonio homosexual en muchos países. Pero también se demuestra eficazísima en los discursos contra la inmigración. Cuando Musk se refirió a esta teoría en su tuit sabía bien de lo que estaba hablando. Overton también se definía por su defensa de la libertad individual, lo que enlaza con

Ideas que en un momento de la historia se consideran inaceptables acaban por recibir el apoyo de una mayoría. Vox espera réditos de ese proceso, mientras Sánchez busca erigirse en el defensor de los valores democráticos.



Abascal y Trump se vieron “15 minutos” hace justo un año en EE.UU.

El cambio político según la ventana de Overton opera cuando es aceptable lo que era impensable

Steve Bannon. Nada más estrenar Trump su primer mandato, su entonces gurú anunció la “deconstrucción del Estado administrativo” o “Estado regulatorio”. Musk se ha puesto manos a la obra.

Un ejemplo de esta práctica en una versión local sería la exigencia de Vox de derogar la creación de la Unidad Valenciana de Emergencias para dar la presidencia de la comunidad al PP. Vox trata de emular al primo de Zumosol. Ayer **Santiago Abascal** se rodeó de todos los alumnos del trumpismo, un movimiento que cuenta con dinero, poder y no pocas mentes

trabajando en su favor y que buscará dividir Europa por la vía de relacionarse de forma bilateral con algunos países y de enfrentar los intereses de unos con otros.

Abascal está volcado en el frente internacional. Apenas emite señales desde el Congreso de los Diputados. El líder de Vox confía en la ventana de Overton, en el cambio político que parece operarse en buena parte de las sociedades occidentales. El espectáculo que organizó ayer en Madrid ejerce de caja de resonancia. En cambio, el PP lo apuesta todo a la escena doméstica. Los populares perciben como inevitable que la ola de la derecha se lleve por delante a **Pedro Sánchez**. Intuyen el giro de la ventana de Overton, pero no dominan ni su relato ni sus tiempos.

De ahí que **Alberto Núñez Feijóo** se haya puesto de perfil ante Trump. El PP sostiene que, como partido de Estado, tiene la obligación de defender los intereses de España y las buenas relaciones con

EE.UU., sea con los republicanos o los demócratas. Pero el PP no está invitado a la fiesta de Trump ni puede seguir el estilo libertador que pretende adoptar Sánchez. La desubicación es evidente. Lejos se vislumbran las complicidades de **José María Aznar** con **George W. Bush** e incluso la más reciente imagen de **Mariano Rajoy** con Trump. Fue en el 2017, cinco días antes del referéndum del 1-O en Catalunya. El equipo de la Moncloa trabajó arduamente para lograr que Trump recibiera a Rajoy en el despacho oval de la Casa Blanca y pronunciara la anhelada frase: “España es un gran país y debería seguir unido”.

El PP sabe que en algún momento la política de Trump chocará con los intereses

El PP cree que la política de Trump acabará por causar problemas a Vox y a Sánchez

de España y cree que entonces esa cercanía se le volverá en contra a Vox cuando resulten perjudicados sectores económicos españoles, al tiempo que ese choque le dará la oportunidad de reprochar a Sánchez falta de habilidad para evitar represalias comerciales.

El presidente del Gobierno también es consciente de que la furia trumpista acabará por llegar y por eso apela a desplegar el paraguas de la UE y afrontar unidos lo que se avecina. Sánchez es el líder progresista de más peso ahora en Europa y una referencia para los de América Latina, influencia que pretende explotar.

Pese a la prudencia para no llamar al mal tiempo, el presidente ya ha desplegado la estrategia del PSOE para los tiempos que corren, que consiste en erigirse en paladín de la democracia frente a los vientos liberales y autoritarios, en defensor de la lucha contra el cambio climático o las políticas de igualdad ante los recortes del Estado de bienestar y el señalamiento de las minorías. Abascal le echó una mano ayer. Pero la estrategia de Sánchez no será efectiva si la ventana de Overton ha hecho ya de las suyas y ha logrado que la mayoría considere inevitable el reemplazo de esas ideas por otras que no hace tanto parecían inaceptables y ahora cotizan al alza.●

mdgarcia@lavanguardia.es

Puigdemont pidió a Comín que no optase a presidir el Consell de la República

REDACCIÓN Barcelona

El líder de Junts y expresidente de la Generalitat, Carles Puigdemont, y el vicepresidente del partido Antoni Castellà pidieron al exconseller y eurodiputado electo Toni Comín que no se presentara a las elecciones para presidir el Consell de la República.

Así lo aseguró este viernes Castellà en una publicación en X: “Querido Toni, sabes que está fuera de lugar utilizar mi imagen y menos la del presidente Carles Puigdemont, te pedimos que no te presentaras. Ahora es el momento de hacer un relevo en el Consell y pasar el testimonio a alguien independiente, una nueva etapa por el momento de

emergencia que vive el país”.

El mensaje responde a una publicación de Comín con su último vídeo de campaña, en el que aparecen imágenes del acto del Consell de la República celebrado junto a Puigdemont y Castellà en Perpiñán el pasado 29 de febrero del 2020.

El Consell de la República celebra elecciones desde ayer y

hasta el miércoles para designar, entre los cuatro candidatos que se presentan, a la persona que sustituirá a Puigdemont en la presidencia del órgano independentista. Además de Comín hay tres candidatos más: el abogado Jordi Domingo; la activista independentista Montserrat Duran y el profesor de secundaria Antoni Walter.

No es la primera polémica en la que se ve involucrado Comín. El exconseller fue acusado por algunos de sus antiguos compañeros de usar fondos de la entidad para fines privados. Ade-

más, pesa sobre él una acusación por acoso sexual y psicológico que ha denunciado un exasesor de Junts per Catalunya ante el Parlamento Europeo.

Estos hechos han tenido eco en la Asamblea Nacional Catalana (ANC). Su presidente, Lluís Llach, mostró su apoyo a Toni Comín. Por su parte, Josep Costa, secretario nacional de la ANC y exvicepresidente de la Mesa del Parlament por Junts, afeó a Llach que saliera públicamente a posicionarse a favor de alguien acusado “de cosas muy escabrosas”.●



iPhone 16



SÓLO POR
PONER TU PISO
A LA VENTA

y si no lo vendemos, el iPhone es tuyo

Regalo directo

Más de 1.700 iPhone entregados
95% de propiedades **vendidas** al mejor precio



93 306 90 90 • www.donpiso.com
RED DE OFICINAS Y AGENTES EN TODA ESPAÑA



donpiso actuará como comercializador único del inmueble durante la vigencia del documento de encargo de venta, para inmuebles situados en el ámbito de actuación territorial de la red de oficinas y agentes donpiso adheridas a esta promoción (consultar en donpiso.com) y según condiciones pactadas con el propietario. iPhone es marca comercial de Apple, Inc. Apple no participa en esta promoción.

La ultraderecha trumpista alienta en Madrid una "reconquista" de Europa

Abascal, ante Orbán y Le Pen, anuncia que España será "el muro del islamismo"

JOAQUÍN VERA
Madrid

Una parte de la ultraderecha europea, aglutinada en Patriotas por Europa –la tercera fuerza del Parlamento de Estrasburgo–, demostró ayer en un gran mitin político organizado por Vox en Madrid que surfea con comodidad sobre la ola trumpista que atraviesa el mundo, con la confianza de que el éxito puede repetirse en Europa.

Santiago Abascal, presidente de Vox y también de Patriotas, ejerció de anfitrión en una cita que reunió a la líder del Reagrupamiento Nacional francés, Marine Le Pen; el primer ministro de Hungría, Viktor Orbán; el vicepresidente del Gobierno italiano, Matteo Salvini, y el líder del Partido por la Libertad neerlandés, Geert Wilders, junto a mandatarios de otros partidos de la extrema derecha. Todos ellos abrazaron el "Make America great again" del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, para marcar una hoja de ruta con la que pretenden redibujar los equilibrios en la UE, poniendo especial énfasis en la cuestión migratoria.

Para ello, en sus intervenciones, aludieron, en una de las palabras más repetidas, a la "reconquista" frente al dominio musulmán, que terminó en 1492 con la toma de Granada. "Estamos dispuestos a volver a hacerlo", advirtió el líder de Vox, quien prometió que España volverá a ser "el muro de Europa ante el avance del islamismo".

Ante el auditorio de un hotel a las afueras de Madrid, que no completó el aforo de sus 2.000 butacas, pese a que la organización pronosticó el lleno total, los máximos dirigentes de Patriotas celebraron la llegada del "huracán" Trump a la Casa Blanca. En su intervención, Abascal destacó que se alegra de esa victoria y de tener "un compañero de armas en la batalla por el bien, la verdad, la belleza, el sentido común y la libertad".



Abascal saluda a los asistentes al acto de Patriotas en Madrid, ante Salvini, Orbán, Le Pen y Wilders

"Al fascismo, ni un paso más"

■ Una activista de la organización feminista Femen fue reducida ayer en el auditorio del hotel de Madrid en el que se celebró la cumbre de Patriotas, el partido europeo presidido por Santiago Abascal. A los pocos minutos de empezar el acto, durante la primera de las intervenciones, la joven irrumpió entre el aforo al grito de "al fascismo, ni un paso más". La activista, con el torso al descubierto en el que se podía leer "Make Europe antifascist again" –en una alusión al lema de la cum-

bre, "Make Europe great again"–, también clamó por una "Palestina antifascista", en plena polémica por el plan del presidente de Estados Unidos para controlar Gaza como "una transacción inmobiliaria". Tras ser identificada por la Policía Nacional, fue propuesta para una sanción por desórdenes públicos sin proceder a su detención, según fuentes policiales. Los organizadores temían que otra activista pudiese seguir camuflada entre el público para interrumpir a Abascal.

De Trump se habló y mucho. También su amenaza de establecer nuevos aranceles, que sobrevuela la UE, se coló en los discursos. En este capítulo, no hay una coincidencia total, ya que no todos son favorables. Sin embargo, Abascal dijo que el "gran arancel" que está minando la economía comunitaria es el Pacto Verde.

Más coincidencia hubo en la política de blindaje de fronteras frente a los inmigrantes. "Nos une la defensa de nuestras fronteras", aseguró Abascal. Los distintos intervinientes instaron a devolver el "sentido común" que consideran que ha perdido Bruselas, a la que acusan de la "inmigración irregular", el "fanatismo climático", la "presión ideológica" sobre los estados miembros o la agenda woke. Frente a estas políticas, defienden aplicar las recetas con las que ha

llegado Trump al despacho oval.

En la misma línea, Matteo Salvini dijo, ante un auditorio entregado, que "si miles de trabajadores del sector del automóvil están perdiendo sus empleos estos días, no es culpa de Trump, sino del suicidio económico, industrial y ambiental impuesto por Bruselas".

En las más de dos horas que duró el carrusel de intervenciones, al que se sumó a través de un breve vídeo el presidente de Argentina, Javier Milei, también hubo dardos en clave nacional. André Ventura, fundador del partido portugués Chega, dijo que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, "está más cerca de la cárcel", mientras que Abascal lo está del gobierno central. Asistentes en pie, ondeando banderas de España y

El líder de Vox celebra tener al presidente de Estados Unidos como "compañero de armas en la batalla por el bien"

gritos de "presidente, presidente" siguieron a las palabras de Ventura, que aseguró que el presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, es "lo mismo" que Sánchez.

También de comparaciones tiró Abascal en el discurso con el que se cerró el acto. Para el líder de Vox, Sánchez está "con Maduro y Hamas", mientras que Feijóo está "con Von der Leyen", la presidenta de la Comisión Europea.

En cambio, Patriotas, a su entender, está "junto al futuro de Europa y del mundo". Abascal aseguró ante al eufórico aforo que Orbán, Le Pen, Salvini y el resto de los políticos de extrema derecha "son las voces de millones de europeos que saben que otro futuro es posible". "Lo vamos a construir juntos porque cada vez somos más", arengó a los asistentes.

El cóncave concluyó con la sensación entre los simpatizantes de Vox de que es el momento de "aprovechar" la ola Trump, pero con una emoción contenida en una semana en la que las encuestas les sitúan en un 14% del voto estimado. Reconocen que no es la primera vez que aparecen "disparados" entre periodos electorales, pero luego las urnas les dan un golpe de realidad.●

16 ONE SIXTEEN MUNDO DEPORTIVO Presentan

THE PADEL CUP

15-16 FEBRERO 2025

MASTER FINAL

www.thepadelcup.com

TITLE SPONSOR: MEDIO OFICIAL:

CUPRA LA CHOUQUITA

PATROCINADORES OFICIALES:

Wilson NTT DATA Adeslas OLIVANOVA BEACH & GOLF RESORT Intimissimi UOMO PHILIPS Mahou

COLABORADORES OFICIALES:

MAX PadelGalís XUNTA DE GALICIA

CUADERNO
DE MADRID

Enric Juliana

Vox se lanza al asalto del PP

Vox compró acciones Trump en julio y ahora las capitaliza. Acto por todo lo alto en Madrid de los Patriotas por Europa, mejor dicho, de los Patriots for Europe, puesto que prefieren identificarse exclusivamente en inglés para subrayar el vínculo directo con Washington. Hay euforia. Ayer se lanzó en Madrid la consigna para el 2025 y años siguientes: *Reconquista*.

Reconquista de España para colonizar definitivamente el sistema neuronal del Partido Popular, marginar al PSOE, que se convertiría en el perfecto partido subalterno: útil para algunos pactos locales y para servir los cafés en el Congreso de los Diputados. Reconquista de España para controlar simultáneamente los tres poderes, centralizar, privatizar los servicios públicos (la sanidad y las pensiones son el gran objetivo), restituir a los varones la sensación de dominio, controlar a la prensa, neutralizar a los sindicatos, abaratar la mano de obra de los inmigrantes con el miedo a la deportación y aplastar definitivamente a los *carlistas* (PNV, Bildu, Junts y ERC), tal y como propone el economista **Jesús Fernández-Villaverde** en su esbozo de programa común para las derechas españolas.

Reconquista. Dar un nuevo formato a la prudente España socialdemócrata alumbrada por **Felipe González** en los años ochenta, que **José María Aznar** quiso gobernar con el fortalecimiento estratégico de Madrid y la creación de una nueva élite empresarial surgida de la privatización de las empresas públicas, sin trastocar sus cimientos sociales, puesto que carecía de fuerza para ello. Ahora creen que pueden alcanzar la fuerza que no estaba disponible a principios de siglo. La victoria de **Donald Trump** en Estados Unidos les hace creer que esa energía se puede obtener mediante una adecuada aplicación de las técnicas de *fracking* en suelo español: la fragmentación hidráulica de las erosionadas rocas del subsuelo socialdemócrata. Obtener energía de los miedos de la gente ante un mundo extraño. El trumpismo es *fracking*: anegar, aturdir, romper y dominar. "Drill, baby, drill". "A perforar, *baby*, a perforar". Ese fue uno de los grandes lemas de campaña. Ayer en Madrid se perforó el suelo del Partido Popular.

La plataforma Patriotas por Europa (Patriots for Europe) celebró ayer un relevante acto político en Madrid, encabezados por Vox. Están eufóricos, sienten que su momento ha llegado. Perforan el suelo del PP.



PABLO BLAZQUEZ DOMINGUEZ / GETTY

Aspecto del acto celebrado ayer en Madrid por la plataforma Patriotas por Europa

Reconquista de Europa para neutralizar y desmontar la Unión Europea, que quedaría paulatinamente reducida a una coordinadora para asuntos básicos, la Comunidad Europea para el Carbón, el Acero y el Turismo. Europa se la volverían a repartir Estados Uni-

escanos, según el analista **Jaime Miguel**, antiguo asesor de Moncloa, especializado en la reinterpretación de los datos del CIS. El partido mayor de la derecha pasaría a ser pilotado estratégicamente por el partido menor, a su vez conectado directamente con

El 20% de los hombres de entre 18 y 45 años votaría hoy a la extrema derecha en España

dos y Rusia, y en ese nuevo orden de las cosas, Madrid quedaría en última instancia a las órdenes de Miami. En eso consistiría la Reconquista.

Perforar, perforar, perforar, hasta aproximarse al 20% de los votos, lo cual supondría la captura estratégica del Partido Popular. En estos momentos, PP y Vox podrían sumar unos 177

La ofensiva de los Patriots descoloca al PP y puede crear una falsa ilusión al PSOE

Washington. No es un plan imposible. Más del 20% de la población masculina española entre los 18 y los 45 años muestra su disposición a votar a la extrema derecha en unas próximas elecciones generales, según estimaciones del sociólogo **Oriol Bartomeus** a partir de los últimos sondeos publicados.

Vox perfora. Es el interfaz a través

del cual Trump y **Elon Musk** se sentarían en la mesa del Consejo de Ministros de España obteniendo un control casi total de Europa, que aislaría a Alemania y a Francia, si es que Francia no cae antes en manos de **Marine Le Pen**, ayer la oradora más moderada en el acto de Madrid.

La partida es de grandísima envergadura, y el Partido Popular no sabe dónde ponerse. No está en la línea **Adenauer**, la línea de rechazo a la extrema derecha, reiterada la semana pasada por la excanciller **Angela Merkel** ante los vaivenes de su sucesor, **Friedrich Merz**, ni tampoco se atreve a vitorear a Trump, con la significativa excepción de **Isabel Díaz Ayuso**, que el pasado lunes salió en televisión para saludar a un imitador del presidente norteamericano, como si estuviese en el programa *Polonia* de TV3. "Hey, Elon, en España el trumpismo soy yo". Este vino a ser su mensaje en Tele 5. Provincial, pero efectivo. A medida que **Alberto Núñez Feijóo** se siga debilitando en los sondeos, esa oferta será subrayada.

Aznar calla. Al conocer la victoria de Trump el pasado mes de noviembre, la fundación FAES dijo: "No es una buena noticia". En el portal digital de la fundación no hay en estos momentos ningún artículo relevante sobre los primeros compases de la presidencia Trump. Como si no existiese. La crítica más dura al nuevo presidente norteamericano la lanzó el eurodiputado popular **Esteban González Pons**, muy pirotécnico, cuando se relaja: "Trump es el macho alfa de una manada de gorilas", escribió el político valenciano en un reciente artículo. Feijóo se quedó lívido. Musk podría hacer mucho daño a Feijóo si se lo propusiese.

El PSOE ve espacio para liderar un gran Frente Democrático en las elecciones generales, pero en ocasiones tiene reacciones pueriles. "Fachaparty" dijo ayer la portavoz **Pilar Alegría** sobre el acto de Madrid. Falta densidad y sobran tópicos. Vox está en condiciones de influir seriamente en la política española, y en Catalunya han surgido unos *Patriots* que quitan el sueño a Junts. En última instancia se está decidiendo qué facción de la derecha acaba siendo la principal interlocutora de la nueva estructura de poder en Estados Unidos. No es un juego. La primera bofetada vendrá desde Marruecos.

Feijóo dice que "el único partido" que merecería un cordón sanitario es Bildu

REDACCIÓN Barcelona

El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, aprovechó ayer la celebración del congreso de EH Bildu para asegurar que la formación abertzale "jamás será equiparable

a ningún otro partido y es el único que hoy merecería un cordón sanitario" en España. A la vez, expresó su "desprecio sin matiz" contra quien diga que el PP tiene "añoranza del terrorismo", cuando lo que añora, asegura, es "la unidad de antaño contra la igno-

minia que Bildu obviará en su feliz congreso".

En un comunicado difundido en sus redes sociales, el líder del PP empieza lamentando que sus reflexiones sobre Bildu "no vayan a ser compartidas ni por el PSOE ni por el PNV, otrora compañeros de esta batalla". "Los que antes lucharon con nosotros, hoy van de la mano del partido que jamás será equiparable a ningún otro y que es el único que hoy merecería un cordón sanitario", indica.

Feijóo subraya que "nadie debe olvidar el sufrimiento de las víctimas ni la crueldad de sus verdu-

gos", pero "frente a esto, hay una amnesia antidemocrática que necesitan quienes se han aliado con los herederos del terrorismo".

También critica a PSOE y PNV porque considera que hacen ganar votos a Bildu. "No sé si son conscientes del todo de que, con esa desmemoria, connivencia y normalización, además de una gran indignidad, son los principales fabricantes de votantes de un Bildu que, cuando les interesa electoralmente, dicen seguir temiendo", asegura.

En contrapartida, agradece a UPN y Vox su recuerdo de las víc-

timas. "La memoria democrática que el PP se afana en preservar, afortunadamente al lado de formaciones como UPN o Vox, es diferente a la de otros", asegura.

En el mismo comunicado, Feijóo recuerda que "hace solo unos días" el PP conmemoró el asesinato de Gregorio Ordóñez y critica que "con frecuencia" las calles de Euskadi "homenajean a los terroristas como si fuesen héroes de guerra". "Y el PSOE y el PNV se callan", subraya. Sin embargo, concluye, "no cabe el olvido ni el perdón mientras a Bildu y a los suyos les falte el arrepentimiento".

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

VICEDIRECTOR

Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

Un mundo multipolar complejo

Tras la caída del muro de Berlín, en 1989, pareció que el mundo se encaminaba hacia un orden unipolar en el que Estados Unidos aparecía como la única superpotencia. El muro berlinés era símbolo de un mundo bipolar en el que dos grandes poderes, EE.UU. y la Unión Soviética, eran los polos de influencia. Su caída posibilitó la reunificación alemana y anticipó la desaparición de la URSS y el final de la guerra fría. La hegemonía estadounidense se tradujo en un liderazgo casi incontestado en los ámbitos político, militar y económico, dictando normas y reglas en foros internacionales. Ello dio lugar a intervenciones militares unilaterales, como las de Irak en el 2003, y a una globalización económica alineada con los intereses de Occidente.

Sin embargo, esa concepción del mundo fue desapareciendo paulatinamente, y el poder de EE.UU. se vio amenazado por el gran crecimiento y la presencia internacional de China y por el resurgimiento de una Rusia que quería volver a ser imperial. Por eso el presidente ruso, Vladimir Putin, proclamó el 17 de junio del 2022 el fin del mundo unipolar liderado por EE.UU., afirmando que “cada vez se hacen oír más nuevos y poderosos centros, cada uno de los cuales desarrolla sus sistemas políticos e instituciones públicas e implementa sus propios modelos de crecimiento económico”.

Con el resurgir del nacionalismo populista, han aparecido figuras autoritarias que con el pretexto de proteger a su pueblo desconfían de las instituciones internacionales. Desde el propio Putin hasta Donald Trump, pasando por el chino Xi Jinping, el indio Modri, el turco Erdogan o el húngaro Orbán, concentran el poder político sin contrapesos e ignoran los derechos humanos y contribuyen a un mundo global vulnerable.

En paralelo, han surgido nuevos organismos multinacionales que ya ejercen un contrapeso a las tradicionales instituciones occidentales creadas después de la Segunda Guerra Mundial, como el G-7, el G-20 o la propia Unión Europea. Ahí están los Brics, que agrupan las economías de los principales países emergentes y suman nuevos países, las nuevas rutas de la seda impulsadas por China y el llamado Sur Global, que agrupa a un conjunto de estados que no tienen miedo a levantar la voz a EE.UU. y a Europa y tienen como máxima prioridad defender sus intereses nacionales creando alianzas y pactos con quien consideran conveniente,

aunque sean estados no democráticos o que violan los derechos humanos.

La emergencia de potencias regionales ha hecho aflorar un nuevo mapa geopolítico, un mundo con muchos actores poderosos y distintos intereses. Hay nuevas potencias como China y Rusia, y otras emergentes como India, Sudáfrica, Turquía y Brasil. Este multipolarismo exige una diplomacia más compleja, con múltiples centros de poder que interactúan, a menudo en competencia o cooperación según los intereses compartidos. Un mundo multipolar lleva a un equilibrio más dinámico, pero con mayores riesgos de inestabilidad y competencia abierta entre los polos de poder.

En un mundo multipolar con tres grandes actores en el escenario geopolítico –EE.UU., China y Rusia–, los posibles escenarios de conflicto se multiplican. Solo hay que echar un vistazo a los actuales puntos calientes del planeta. La guerra de Ucrania está a punto de cumplir tres años; el conflicto de Gaza vive un alto el fuego cuya continuidad no es segura y con desconcertantes propuestas de Donald Trump; Israel tiene frentes abiertos en Líbano, Siria y Yemen, además de con Irán; las guerras olvidadas, como las de Sudán, Birmania, Etiopía, Afganistán o Colombia, siguen activas, y otras que estaban larvadas, como la de Congo, han vuelto a despertar. En este momento existen más de cincuenta conflictos armados activos en el mundo, con hasta 92 países involucrados fuera de sus fronteras, la cifra más alta desde la Segunda Guerra Mundial.

El mundo multipolar, pues, nace entre guerras que también serán tecnológicas y energéticas, y sobre la base de que los alineamientos no son necesariamente automáticos e imprescindibles y donde quedan abiertas múltiples opciones de cooperación y alianzas sectoriales. Pero aún no está definido cómo se van a constituir los polos regionales y habrá que ver si la multipolaridad acaba siendo un proceso irreversible del sistema internacional o bien, pasado un tiempo, el mundo acabará volviendo a un orden bipolar, en este caso encarnado en EE.UU. y China, en especial por su dominio tecnológico.

La hostilidad abierta entre las potencias tradicionales y las emergentes en diferentes ámbitos, como el comercio, la tecnología y la lucha por el liderazgo, dificulta consolidar una multipolaridad estable.●

El nuevo mapa geopolítico lo forman muchos actores poderosos que tienen intereses distintos

Un orden multipolar genera múltiples opciones de alianzas sectoriales, pero más inestabilidad

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Cumbres borrascosas

Casi al mismo tiempo que se dejaban ver en Madrid los líderes de la extrema derecha europea (Orbán, Le Pen, Salvini o Wilders), se avistaba en aguas españolas un melanocetus, un depredador con aspecto monstruoso que vive en las profundidades abisales. A veces, la providencia envía mensajes en forma de metáfora que nos ayudan a entender los peligros, y puede que sea eso lo que signifique la aparición del *diablo negro*, como también se conoce vulgarmente a este pez. Era la primera vez que se avistaba una especie como esta, a la que le encanta habitar en la oscuridad y a dos mil metros de profundidad, en la superficie del océano, a plena luz del día y cerca de la costa tinerfeña. También la extrema derecha en este país estaba en las profundidades de la política y ha emergido para mostrarse como un depredador dispuesto a estable-

Abascal reúne a la ultraderecha con el lema “MEGA” (“Hagamos que Europa vuelva a ser grande”)

cerse entre nosotros y a cambiar nuestras vidas.

El extraño rape del fondo marino y la extrema derecha se han enseñado esta semana. Es el segundo aquelarre que monta Santiago Abascal con su peña en Madrid en poco tiempo. Hace unos meses se trajo a Milei como estrella emergente; ahora, en plena ola trumpista, ha convocado al grupo Patriots for Europe, que lidera el húngaro Orbán, un buen amigo de Donald Trump y el único que preside un gobierno en la UE. Son ya la tercera fuerza del Parlamento. Ayer hicieron un mitin en un hotel próximo a Barajas bajo el lema “MEGA”, “Hagamos que Europa vuelva a ser grande”, adaptación del “MAGA” (“Make America great again”) de Trump.

El PP se ha puesto de perfil no solo con Trump, sino también con esta cumbre borrascosa, mientras que la izquierda intenta movilizar a los suyos y rechaza las políticas trumpistas. Unos y otros deberán ajustar sus posturas si no quieren que les arrolle el tsunami reaccionario.

El melanocetus es un monstruo grotesco, de prominente mandíbula. Su apéndice dorsal está repleto de bacterias luminiscentes, una especie de algoritmo para atraer a sus presas. Cuidado con los depredadores del mar y de la política. No son de fiar y cuando atacan resultan implacables.●

Porsupuestos

Daniel Fernández



A veces, e incluso muy a menudo en estos últimos tiempos, creo que el nuestro es un país dominado por el apriorismo, en el que el razonamiento –vamos a llamarlo así– se fundamenta sistemáticamente en ideas preconcebidas y rechaza y hasta niega los hechos o la experiencia. Ya conocen la frase de Groucho Marx en *Sopa de ganso*: ¿A quién va usted a creer, a mí o a sus propios ojos? O bien, si prefieren otra cita más literaria, podemos ir al prefacio que escribió Boris Vian para su *L'écume des jours*: “En la vida, lo esencial es formular juicios a priori sobre todas las cosas. En efecto, parece ser que las masas están equivocadas y que los individuos tienen siempre razón. Es menester guardarse de deducir de esto normas de conducta: no tienen por qué ser formuladas para ser observadas”. Fechado en mayo de 1946, este fragmento sigue siendo una burla muy seria y perfectamente válida...

Ya sabemos, y forma parte de nuestra peor reputación y de nuestra propia mala conciencia, que vivimos en una sociedad cainita y que el enfrentamiento entre los distintos está a la orden del día, pero es que se toma posición a priori y se desprecia el a fortiori escolástico (ni hablo de rectificar a posteriori), porque nada ni nadie nos va a hacer cambiar de opinión. Y no vamos a dejar que la realidad nos arruine un eslogan o un titular.

Estamos, en fin, en el tiempo de los por

supuesto. Y se dan por supuestas las más peregrinas opiniones y versiones. ¿Que me demuestren que la Tierra es redonda, si yo siempre la he visto plana!

No es, ni mucho menos, un fenómeno puramente español, pero aquí, cosas de nuestra herencia y condición, se dan por supuestas demasiadas cosas. Y la maldad siempre es del otro. Y no vayamos a tener la pretensión, desde Catalunya, de que todo esto del apriorismo y los por supuestos no nos atañe, porque qué les voy a contar de cómo estamos y seguimos desde hace más de una década larga de pertinaz erre que erre y cada cual en su castillo, incluso si ahora resulta evidente el frío y la pereza salir a la intemperie.

Curiosamente, o tal vez no tanto, este



Sánchez parece empeñado en acabar la legislatura; Illa y Collboni gobiernan pensando a largo plazo

tiempo de los por supuestos coincide con la negociación de los presupuestos. Los presupuestos generales del Estado, está claro, pero también los de la Generalitat y los del Ayuntamiento de Barcelona. Con el aderezo inevitable de la permanente pugna entre Junts y Esquerra y las dudas no sé si hamletianas de Podemos. ¡Un cuadro!

Olvidémonos de cualquier posible entendimiento entre populares y socialistas en beneficio del reino y sus habitantes, pues los puentes están dinamitados y el esperpento de la votación del PP con freno y marcha atrás –ahora no, ahora sí y no me importa que se note que solo hay táctica y nada de estrategia– ha sido antológico, con el daño autoinfligido de parecer que los pensionistas, muchos de ellos votantes cautivos, importaban poco menos que una higa.

Como la nave va, es decir, la economía funciona y crece el consumo, no parece demasiado grave prorrogar presupuestos y acudir a créditos que permitan que el barco prolongue su rumbo. Pero sigue siendo una anomalía y un riesgo.

El presidente Sánchez parece empeñado en acabar la legislatura, mientras el presidente Illa y el alcalde Collboni, todos en minoría, se diría que gobiernan pensando ya en más años de los que tienen por delante sin elecciones. Y no lo veo mal. Al contrario, creo que estoy muy a favor de poner las luces largas y hacer planes a medio y largo plazo. Pero hay demasiados porsupuestos y siacazos en este camino incierto y sin estabilidad presupuestaria. Cualquier imprevisto, cualquier accidente, puede desbaratar un momento en el que el Gobierno central, la Generalitat y el Ayuntamiento de Barcelona tienen un mismo color político.

Precisamente por eso mismo, por esta oportunidad para pensar a largo plazo y buscar acuerdos, es por lo que habría que hacerlo sin apriorismos. Porque además el

PSC debería tener memoria de que ya lo gobernó todo y lo perdió todo. Y aunque sea un lugar común repetir que el mapa electoral está muy solidificado y hasta petrificado, lo cierto es que crecen, en sus sombras respectivas, tanto Vox como Aliança Catalana, así que nada se puede dar por supuesto. ●

“Lleno, por favor”

Llàtzer Moix



Cada vez que llena el depósito de su yate *Eclipse* (botado en el 2010, con 162,5 metros de eslora y un coste de 700 millones de euros), el oligarca ruso Román Abramóvich debe pagar al gasolinero entre 1,5 y 2 millones. En el depósito de esta embarcación caben un millón de litros de combustible, que le brindan una autonomía de 6.000 millas náuticas a una velocidad de 21 nudos, suficiente para ir desde la base de Bodrum, en Turquía, hasta las soleadas costas caribeñas de Saint Barth, destino predilecto.

Estos datos son conocidos de antiguo. También lo es que la flota de Abramóvich consta al menos de otros cuatro grandes yates, aviones (un Boeing, un Gulfstream Jet, etcétera), helicópteros y una formidable colección de coches deporti-

La iniciativa ciudadana europea para gravar a los más ricos no reúne las firmas necesarias

vos. O que el mantenimiento de un gran yate supone al año un 10% de su precio de venta, sin contar tripulación (70 personas en el *Eclipse*), carburante, impuestos...

Lo que se ha sabido más recientemente es que la flota de Abramóvich está registrada como una compañía de alquiler de barcos, pese a su disfrute particular, lo que le ha permitido eludir la tributación, incluida la relativa al combustible: solo esta hubiera reportado al fisco de 300.000 a 400.000 euros cada vez que el capitán le dice al gasolinero: “Lleno, por favor”. Ya está feo que Abramóvich se enriqueciera con la cleptocracia de Putin. Y más lo es que, derrochando tanto dinero en lo suyo, time al fisco de los países donde opera.

La campaña “Tax the rich”, que se proponía combatir la desigualdad gravando a los más ricos, se cerró en octubre tras recoger 350.000 firmas en Europa (29.000 en España). Hacía falta un millón para consolidar una iniciativa ciudadana y forzar a la Comisión Europea a asumir una política impositiva mejor orientada. Habrá, pues, que esperar a que aumente la conciencia social o, en su defecto, los fraudes de ciertos ultrarricos. Porque algunas propuestas para el nuevo impuesto –recaudar el 2% de los patrimonios de más de 4,6 millones de euros– quizás generen algún reparo. Pero otras –el 5% de los patrimonios de más de 913 millones– podrían conseguir apoyos. En especial, cuando sus dueños son defraudadores contumaces. ●

Lo mío con Juan y Medio

Mariángel Alcázar



Una de las ventajas de la nueva manera de consumir televisión es que, en cualquier momento, puedes ir hacia atrás y recuperar algún programa que no has visto a su hora y, además, tener acceso a canales que quedan fuera de tu área geográfica. Lo digo porque, tras ver la entrevista que Jordi Évole le hizo hace unas semanas a Juan y Medio, presentador de *La tarde, aquí y ahora* (Canal Sur), me he hecho adicta al programa que incluye historias de mujeres y hombres, de edad más que respetable, que acuden al programa a buscar, más que una pareja, una buena compañía.

Como señora mayor que soy podría ir al programa, pero, como también soy muy especial, más que por encontrar compañía (menuda lotería), lo haría por conocer a Juan y Medio. Que no se asuste el colega, ya me imagino que en su legión de fans debe de existir una lista de espera que no te toca cita ni en el otro mundo. No, no pretendo insinuarle, o sí. Si ese hombre le ha gustado a Lolita (otra de mis personas favoritas, que

también se confesó con Évole), seguro que a mí también me gustaría. Pero no es ese el tema.

La cuestión es que llevo días, los mismos que han pasado desde que se emitió la entrevista en *Lo de Évole* (La Sexta), dándole vueltas a una de las cosas que dijo Juan al referirse a su relación con las mujeres cuando confesó no saber muy bien la razón por la que nunca se

había comprometido con ninguna: “No sé qué esperaba yo de la vida”, dijo.

Superados ya los 60, pero aún de muy buen ver, el presentador continuó explicando que “con el paso del tiempo te das cuenta de que el fallo no está en ellas, está en ti [...] Con ese pesar me acuesto muchos días”. Pero lo gordo vino cuando reconoció sentirse desolado por arrastrar el sentimiento de haber decepcionado a alguna de sus novias; por “no haberles considerado lo suficiente para comprometer mi vida con ellas. Llevar eso sobre la espalda me pesa, no se lo merecían”, concluyó apesadumbrado.

Bueno, Juan y Medio, desde aquí le digo que somos muchas las que hemos sentido alivio al oír esas reflexiones, porque permiten presuponer que alguno de los hombres que han actuado del mismo modo puede haber hecho ese mismo análisis de conciencia. Con sus palabras, además, Juan y Medio ha lavado el mal recuerdo que algunas mujeres tenemos de lo que pudo haber sido y no fue. Lástima que solo unos pocos tengan el valor de reconocer que no estuvieron a la altura. ●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

Solo Trump sangra

Se ha vuelto habitual decir que Donald Trump es imprevisible. Que la cascada de medidas o propuestas que ha anunciado –desde congelar fondos públicos dentro de Estados Unidos, cerrar el grifo de la ayuda humanitaria internacional, desmantelar el Departamento de Educación, anexionar Canadá, hasta llevar a cabo una limpieza étnica en Gaza– no tiene sentido.

Discrepo. No es que haya método en su locura, como diría Shakespeare. Es que hay locura en su método. El denominador común de todo lo que hace y dice siempre es el mismo. Cero empatía. Cien por cien narcisismo. Nula compasión. Absoluta incapacidad de ponerse en la piel del otro. Ni la más mínima conciencia de las vidas de los demás; ni las de sus compatriotas, ni las de los extranjeros, ni las de los más pobres, ni de los más enfermos.

Solo él tiene sentimientos. Solo él sangra.

Entendido esto, todo lo demás tiene su perversa lógica. Incluyendo el nombramiento de Elon Musk como su *consigliere* y el de J.D. Vance como sucesor en caso de que él, Trump, muera antes de cumplir sus cuatro años de mandato presidencial, o que un día lleguen dos o tres hombres vestidos de blanco al despacho oval y lo arrastren al manicomio.

Musk es uno de esos tipos que justifican el uso de aquel lugar común: “Supera la ficción”. Primero, veamos los hechos, a la vez indiscutibles e inverosímiles. El hombre más rico del mundo es el receptor de miles de millones de dólares en fondos estatales y –imposible inventárselo– el zar de un nuevo departamento dentro de la Casa Blanca cuya misión es recortar masivamente el gasto público. Sin tocar, claro, lo que el Estado invierte en sus propias empresas.

Segundo, y solo un poco discutible, Musk sería el clásico villano de las películas de James Bond si no fuera porque excede por mucho en maldad a Goldfinger, a Blofeld y al Dr. No. Diabólico de aspecto, brillante científico, notorio tirano laboral, piensa lanzar un cohete a Marte con quien sabe qué lunático fin.

El vicepresidente Vance intenta disimular un poco. En una entrevista hace unos días con Fox News, el *Pravda* trumpista, Vance pretendió alinear su visión política con la religión. Católico converso, explicó que el dogma cristiano impone el siguiente ranking de prioridades: amar a tu familia; luego amar al prójimo; luego a tu comunidad; luego a los ciudadanos de tu país, y, finalmente, al resto del mundo.

Bueno, a ver. En primer lugar, respecto al comportamiento de la Administración Trump, todo es mentira. Segundo, es una falsa interpretación del mensaje de Cristo.

Es mentira porque queda claro que a los capos del Gobierno de Trump les sobra

poco amor para sus compatriotas, específicamente para los funcionarios que se han propuesto despedir, sean estos del departamento de Educación o de la agencia de ayuda extranjera (Usaid), o miembros de la CIA y del FBI. Les da igual que, por venganza o por capricho, cientos de miles de estadounidenses se queden sin trabajo.

Es mentira también lo que dice Vance porque él y su jefe han dejado claro que el resto del mundo no se merece ni una gota de amor cristiano. La decisión de cortar toda la ayuda internacional, lo más nefasto de la actual Casa Blanca hasta la fecha, ya ha tenido consecuencias devastadoras pa-

reporteros del diario la catástrofe que se les venía encima.

En cuanto al tema teológico, el señor Vance debería consultar los Evangelios. Jesucristo nunca habla de priorizar el amor por un sector de la humanidad sobre otro. Lo que propone es exactamente lo contrario.

Hitler, Stalin y Gengis Kan operaban según la escala de valores de la que habla Vance. Bueno –para ser justos con Hitler, Stalin y Gengis Kan–, el orden de “primero familia, luego el prójimo”, etcétera, responde a lo que sería el instinto de la mayoría de los seres humanos. Lo revolucionario del mensaje de Cristo es

ORIOLE MALET

que propone que se ame al prójimo no importa quién sea. Ese es precisamente el mensaje de la parábola del buen samaritano, el que acude a la ayuda de un judío que se encuentra medio muerto en la carretera, pese a que los samaritanos y los judíos son enemigos.

Total, Vance, tan devoto él, no sabe de lo que habla. Que encima reclute a Jesucristo como aliado en la misión vengativa y destructora del Gobierno que representa a tan alto nivel lo delata, si no como un villano Bond, como un Joker, un bromista de mal gusto. Al menos Trump y Musk, lejos ambos de Dios, no caen en la misma hipocresía. Deshumanizan al resto de la humanidad por gusto. Sin excusas o cuentos.

¿Existe alguna esperanza de que se pueda mitigar, aunque sea un poco, el daño que estos infelices están causando al mundo?

Sí. Alguna sí. Conveniría, en primer lugar, que el choque de machos entre Trump y Musk acabe mal para Musk. Que Trump le despida o le reste poder. ¿Por qué? Porque Musk es

un fanático y Trump solo es un egocéntrico, y los egocéntricos son más manipulables que los fanáticos.

Para Trump lo importante, lo único importante ya que carece absolutamente de valores o de ideas, es poder proyectarse como un ganador. Vean cómo fue que acabó dando marcha atrás en su plan de imponer aranceles del 25 por ciento a todas las importaciones de México o Canadá.

Los gobiernos de los dos países dijeron que, OK, impondrían más controles fronterizos al flujo de drogas y de inmigrantes sin papeles. Trump decidió interpretar estas mínimas concesiones como una victoria –un win– para su brillante estrategia negociadora/amenazadora y, al instante, adiós a los aranceles. Al menos, por ahora.

El resto de los gobiernos habrán tomado nota y sacado sus conclusiones. Lo cual, reconozco, no es un gran consuelo dada la inexorable realidad de que, desaparezca Trump o no, tendremos en la Casa Blanca durante cuatro años a una panda de psicópatas, de Jokers y de villanos Bond, cuyo único objetivo es quemar el mundo para alimentar sus extraños egos.●



Hay locura en el método de Trump: cero empatía, nula compasión, sin conciencia de las vidas de los demás

Conveniría que el choque de machos entre el egocéntrico Trump y Musk acabe mal para el fanático Musk

ra cientos de clínicas en países pobres que dependen de Estados Unidos para el suministro de oxígeno, de vacunas, de antibióticos y de tratamientos que salvan las vidas de personas con tuberculosis, malaria, VIH y otras enfermedades letales.

The New York Times hizo un reportaje exhaustivo sobre el tema la semana pasada en el que contaron que varios médicos africanos lloraron mientras explicaban a los

Los matones

Glòria Serra



Todo corre a toda velocidad. Las urgencias se atropellan las unas a otras y crean un clima asfixiante. Sobre todo desde que el gran bebé inmaduro naranja ha conseguido el poder y está dispuesto a llevar a cabo todas las agendas de los líderes nazis y de extrema derecha que le han ayudado a conseguirlo. Como el proyecto urbanístico para ganar mucha pasta en territorio palestino echándoles que cumple los sueños más húmedos de los partidos extremistas israelíes, el único apoyo que separa al primer ministro Netanyahu de la cárcel por corrupción. O echar a millones de inmigrantes, con o sin permisos. O despedir a tantos agentes de la CIA y funcionarios como sea posible para sustituirlos por personas fieles, *sí señores* como los jueces que consiguió colocar en el Tribunal Supremo para que diesen cobertura a esta agenda de demolición de la democracia norteamericana.

En Europa hay quien observa y

La agenda del miedo y la alarma no es tan sólida como la propaganda pretende demostrar

toma nota. Meloni, Orbán (que ya lo tiene medio hecho), los polacos de Ley y Justicia que quieren volver al poder para acabar el trabajo, AfD en Alemania, a las puertas de las elecciones, Vox, el partido de los malos tan de moda en España... Pero esta agenda del miedo, la alarma y la ansiedad no es tan sólida como la propaganda y la presión interesada en redes sociales pretenden demostrar. Como bien sabe la presidenta Meloni, no es tan fácil echar a la gente como si fueran muebles camino del vertedero. Las ventas de Tesla se hundieron en Europa ante la deriva nazi de su propietario. La guerra comercial contra Canadá y México ha quedado en nada: ambos países han presentado compromisos ya cerrados con Biden para que Trump pueda vender que sigue siendo un gran estratega y el genio que su psique narcisista e insegura necesita. Ya veremos cómo queda la cosa con China, que tiene la paciencia de los que no necesitan presentarse a las elecciones y saben bien cómo pescar en río revuelto.

Gobernar es más complicado que soltar tonterías durante la campaña electoral, y la palanca del miedo de matón de patio de colegio solo sirve si estás dispuesto a pegarte de verdad. Trump ya ha reculado porque el poder económico se veía venir el ojo a la funerals. A ver cuánto aguanta el fanfarrón.●

Más pésames que enhorabuenas

Josep Martí Blanch



Nos morimos. En el sentido literal, sin trampa ni cartón. Esta semana hemos sabido con datos oficiales de la Generalitat que por sexto año consecutivo en Catalunya ha habido más fallecimientos que nacimientos. No somos muy diferentes al resto de los europeos. Incluso en Hungría, el país con una política de incentivos públicos más agresivos en favor de la natalidad, el motor demográfico está gripando.

Aun así, somos ciento diez mil más los ciudadanos aquí empadronados respecto a hace un año. Un milagro del pan y los peces que se explica únicamente por la llegada masiva de inmigrantes. El aspecto de la sociedad de hoy resultaría irreconocible para alguien que apareciera de repente tras haber vivido aislado durante los últimos veinte años. Pero en un abrir y cerrar de ojos lo será también para nosotros. Lo que está sucediendo ante nuestros ojos no es una transformación, es una revolución. La misma radiografía sirve para España y Europa en su conjunto.

Dejemos a un lado los debates intensos, apasionados y la mayor de las veces también demagógicos, sobre el fenómeno migratorio. Enfoquémoslo desde otro punto de vista: ¿puede ser feliz una sociedad con más defunciones que recién nacidos entre los lugareños?

Echando la vista atrás, observamos que esta situación se daba históricamen-

te en periodos de hambruna, epidemias o guerras. Desgracias, todas ellas, que diezmaban la población contra su propia voluntad. Así que suponemos que la alegría colectiva en esas coyunturas debía de ser más bien limitada.

Pero, ¿y ahora? Nuestra pereza para traer gente al mundo en el presente es algo querido. Un comportamiento volutivo que deriva de la puesta en práctica de los valores que hemos abrazado y que ordenan nuestra vida individual y colectiva. Si esto es así, si ese es en el fondo nuestro deseo, ¿no deberíamos estar de lo más satisfechos? ¿No tendría que celebrarse como un gran triunfo que en ciudades y pueblos abunden los perros y escaseen los críos? Canes que, dicho sea de paso,

vierte, en realidad, un poso de resentimiento, frustración y malestar. Para confirmarlo basta con coleccionar los múltiples argumentos que se utilizan para justificar el desierto de nacimientos. No es que no deseemos criar, lamentamos con teórica sinceridad.

Lo que sucede, apuntamos, es que traer niños al mundo es una tarea hercúlea, incompatible con las condiciones de vida actuales. Dinero que no se tiene, tiempo que no alcanza, sacrificios incompatibles con otros objetivos vitales y administraciones que no ponen de su parte. Estas son las explicaciones más recurrentes que apuntalan la tesis de la inviabilidad del fomento de la natalidad. ¿Algo inevitable!

No puede negarse que todo esto es cierto. Pero conviene señalar al mismo tiempo que, pese a su importancia, no es más que algo secundario. Lo principal radica, insistamos en ello, en los valores que abrazamos y que ordenan nuestras prioridades. Y tener hijos en número suficiente para acabar con la debacle de nacimientos no es, ni de lejos, la principal. Por eso, a la maternidad y a la paternidad (¿algo cuentan todavía los hombres a la hora de traer gente al mundo!) se les añade un largo listado de condicionales y condicionantes previos que son los que finalmente explican que cada vez visitemos menos y más tarde las plantas de neonatos.

Lamentablemente, no hay respuesta posible a la pregunta que planteábamos. Y aun así, la cuestión es de lo más sugerente: ¿cuánta ilusión por el mañana demuestra una sociedad en la que cada año nos damos más veces el pésame de las que nos felicitamos por la llegada de un nuevo crío al mundo? Porque este es el fondo del asunto, por crudo que sea leerlo expresado de esta guisa, más allá de la gelidez que acompaña los gráficos y estadísticas.●



XAVIER CERVERA

No nos ahorremos la broma: en Europa, tienen más futuro los veterinarios que los pediatras

cada vez se asemejan más a los chavallines en los cuidados que reciben por parte de sus propietarios y en los gastos que estos soportan para mantenerlos. No nos ahorremos la broma: en Europa, tienen más futuro los veterinarios que los pediatras.

Pero, lejos de estar exultantes, se ad-

La historia de Nicaragua se ha escrito en sangre, dictadura y pobreza. En los tiempos de la guerra fría, fue un objetivo prioritario de Estados Unidos, que incluso financió una guerra civil para evitar que el comunismo se instalara en su patio trasero. Perdido el interés geoestratégico, la autocracia gobernante que hoy encabeza la pareja Ortega-Murillo pasa bajo el radar de la atención internacional a pesar de haber sometido el pequeño país a un régimen asfixiante. La lista de atropellos cada vez se parece más a la de los Somoza, la estirpe que de 1936 a 1979 se relevó en el expolio y la represión.

Es llamativo que fuera el movimiento sandinista que encabezaba el hoy presidente Daniel Ortega el que acabó con la dictadura para instaurar un gobierno popular. Pero aquellas ideas de izquierdas se han convertido en un mejunje donde conviven la superchería de los videntes que manejan los hilos de una dictadura conyugal y se persigue cualquier indicio de disidencia. Además, el dúo controla a través de sus hijos parte

Nicaragua, donde la belleza es política

Ramon Rovira



de la economía y los medios de comunicación oficiales.

El penúltimo capítulo del viaje hacia el esperpento ha sido la reforma de la Constitución que consagra la sucesión dinástica de los Ortega al frente del Gobierno. El presidente y la copresidenta se garantizan el relevo de manera que, si uno fallece, el otro coge las riendas. Asimismo, les otorga el control de todos

los poderes del Estado e incluso eleva la bandera sandinista a símbolo nacional.

La lista sigue con la legalización del grupo paramilitar que en el 2018 masacró cientos de manifestantes contrarios al gobierno y favorables a los derechos humanos, los incontables disidentes encarcelados o las decenas de miles de nicaragüenses huidos de la dictadura. El delirio va desde la expulsión de la Cruz Roja que atendía a los presos, criminalizar a la Iglesia, perseguir a los fieles que rezan o van a misa, hasta prohibir las referencias políticas en los conciertos.

Pero el ejemplo más surrealista de la paranoia de los Ortega-Murillo es la organización de un concurso para elegir la candidata sandinista a miss Universo después de que se hiciera con el título oficial la modelo y periodista Sheynnis Palacios, lo que se vivió como un triunfo nacional. En una región donde las reinas de la belleza tienen gran influencia popular, la pareja presidencial optó por borrar del mapa a la miss Universo 2023 porque no es una "revolucionaria afín". Quizás Rosario Murillo opte al cetro.●

Desnortados

Sandra Barneda



No lleva ni veinte días desde que asumió su cargo como nuevo presidente de Estados Unidos y la persecución contra los ilegales asoma en el horizonte. Ahora señalarlos con el dedo podría convertirse en una práctica parecida a quien sale con la máquina detectora de metales por la playa para obtener una recompensa. Un par de legisladores de Misuri y Misisipi han propuesto mil dólares para quienes denuncien inmigrantes indocumentados. No importa si se crea más estigma sobre una población por su procedencia o raza; tampoco si crecen las hostilidades entre vecinos y comunidades por la amenaza constante.

La sombra de Trump y sus aliados comienza a oscurecer la libertad de la que siempre se vanagloriaba Estados Unidos. Todo bajo el paraguas de la seguridad nacional y una política del miedo a perder lo tuyo, el mundo gira hacia una erosión de las instituciones democráticas. El cuestionamiento de los procesos electorales, de la independencia del poder judi-

La sombra de Trump comienza a oscurecer la libertad de la que se vanagloriaba EE.UU.

cial y discursos basados en la extrema polarización social construyen un paradigma complicado para la paz mundial. Ni que decir la lucha comercial, tecnológica y geopolítica con China que sacude al mundo con la imposición mutua de aranceles.

Todas esas piezas juegan en favor de aumentar la sensación de inestabilidad global y la presión de tener que tomar partido por un bando u otro. ¿Estás a favor o en contra de la inmigración ilegal? ¿Son los chinos el demonio? ¿Estados Unidos es el salvador del mundo? Y por si fuera poco, ampliamos la verbenas con la IA y sus desafíos sociales. La rivalidad en este campo va mucho más allá de la tecnología porque sus usos indebidos y no limitados podrían hacer saltar el equilibrio geopolítico en los próximos años.

Esto acaba de comenzar, y en el subsuelo, ese que crece invisible a la ciudadanía, están construyéndose las bases de una nueva estructura mundial. No hay nada más apocalíptico que no saber que estamos llegando a un final y al mismo tiempo construyendo una nueva era con nuestros propios datos, introducidos diariamente en nuestros móviles, redes sociales o ChatGPT. La amenaza de persecución de los inmigrantes a cambio de una recompensa es solo el principio: incluso donde creíamos que estaba el norte ya no estará. Se vienen tiempos desnortados.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

La oferta y la demanda

La ley de la oferta y la demanda es inexorable: no hay oferta, si no hay demanda. El fantasma no llegaría a Estados Unidos si no hubiese allí redes internas de distribución que lo importasen de México o Canadá. Bien podría el presidente Trump dedicar alguno de sus esfuerzos a perseguirlas, cosa que parece que no haya iniciado en modo alguno.

Francisco de Asís Zumárraga
Alcobendas

Pedir perdón, arrepentirse

Últimamente, son muchos los personajes públicos que se ven obligados a eliminar comentarios en las redes sociales y a pedir disculpas. Me pregunto por qué no se lo piensan dos veces antes de escribir. Soy partidaria de la libre expresión, pero una cosa es opinar y otra es faltar al respeto u ofender. Recuerdo que mi abuelo decía que la educación es el arte de no molestar. No hace falta quedarse callado, pero tampoco es necesario faltar al respeto. Lo escrito queda de por vida y es una huella muy difícil de borrar. Ojalá esto de tuitear y luego borrar pase de moda. Antes de escribir en caliente, es mejor respirar hondo, contar hasta diez y pensar bien lo que se va a expresar; de esta forma no hará falta arrepentirse en un futuro.

Isabel Serrano
Barcelona

Reobrir el Boia

Ho hem pogut comprovar: l'entranyable bar Boia està tancat i pràcticament desmantellat. Aquesta sentència s'hauria de poder revocar, per-



LA FOTO DEL LECTOR

Joel Bares: "Las fotografías son mi mundo silencioso"

Gisela Fernández entrevista hoy en la web a Joel Bares, autor de una de las mejores Fotos del Lector de enero, cuando retrató la luna llena del lobo con la iglesia de Sant Cristòfol de Campdevàrol, que señala en esta imagen. "Soy sordo, pero tengo mucha vista, y es un factor determinante, las fotografías son mi mundo silencioso", explica.

què el Boia no és només un bar. Tot va començar en un senzill xiringuito que varen muntar fa casi vuitanta anys, estratègicament situat a la vora de la riera de Sant Vicenç, el grec Alejandro Contos i la seva dona cadaquesenca, Pilar Faixó. Ben pocs els recordem, acompanyats per la Montserrat, la seva filla, aleshores adolescent, esdevinguda una de les persones més emprenedores i estimades del poble. Ja casada amb en Manel Vehí, cadaquesenc d'una família de pescadors, varen seguir acollint amigablement els clients al bar Boia i oferint unes suculentos llagostes al desaparegut restaurant Es Trull, sota els porxos de Can Pont. Tots coneixem, tots sabem la importància que va donar al Boia en Pere Vehí, fill de la Montserrat i en Manel, amb el seu extens coneixement de la història de Cadaqués i dels emblemàtics artistes i pintors, començant per Salvador Dalí, i també l'evolució cap a l'extraordinària cocteleria del seu fill Manel. Per tot això, el Boia és molt més que un bar, ha esdevingut una part imprescindible del paisatge urbà i de la història de Cadaqués i està inscrita a l'inventari de béns culturals locals (BCIL) des del 1916. Quan una llei permet vulnerar

la història i el paisatge, encara que sigui local, de ben segur que és injusta. El Ceasca, com a entitat constituïda a Cadaqués per preservar-ne la història i els seus monuments, en reivindica la immediata reobertura.

Josep Villena
Centre d'Estudis Cadaquesencs

Reformas infinitas

Si nos ponemos a pensar en cuáles son las calles más concurridas diariamente por vehículos en Barcelona, rápidamente acabaremos diciendo Urgell. Una calle que lleva bastantes años en unas obras para la construcción de la L8 de FGC, que parece que no avanza, sino que sigue y sigue. Se ha anunciado un año de más cortes de tráfico. ¿No había otra forma de hacerlo un poco mejor?

Joan Majó Guiteras
Barcelona

Inmóvil movilidad

El transporte público en Barcelona es esencial para la movilidad de miles de ciudadanos, pero la interminable construcción de la L9 del metro se ha convertido en un símbolo

de promesas incumplidas. Las obras comenzaron en el 2003 y, más de 20 años después, siguen sin completarse, afectando al tráfico y la urbanización de numerosas zonas. Los retrasos han generado incomodidad a vecinos y comercios, que llevan años conviviendo con calles cortadas y obras inacabadas. Mientras tanto, la inversión sigue aumentando sin una fecha clara de finalización. Barcelona necesita soluciones ágiles y eficientes. No podemos permitir que un proyecto de movilidad pensado para mejorar la ciudad termine siendo una eterna fuente de molestias. Es hora de priorizar su finalización.

Jaume González Pérez-Mañanet
Barcelona

Un lloc perillós

He viscut tota la vida al carrer València quasi al xamfrà amb el carrer Enric Granados. El que a la meua joventut era un emplaçament meravellós al costat d'una plaça on anava a jugar de petita, ara, a la meua senil edat, s'ha convertit en un lloc realment perillós. Per travessar el carril bici, tot i tenir el semàfor verd, haig de mirar a banda i banda perquè més

FOTODOCS



Los molinos harineros del Ambó

Escanee el QR y visualice el vídeo FotoDocs de esta semana, presentado por el lector Narcís Serrat, que explica la historia de los antiguos molinos harineros del Ambó, en Arbeca.

d'una vegada he tingut un en-surt pel poc civisme d'alguns ciclistes. Per la meua avançada edat no puc anar a segons quins espectacles, ni passejar pel meu barri com m'agradaria. A l'hivern, que es fa fosc més aviat, la plaça Letamendi fa por de veritat i també fa pena per la deixadesa.

Maria Rosa Noves Massanet
Subscriptora Barcelona

Fútbol de pasillo

Soy aficionado al fútbol desde que tengo uso de razón. Hay que ser muy forofo para no darse cuenta de que a "los dos grandes" siempre les sale el balance positivo. Aun con este agravio, la cosa aún se podía llevar; ahora bien, Florentino Pérez, desde hace unos años, ha dado un paso más con su presión constante a través de Real Madrid TV y está haciendo que la Liga se juegue ahora en los pasillos de la federación y no en los campos de fútbol. Por el bien de este deporte, deseo que se canse pronto de este juego, que en el fondo da la sensación de que no le importa demasiado.

Santiago López Sánchez
Castellbisbal

Quejas sin respuesta

Cuando el ciudadano de a pie, ante casos flagrantes de inseguridad, ocupación de sus propiedades o falta de respuesta de la Administración frente a problemas burocráticos, se ve obligado a recurrir al altavoz del programa de Jordi Basté, *El món a RAC1*, para ser escuchado y lograr que se muevan papeles, se respondan correos o que alguien actúe, es cuando comprendemos la gravedad de la situación. Un problema privado que antes no interesaba a nadie, más allá del afectado, se transforma en asunto público y adquiere otra dimensión. Sin embargo, es preocupante que dependamos de programas de radio para solucionar aquello que la Administración debería gestionar de manera eficiente. Es hora de reflexionar, porque pronto no habrá suficientes horas en la programación para resolver todo lo que la Administración deja sin respuesta.

Jordi Font Soriano
Barcelona

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Javier Martínez — Director General
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477, 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reservas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477, 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿La IA es beneficiosa para la humanidad?



Han votado 584 personas

CORELLO

COMPRA DE JOIES,
RELLOTGES I DIAMANTS

MÀXIMA TAXACIÓ



Avinguda Diagonal, 413 Barcelona
938 844 789

CORELLO.ES

Sociedad

El impacto de los desarrollos científicos en la sociedad

Los avances en ADN sintético desafían los conceptos de padre y madre

Realizado el primer análisis bioético de una tecnología que redefinirá la genética

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

ó escanea el código QR



MARSELL GORSKA GAUTIER / GETTY IMAGES

Hoy ya se seleccionan y modifican embriones para evitar enfermedades genéticas y, en unas décadas, podrían crearse con ADN artificial

MAYTE RIUS
Barcelona

La síntesis artificial de ADN ya es una realidad. Diferentes equipos científicos ya han conseguido sintetizar genomas completos de bacterias, desarrollar levaduras con más de la mitad de su genoma artificial, sintetizar algunos fragmentos de cromosomas humanos y crear un cromosoma artificial capaz de acomodarse en células humanas.

Se trata de técnicas que prometen revolucionar tanto la biología como la ciencia en general en las próximas décadas porque se avanza hacia la creación artificial de genomas humanos completos.

Y eso tiene aplicaciones muy interesantes para evitar enfermedades, recuperar especies en peligro de extinción o quizá crear embriones no viables sobre los que poder investigar y experimentar, pero también abre la puerta a escribir sintéticamente el ADN de la descendencia eligiendo los genes para los óvulos y los espermatozoides. Todas esas nuevas posibilidades no solo plantean dilemas éticos, sino que también transformarían conceptos clave de la sociedad actual como la identidad

genética, la reproducción, los conceptos de padre o madre o las responsabilidades de esa filiación.

Pensar en nuevas formas de reproducción a partir de ADN artificial puede parecer ciencia ficción, pero lo mismo se pensaba hace unas décadas de la selección genética de embriones, que hoy es una práctica real y en España se permite con el objetivo de evitar enfermedades genéticas.

También sonaba excesivamente futurista la modificación genética de seres humanos, pero, en el 2018, un equipo científico chino informó de que había utilizado la técnica de edición CRISPR en dos gemelas para eliminar el gen

CCR5 y hacerlas resistentes al VIH, la viruela y el cólera. Según el recuento de David Liu, especialista en edición genética de la Universidad de Harvard, en el 2023 había en marcha más de 50 estudios experimentales que usan la edición genética en voluntarios para tratar desde el cáncer hasta el VIH y enfermedades de la sangre. En el ámbito de la experimentación con animales, hace unos días se conocía que científicos chinos han conseguido crear ratones con dos padres y sin madre biológica.

“Ya se hace selección y modificación de embriones, y el tercer escalón será su creación desde cero a través de ADN sintético; no es

algo que vayamos a ver en humanos en cinco años, pero llegará en unas décadas porque ya se puede hacer con pequeños microorganismos”, explica en una entrevista con *La Vanguardia* Adrián Villalba, científico, especialista en bioética y profesor de la Universidad de Granada que ha llevado a cabo, junto con otros investigadores de las universidades de Oslo (Noruega), Lund (Suecia) y Manchester (Reino Unido), el primer análisis ético anticipatorio sobre las implicaciones de esta técnica.

“No nos mueve un ímpetu doctrinal de decir qué se debe poder hacer o no, sino el poner sobre la mesa las posibilidades que abre la

síntesis de ADN humano y las preguntas que esas posibilidades plantean para que la sociedad esté informada, vaya dando respuestas y no nos pille por sorpresa cuando sea real”, dice Villalba.

Y resume algunas de las preguntas sobre las que hace falta reflexionar. ¿Qué ocurre si alguien puede reconstruir tu genoma a partir de información digital, sin necesidad de extraer tus células?

Si los progenitores eligen los genes y luego el hijo tiene alguna desventaja genética, no se identi-

Ya se ha conseguido sintetizar genomas completos de bacterias y fragmentos de cromosomas humanos

fica con el género con que ha nacido o tiene predisposición a la leucemia, ¿puede exigirles responsabilidades por haber escogido esa configuración concreta? ¿Tienen los padres el deber moral de no transmitir algunas variantes genéticas si predisponen a una enfermedad o, al contrario, de transmitir otras que pueden otorgar ventajas?

La técnica también pone en cuestión las relaciones de parentesco. “Como padre, voy a decidir el ADN de mi hijo, pero nadie va a poder hacer después un test que demuestre esa paternidad porque nada diferenciará mi relación genética con ese individuo de la de otra persona que no eligió sus genes, así que quizás haya que hacer un contrato que defina quién es el padre y la madre y qué responsabilidades tienen conforme al concepto de maternidad y paternidad derivados del ADN sintético”, igual que en las adopciones se establece un vínculo jurídico, comenta el científico. De hecho, uno de los dilemas legales y éticos que plantea esta tecnología es si el individuo nacido con ADN sintético debe ser considerado un hijo genético o una réplica.

Pero hay más, dice Villalba: “Si para reproducirse ya no hace falta aportar los genes, sino decidir cuáles se aportan, ¿podría una persona autorreproducirse prescindiendo del espermatozoide de un donante? ¿Y sería aceptable crear la estructura del ADN del hijo mezclando genéticas de tres, cuatro o más personas?”. Todo eso tiene implicaciones socioeconómicas porque sacude el concepto de parentesco y de familia.●

Nuevas encrucijadas: revivir especies, bodas entre hermanos...

■ El ADN sintético reconfigura las fronteras entre lo natural y lo artificial y abre nuevas encrucijadas éticas, entre ellas, quién ha de decidir qué genomas se crean o con qué fines. Hay quienes la ven como una solución para resolver los problemas de endogamia en la reproducción, tanto en el caso de ani-

males en peligro de extinción como de personas en poblaciones rurales remotas con poca diversidad genética, donde hay debate social sobre el matrimonio entre parientes de primer o segundo grado. “Si podemos decidir la genética de la descendencia, podrías tener hijos con cualquiera sin problemas

de endogamia y, en ese escenario, ¿tendría sentido abolir las relaciones entre hermanos o primos?”, ejemplifica Adrián Villalba, que explica que este es uno de los dilemas que plantearon en el estudio anticipatorio –financiado con una beca de la Fundación Víctor Grífols i Lucas– sus colegas de Noruega y Suecia.

“Los bares no perderán negocio porque prohibamos fumar en sus terrazas”

Mónica García
Ministra de Sanidad



La responsable de Sanidad, Mónica García, fotografiada este jueves en la terraza de la sede del ministerio, en Madrid

ENTREVISTA

S. QUADRADO / C. LÓPEZ
Madrid

Lleva poco más de un año al frente del Ministerio de Sanidad y, en las próximas semanas, acaparará la atención pública con la llegada de proyectos legislativos que estaban guardados en cajones desde hace años precisamente por generar fuertes polémicas. Pero ella asegura que no teme “abrir melones” y enfrentarse a legislaciones complejas que, si salen adelante, marcarán el sistema sanitario de las próximas décadas.

Entre esos proyectos que recupera, de nuevo, la ley del tabaco. La lucha contra el tabaquismo es una de esas cosas que estaban aparcadas. España fue vanguardia hace más de 10 años y tenemos que volver a serlo. El Plan Integral contra el Tabaquismo, aprobado por todas las comunidades, tiene varias patas en función de cuál es el carril legislativo que debe llevar. Unas cosas van por real decreto, como es la regulación de los nuevos dispositivos y los vapeadores, y otras van vía ley, y allí entran los espacios libres de humo.

¿Se fumará en las terrazas? En las propuestas de espacios libres de humo, queremos aunar dos cosas: una, la mayor protec-

ción de la salud, y otra, la mayor evidencia científica posible. Y sí, las terrazas cumplen las dos. También aquellos espacios que afectan a otros ciudadanos como los campus universitarios, las playas, las piscinas municipales...

Habrán comunidades que se opongan. También el sector de la restauración.

En las comunidades, no hemos encontrado mucha resistencia. Y creo que lo que sí ha quedado demostrado es que cualquier regulación del tabaco no afecta ni a la economía ni a la buena salud que tiene la hostelería. Ya tuvimos ese debate hace más de diez años.

Otro proyecto que recuperan es la ley de alcohol en menores.

Sí, es la primera vez que se hace una ley relativa al alcohol y menores. Hemos recogido regulación dispersa en las diferentes comunidades. Regularemos en el ámbito de la publicidad, en el de acceso y en el de la banalización que hay sobre el alcohol. Hay que lograr que el cambio cultural y de concienciación conseguido con el tabaco se produzca con el alcohol.

Cuando habla de acceso, ¿a qué se refiere?

A regular que en aquellos espacios que son exclusivos para menores o que tienen espectáculos para menores no se venda alcohol.

Otro asunto guardado que recupera, el Estatuto Marco, ha

puesto a los médicos en pie de guerra. Esta semana tendrá ya una protesta frente al ministerio. Yo respeto todas las movilizaciones y confío en el diálogo. Hemos retomado un texto que estaba en un cajón desde hace 22 años y estamos reuniendo todas las piezas descolocadas para mejorar las condiciones en las que trabajan nuestros profesionales. Porque, a día de hoy, esas condiciones han

“24 horas en servicio. Planteamos guardias de 17 horas; es posible con reorganización más que con presupuesto”

Menores

“En los espacios de espectáculo o de deporte de niños no se podrá vender alcohol”

permitido abusos en la temporalidad, en la contratación... El reto es enorme; la complejidad, también.

Los médicos quieren negociar en solitario porque dicen tener otras particularidades.

Sí que hay particularidades que están recogidas dentro del Estatuto Marco que afectan, por ejem-

plo, al tema de las guardias, aunque no solo los médicos hacen guardias. ¿Esto significa que hay que convertirlo en un convenio colectivo? No. Dentro del Estatuto Marco hay que regular a todos los profesionales sanitarios.

Respecto a acabar con las guardias de 24 horas, hay hospitales que dicen que es complicado, tanto a nivel organizativo como presupuestario.

Las guardias de 24 horas son dañinas para los profesionales y para los pacientes. No creo que haya ningún otro colectivo que trabaje de esta manera, no solamente en lo que ahora se refiere, sino a cómputo de horas trabajadas. Y esto hay que cambiarlo paulatinamente. Tenemos que ir transitando realmente hacia una reducción de jornada. Nosotros planteamos guardias de 17 horas, pero ya hay sitios donde hay guardias de 12 horas, en muchos servicios, por ejemplo, de urgencias. Y eso tiene que ver con la reorganización del servicio y no ha supuesto más presupuesto.

Hay jefes de servicio que se han revuelto contra su propuesta de exigir exclusividad en la sanidad pública. ¿Qué les diría?

Que hay comunidades, como Murcia y Navarra, que ya tienen esta regulación sobre incompatibilidad y nosotros en el Estatuto Marco lo que hacemos de alguna

manera es homogenizar algunos elementos que creemos que son beneficiosos para el sistema. Ningún cargo de responsabilidad, ya no hablamos solamente de jefes, que tenga la gestión en sus manos cierra la persiana a las dos o las tres de la tarde. Eres jefe de servicio, tienes una responsabilidad, y tu servicio sigue trabajando por la tarde, sigue haciendo guardias...

Los médicos dicen que, si se impone la exclusividad, habrá fuga de talentos.

Las comunidades que lo tienen nos han dicho que no.

Defiende a capa y espada el modelo público, pero hay comunidades, como Catalunya o Madrid, donde el sistema concertado o privado tiene mucho peso.

El modelo catalán y el de Madrid son diferentes. No estoy en contra ni de esa colaboración ni de esa concertación, siempre que las reglas de juego sean transparentes y

“

Jefes médicos

Murcia y Navarra nos han dicho que la exclusividad no provoca la fuga de talentos”

Atención desigual

“Un paciente de Asturias no tiene los mismos derechos que uno de Catalunya”

que no se juegue a favor de accionistas o de resultados de negocios. En el modelo catalán, la mayoría de las concertaciones se hacen con entidades sin ánimo de lucro. Y en Madrid, tenemos un problema con el grupo Quirón, que, más allá de las relaciones personales de la presidenta (Ayuso), está siendo un sumidero de recursos que no se quedan en el paciente y sí en la cuenta de resultados de un fondo en Alemania.

¿Hará algo?

Nos hemos unido a una red que hay en Europa contra el fraude y la corrupción, porque, en los modelos en los que hay concertación con entidades con ánimo de lucro, hay que hacer una fiscalización extra de hacia dónde está yendo el dinero. Y esto son vasos comunicantes en los que, si tú estás engordando unas cuentas de resultados, estás adelgazando otras.

Habrán quién crea que usted tiene manía a Madrid.

Yo no tengo manía a Madrid, pero conozco su sistema como la palma de mi mano. No todo está mal en Madrid, nadie ha dicho eso. Ninguna comunidad lo hace 100% mal ni 100% bien. Hay las que tienen voluntad política de hacerlo cada vez mejor y otras para las que la sanidad ha sido una asignatura de segunda. El ministerio está aglutinando todas las iniciativas de las comunidades para aprender unas de otras. Hagamos proyectos comunes y pensemos que todo es en beneficio de que un paciente en Asturias tenga los mismos derechos que un paciente en Murcia o en Catalunya.

¿Un paciente de Asturias no tiene los mismos derechos que uno de Catalunya?

No, efectivamente, esto está ocurriendo.●

El cercano apagón nuclear revitaliza la oposición al cierre de las centrales

Los municipios temen su declive y las empresas sugieren una prórroga

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

La cuenta atrás para el cierre de las centrales nucleares españolas amenaza con convertirse en un periodo más convulso de lo que era previsible. Los municipios afectados por el apagón se resisten a la paralización de las actividades. El aviso lo dio el pasado 18 de enero la manifestación que reunió a 7.000 personas en Almaraz (Cáceres) para pedir la continuidad de esta central. Sus dos reactores serán los primeros en ser desconectados de la red (en noviembre del 2027 y en octubre del 2028), según el protocolo de intenciones y el calendario de cierre paulatino pactado por las compañías eléctricas en el 2019 y bendecido por el Gobierno en su Plan Nacional Integrado de Energía y Clima (Pniec).

En esta nueva fase, sectores de las compañías eléctricas propietarias afectadas por el cierre vienen expresando su malestar con el Gobierno. Se quejan de que una "fiscalidad excesiva" oscurece las posibilidades de competitividad del sector (que vislumbra ahora condiciones más favorables a la continuidad), por lo que se muestran abiertos a emprender un diálogo con el Ministerio para la Transición Ecológica con el ánimo de conseguir un posible retraso en el cierre de reactores. Las compañías amagan, lo sugieren, pero no han presentado una oferta formal en un documento que recoja su posición.

"Nadie nos ha presentado esa solicitud (el retraso del cierre), y si lo hace, lo estudiaremos por el procedimiento establecido", zanjaron en el ministerio, que mantiene el plan de un cierre escalonado.

Mientras, los alcaldes de los ayuntamientos afectados por el cierre se muestran preocupados por los efectos que se puede ocasionar en la economía local. Juan Antonio Díaz, alcalde de Almaraz (PSOE), pide que la central siga abierta porque están en juego casi 3.000 empleos directos e indirectos. La central aporta el 7% de la electricidad en España, y el conjunto de los siete reactores, el 19%



En la manifestación del 18 de enero en Almaraz participaron unas 7.000 personas

de esa demanda. Junto con sus vecinos, Díaz participó en la manifestación del 18 de enero, sin que nadie del PSOE le llamara la atención por no alinearse con la posición oficial en esta cuestión.

"Yo debo defender a mi gente, a mi familia, a mis amigos", contesta. "Llevamos conviviendo con las

Entre el 50 y el 60% de los ingresos del Ayuntamiento de Almaraz proceden de los diferentes impuestos y tasas nucleares.

El alcalde de Ascó, Miquel Àngel Ribes (del partido municipalista Per Tu), estima que el apagón de los reactores de la localidad (que deberían cesar su actividad

en el 2030 y el 2032) podría comportar la pérdida de unos 3.000 puestos de trabajo, "entre directos e indirectos". Ribes lamenta que se vaya a destruir "la economía de todo el territorio por un antojo del Gobierno". Los impuestos relacionados con las nucleares suponen el 90% del presupuesto

"Yo debo defender a mi gente, a mi familia, a mis amigos", dice el alcalde socialista de Almaraz

centrales 43 años; todo se ha movido alrededor de esta industria", argumenta, antes de expresar su temor a que el futuro depare despoblación, como en otros tiempos, "pues hay mucha gente con sus bares, sus restaurantes y sus tiendas que no va a poder subsistir". "Queremos que las empresas y el Gobierno se reúnan y resuelvan el problema", sentencia.

Drástico recorte de ingresos

■ Assumpció Castellví, alcaldesa de Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant (Junts), se define como "pronuclear", pero ante la evidencia de la clausura de Vandellòs II recalca que "nos estamos preparando para el futuro". Quedan 10 años para el cierre de esta central (previsto para el 2035) y tal vez por eso se muestra más optimista. "Queda tiempo. Tenemos muchos ámbitos donde poder actuar, en el turístico,

co, en el energético, en el industrial. La central Vandellòs II "deja unos siete millones de euros" anuales a las arcas municipales, mientras que en el futuro, con la planta cerrada, la recaudación será de un millón, "como máximo". Pero sobre todo teme por los puestos de trabajo de sus conciudadanos, como por ejemplo las empresas de limpieza y jardinería "que deberán dejar de trabajar en la nuclear".

municipal de Ascó (de unos 17 millones anuales). "Buscar alternativas de futuro no se hace de un día para otro, porque, en el momento en que llegue el cierre de la nuclear, todo desaparecerá. Los planes se deben hacer con antelación", dice Ribes, partidario de diversificar la economía local "para aprovechar lo que dé más rédito".

Mientras, el Ministerio para la Transición Ecológica ha emprendido la elaboración del plan de transición justa de Almaraz, iniciado con un estudio socioeconómico de la comarca, tras lo cual se abordará el análisis de las actividades, ayudas o estímulos que podrían ser impulsados como alternativas económicas laborales en la zona. En esta línea se inscribe el proyecto de creación de la giga-

El ministerio promete planes de transición justa para las zonas donde se clausuren centrales

factoría de baterías de litio para automoción en Navalmoral de la Mata (en Cáceres), a 14 kilómetros de Almaraz, promovida por Envisión AESC, y que cuenta con una ayuda de 300 millones de euros de los fondos europeos del Plan de Resiliencia.

"En la comarca, no había ninguna industria", añaden las mismas fuentes para realzar la ayuda oficial. La intención del ministerio es elaborar otros planes de transición justa para el resto de las centrales.

Sobre este debate, Francisco del Pozo, de Greenpeace, señala que el desmantelamiento de los reactores de Almaraz "será un proceso que dará trabajo en los próximos 20 o 30 años" y además dejará un nudo de conexión a la red que podría ser aprovechado por otras industrias.

Del Pozo juzga que "la sociedad debe compensar a Almaraz y a los municipios de su entorno", y reivindica que la zona "se haya liberado de una potencial fuente de contaminación radiológica". Además, rechaza que se haya aplicado una fiscalidad alta a las nucleares.

"Se ha recalculado el altísimo coste de gestionar los residuos radiactivos", que se quedarán en las mismas plantas hasta hallar un almacenamiento geológico profundo para confinar "decenas, cientos o mil de años, pues ese coste lo debemos pagar ahora y no cargarlo a las generaciones futuras".●

Las notificaciones de casos de sospecha de maltrato infantil bajan un 6,2% en un año

MADRID Europa Press

Las notificaciones de casos de sospecha de maltrato infantil alcanzaron un total de 27.915 en el 2023, un 6,2% menos que el año anterior, cuando se registraron 29.770, según el Boletín de datos estadísticos de medidas de protección a la infancia y la adolescencia,

publicado por el Ministerio de Juventud e Infancia.

Se trata del primer descenso en notificaciones en los últimos cinco años. En el 2019, fueron 15.365; en el 2020, 15.688; en el 2021, 21.521 y en el 2022, 29.770.

En cuanto al nivel de gravedad de los casos de sospecha de maltrato notificados en el 2023, el informe revela que en el 56,6% (un

total de 15.799) fue leve o moderado, y en el 43,4% (12.116), grave. Por nacionalidad, en el 62,6% de los casos la víctima era española, y en 37,2%, extranjera. Por sexo, en 12.994 casos (47%) eran niñas, y en 14.921 (53%), niños.

Además, de los datos se desprende que, en la mayoría de los casos notificados, la víctima del maltrato tenía de 11 a 14 años

(29%). Le siguen las franjas de edad de 15 a 17 años (28%), de 7 a 10 años (18%), de 0 a 3 años (14%) y de 4 a 6 (11%). Asimismo, en 824 casos, el menor presentaba alguna discapacidad.

Por tipos de maltrato, el boletín recoge 43.052 registros -en una misma notificación es posible señalar más de un tipo-. En el 41%, se trataba de una negligencia; en el 30%, era un maltrato emocional; en el 19%, físico, y en el 10%, se trataba de abuso sexual.

Por comunidades autónomas, Andalucía es la que registró el mayor número de notificaciones, con

un total de 10.787; seguida por Baleares (4.638) y Catalunya (4.279). Mientras, las que menos son: Castilla-La Mancha (49), Melilla (44), La Rioja (17) y Ceuta (10).

Para disponer de estas estadísticas, el Ministerio de Juventud e Infancia ha utilizado los datos comunicados por las unidades competentes en materia de protección a la infancia y la adolescencia de las comunidades autónomas procedentes de la aplicación online del Registro Unificado de Casos de Sospecha de Maltrato Infantil (RUMI). No se disponen de datos de Aragón y Galicia.●



Esos canales con menores que promocionan todo tipo de productos generan cuantiosos ingresos

Freno a los padres que ganan dinero con sus hijos influencers

El Gobierno quiere acabar con esa "jungla" de explotación

JAVIER RICOU
Lleida

Una mujer australiana acaba de ser acusada de envenenar a su bebé, de solo un año, para provocar en la criatura convulsiones y ganar así seguidores en plataformas digitales. Y también dinero, pues la madre recibía donaciones para curar a la niña. Le iba muy bien que estuviese enfermo en esos vídeos. La mujer se enfrenta a 20 años de cárcel. Le daba a su bebé un medicamento desaconsejado por los médicos.

Es un caso extremo del uso que muchas madres y padres hacen de sus hijos menores en esos canales para ganar seguidores y... dinero. Pero esas conductas podrían tener ahora los días contados, al menos en España. La ministra de Trabajo, Yolanda Díaz (con la ayuda del Ministerio de Cultura), anuncia una reforma para regular "el trabajo" de menores en redes sociales, especialmente en YouTube e Instagram.

Son esos influencers —muchos no han cumplido ni los 10 años— que comparten a diario contenido. Algo imposible si en ese "trabajo" no se implicaran los padres y no existiera la

complicidad de empresas (muchas, de juguetes) que mandan a los domicilios sus productos para que esos internautas tan precoces los promocionen.

La regulación quiere hacerse con una reforma del Estatuto del Artista. La norma que ahora impera es de 1985, cuando el universo de las plataformas digitales era ciencia ficción. Hay

Un problema es que, con la exposición de los más pequeños, son los padres los que deciden si salen o no

El cambio de la norma busca también controlar más a las empresas que venden a través de menores

que poner orden "en esa jungla", sostiene Díaz, donde todo vale en estos momentos. Esas niñas y niños "son explotados" sin que nadie controle las horas invertidas para generar contenidos, lo que no ocurre con un

menor actor, para el que sí hay límites de horas de trabajo.

Se propone que esas niñas y niños, menores de 14 años, necesiten una autorización administrativa (con límite de horas) para esa actividad; será obligatorio que estén escolarizados, y sus padres y tutores tendrán que estar siempre presentes en la grabación de contenido. Y el dinero obtenido tendrá que ir a cuentas a nombre de esos menores y no a las de los padres.

Esta realidad plantea, hasta que ese universo se regule, muchas preguntas. ¿Es legal exponer a un menor sin su consentimiento en redes? Responden los investigadores de la Universidad Camilo José Cela, Haizea Gómez Rodríguez y Alfredo Antonio Rodríguez Gómez, en un trabajo sobre el tema. En el caso de las niñas y niños más pequeños, "son los padres los que tienen que dar el consentimiento a esa exposición". Así que, si son ellos los que generan y publican esos vídeos, poco puede hacerse con la actual norma. A partir de los 14 años, sí tienen potestad esos menores para dar o no ellos el permiso.

Las profesoras expertas en derecho, publicidad y comunicación de la Universidad de Salamanca Elena Fernández Blanco y Mercedes Ramos advierten en otro estudio sobre esta realidad que "la mayoría de las publicaciones con menores como protagonistas no cumple con la normativa publicitaria española, puesto que no se advierte con carácter general de la presencia de contenido publicitario en esos vídeos".

Así que, además de tratarse de una clara explotación, "estamos ante un tipo de publicidad engañosa, en concreto, publicidad encubierta". Ahí es donde quiere meter mano también el Gobierno, con esas empresas que usan a niños para su negocio.

TODOS  SOLIDARIOS

La inclusión de los invisibles



Karen, preparada para hacer otro servicio

FUNDACIÓN PRODIS

SERGI GARCIA
Barcelona

Karen lleva ocho años trabajando en el sector de la hostelería y, durante todo ese tiempo, se ha sentido como en una "montaña rusa" en la búsqueda de una estabilidad laboral y emocional que no llegaba. Después de pasar por distintos locales en los que sentía que no terminaba de encajar, se le han abierto las puertas del restaurante 73 Finestres de la Fundación Prodis, donde ha encontrado al "equipo unido" y "familiar" que necesitaba.

Por suerte para Karen, existen entidades como la Fundación Prodis (Prodiscapitados Fundación Privada Terrasense) con el apoyo de la Fundación La Caixa, que llevan desde 1996 ayudando a la promoción y formación integral de adultos con discapacidad intelectual, trastorno mental, parálisis cerebral o con espectro autista. Durante este proceso de formación, al trabajador se le enseñan los conocimientos básicos de cocina y restaurante, además de ofrecerle un contrato laboral remunerado. Hay que tener en cuenta que estos trabajadores desarrollan su actividad en unas condiciones adaptadas a sus capacidades, pero que el objetivo final es que den el salto al mercado laboral común.

Desde Prodis, se ha hecho una apuesta muy fuerte por la hostelería en estos últimos cuatro años para formar a trabajadores con distintas discapacidades para que entren y se adapten a un entorno de alta exigencia como la restauración. Durante estos años, han trabajado en proyectos como la Coctelería del Principal, la Coral de Prodis y el restaurante Els Telers, todos ellos locales en funcionamiento y gestionados por la propia fundación. También han dado espacio a la creación del Coro Vell, un proyecto de cafetería inclusiva

destinado a que las personas de Prodis puedan desarrollar y mejorar sus habilidades comunicativas de cara al público.

Todos estos años de actividad de la fundación culminaron en el 2024 en la creación del restaurante 73 Finestres (Terrasa) que da la oportunidad a decenas de "prodis" de participar en un proyecto ambicioso y "de gran calidad gastronómica", según asegura Dani Jorquera, gerente de Prodis.

Jorquera destaca la "gran preparación y servicio" que ofrecen estos trabajadores en el restaurante. "El día de la inauguración, sin yo decirles nada, vinieron todos con el pelo recién cortado para el primer día de trabajo", confiesa. Incluso a más de uno le sobrepasó la emoción del mo-

Actualmente, cuenta con un equipo de 32 trabajadores entre todos sus proyectos de restauración

mento: "Ese día se nos mareó un camarero de la presión que sentía", comenta entre risas.

Uno de esos camareros era Karen, de 27 años. Pese a su experiencia en el sector, el día de la inauguración los nervios estaban "a flor de piel" y la exigencia era máxima. Para Karen, son importantes el reconocimiento y la visibilidad que se hace de su trabajo y le emociona que se le dé la importancia que merece.

"Me puse a llorar el primer día que un cliente me felicitó por mi trabajo", confiesa, nerviosa. También destaca el gran trabajo que se está haciendo desde la fundación Prodis y reivindica los derechos de las personas con discapacidad: "Somos invisibles y, gracias a estos proyectos, en los últimos años cada vez lo somos menos".

 www.prodis.cat

Más exhibicionistas ellas que ellos

■ Diferentes análisis de esos vídeos con menores protagonistas que corren por las redes coinciden en que son ellas, las madres, las más propensas a exhibir a sus hijos. Y lo hacen de forma muy repetida, casi obsesiva, por lo que, en alguna de esas publicaciones, es posible saber lo que ha hecho ese menor durante todo un día. La huella digital que va a quedar —esos vídeos no se

borran— es otro tema que preocupa a los expertos. Cuando esas niñas y niños sean adultos, nadie atina a augurar si esa exposición pasada les va a gustar o no. Parar, para muchos de esos progenitores, parece imposible, y más cuando descubren que con esa "explotación" de sus hijos ganan dinero. Esos niños crecen, pues, rodeados de likes, stories y hashtags.



El niño que amaba a los buitres

ISMAEL ARANA
Santa Cilia de Panzano (Huesca)

Lo de Manu con los buitres fue un flechazo. “Ven, zagal, ya verás qué pajaricos más grandes tenemos en este pueblo”, le dijo a los nueve años su abuelo al deshacerse de un animal muerto. De primeras, recuerda que los vio muy grandes y se asustó. Luego, la curiosidad venció al miedo. “Solo oía hablar mal de ellos y quise saber por qué”, cuenta. Empezó a ocultarse bajo los cadáveres de vacas para rondarles. Entre costillares y piel reseca, pilló el tifus, fiebres altas y alguna somanta en casa. Pero aprendió mucho, como que no atacan a seres vivos o que son las únicas aves rapaces sin fuerza prensil en las garras. Inicios de un amor que pervive hasta hoy día, cuando este jubilado de 73 años sigue dedicando tiempo y energía a “los seres más nobles de la naturaleza”.

Porque Manuel Aguilera, como así se llama este buitrológico

R

EL REPORTAJE

Manuel Aguilera lleva seis décadas de convivencia, estudio y lucha altruista por las rapaces desde su pueblo de Huesca

sin titulación, es presa voluntaria de su rutina. De lunes a viernes, recoge 1.500 kg diarios de vísceras de cordero del matadero de Monzón para alimentar a los buitres en el muladar de su pueblo, Binaced (Huesca). Los sábados, conduce 100 km hasta Santa Cilia de Panzano, una aldea de la sierra prepirenaica de Guara, donde regala al público su experiencia y conocimiento.

“Los teléfonos apagados. Aquí solo hablo yo. Y, si se os acercan, no los toquéis”, instruye con su voz cavernosa al grupo de curiosos, con un niño pequeño (Mauro) y pareja de belgas incluidos. A la pedriza que hace de comedero se llega tras atravesar un sendero cuajado de arbustos adornados con pelvis y cráneos. Antes, Manu ya se ha calzado el chaleco rojo con el que hace notar su presencia a las aves. Es el mismo ritual desde hace 45 años, cuando descubrió junto a unos amigos a una pareja de quebrantas rompiendo huesos sobre esta misma laja, cuando se pensaba que por

esa zona ya no quedaba ninguno. “Antes no había móviles, el rojo servía para que te vieran si te accidentabas”, explica.

A su presencia, asoman los primeros picos. Se oyen batir alas y algún graznido suelto, que se torna estruendo al volcar la carretilla con 40 kg de vísceras y patas de cabra que porta.

De pequeño, Manu se ocultaba bajo los cadáveres de las vacas para poder acercarse a las aves y tocarlas

También les reparte huevos crudos como quien echa pan a las palomas. “Presumido, que te has puesto guapo para la foto”, le lanza al que más se arrima.

Finiquitado el aperitivo —un solo ejemplar puede comer hasta un kilo diario—, Manu se sienta entre ellos para iniciar su prédica. Cuenta que las aves allí

presentes son buitres leonados de cuello pelado (*Gyps fulvus*), una de las cuatro especies de rapaces en España, junto al buitre negro, el alimoche y el quebrantahuesos, que viven hasta medio siglo y solo ponen un huevo al año. Como las crías tienen vértigo, los padres las abandonan para que pasen hambre y acaben saltando del nido. En ese primer año, sin que se sepa por qué, la mayoría cruzan el Estrecho y peregrinan hasta Marruecos o Gambia. Allí mataban a muchas, por lo que hace una década ayudó a fundar un centro para su protección y aprovechamiento turístico.

Su sabiduría es fruto de la observación. De niño, cuando se parapetaba bajo los cadáveres para acercarse a los buitres, quería ser biólogo, afición que no todos entendían. “Era el bicho raro del pueblo. No jugaba al fútbol ni nada, y se metían conmigo”, cuenta. Tercero de cinco hermanos, la muerte de su madre tras una larga enfermedad fue un tsunami que lo



TONI GALAN

Buitrólogo.

Cada sábado, Manu viaja a la sierra de Guara para alimentar a los buitres y

compartir su experiencia con los curiosos, que también pueden visitar la Casa de los Buitres

arrasó todo. Con 13 años, empezó a trabajar como aprendiz en un taller de Pegaso, pero, en su tiempo libre, seguía visitando a las carroñeras. Se fue a una comuna hippy de la costa, pero no duró mucho. Padre de tres hijas con dos mujeres, ha trabajado como albañil, camionero o tabernero, siempre con las rapaces en la cabeza. “Mis hijas me llaman *solobuitres.com*, solo viajo donde se ven aves”, ríe. La última vez fue a Chile y Argentina para avistar cóndores.

La falta de estudios reglados no le ha impedido registrar datos y más datos durante décadas. Es información de campo de primera mano que ahora nutre a estudiantes de biología y

En la Península, hay más de 30.000 parejas reproductoras de buitres, pero Manu teme por su futuro

colegiales de la zona, a medios como BBC o National Geographic o a los lectores de *Pájaro de barro*, *Silbido de cierzo* y *Uña de cristal*, los libros que ha coescrito, a los que se suma su biografía, *Manu y los buitres*.

Su pasión le ha costado rupturas amorosas y otros desengaños. Muchos amigos con los que compartía inquietudes —como Pepe Chavarri o David Gómez, cofundadores en 1986 del Fondo de Amigos del Buitre— se quedaron pronto por el camino. Su mayor pena, que no pudieran ver la Casa de los Buitres, el pequeño museo que los miembros del fondo construyeron, con su tiempo, dinero y esfuerzo, en el campanario de Santa Cilia. Inaugurado en el 2004, cada año lo visitan unas 5.000 personas, y es fuente de empleo y prosperidad económica para la zona.

Manu se dice feliz entre los buitres, más que con los humanos, que “solo traen proble-



TONI GALAN

Carroña. Manu recoge miles de kilos de vísceras cada semana del matadero para alimentar a las aves rapaces



TONI GALAN

Reserva.

Desde que en 1979 descubrieron un ‘quebranta’ en este rincón de Guara, no ha dejado de venir

mas”, y se muestra preocupado por su futuro. Estuvieron en serio peligro bajo la ley de Alimñas del franquismo, letal para lobos, zorros, urracas y otros animales. También a principios de siglo, cuando la crisis de las

vacas locas llevó al cierre de los muladares y se prohibió tirar cadáveres de animales muertos. Su población, que habita en un 95% en la península Ibérica, se ha recuperado, y los últimos censos reflejan más de 30.000

parejas reproductoras, pero Manu cree que acabarán desapareciendo. “Están muriendo a cientos por los molinos. Antes aquí venían unos 500, hoy no son más de 150”, apunta.

A su lado, los buitres le escuchan impertérritos, como si ese negro futuro no fuera con ellos. “Estas son las peligrosas aves que pintan algunos”, clama. Vegetariano y ateo recalcitrante, se declara anarquista, como sus amigos alados. “En su anarquía, todos los ojos vigilan y todos los picos comen sin dañar a nadie”, justifica. Esa forma de ser no siempre casa con las autoridades, de las que no recibe para esta tarea, ni quiere, un euro.

El encuentro va llegando a su fin, y Manu pide cinco minutos a solas con las aves para “romper el hechizo”. Ya de vuelta, como regalo de despedida, se ve aproximarse a un *quebranta*, el último eslabón de la cadena trófica. Manu le mira aterrizar en el lugar donde entregó el cadáver de su mastín hace años. Dice que no le importaría hacer lo mismo con su cuerpo, como los iberos hacían con sus guerreros. Hasta que llegue el momento, planea vivir su idilio libre, como ha sido siempre, con la certeza de haber plantado la semilla para que otros le tomen el relevo. “Los buitres son nuestra joya, deberíamos cuidarla siempre”. ●

Peregrinaje.

En su primer año, las crías de buitre vuelan hasta el norte de África, en un peligroso viaje



TONI GALAN

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
<http://www.catalunyareligio.cat>

Un libro profundiza en la historia del palacio Episcopal de Girona, centro de poder de la diócesis durante mil años

De residencia de obispos, a museo

SÍLVIA OLLER
Girona

En el año 1974, el entonces obispo de Girona, Jaume Camprodon, propuso que el imponente edificio del Palacio Episcopal de la ciudad, que había sido hasta entonces la residencia de 88 prelados a lo largo de casi mil años, pasara a tener usos culturales. Se ponía así fin a siglos de actividad curial del que fuera uno de los palacios episcopales medievales mejor conservados de Catalunya y centro del poder eclesiástico de la diócesis. Desde 1976, el edificio acoge el Museu d'Art de Girona, y hoy es la casa Carles, situada al pie del Ayuntamiento, la sede del obispado. Este ha sido el lugar de trabajo de los últimos cuatro prelados, pero no su residencia, ubicada en la finca Bisbe Sivilla.

Ahora, un libro publicado por los arqueólogos e historiadores Josep Maria Nolla, Jordi Sagrera y Miquel Àngel Fumanal analiza las transformaciones de este conjunto arquitectónico, situado junto a la catedral, en el corazón del Barri Vell. Aquel palacio primigenio, que en sus orígenes no ocupaba más que una isla de una cuadrícula de época romana, había sido la residencia del que fue conde de Barcelona, Girona, Osona y de Urgell, Borrell II.

La publicación desvela que, en el año 988, a raíz de la invasión de las tropas de Almanzor sobre Catalunya, decidió venderla por 50 onzas de oro de Valencia al que era entonces obispo de Girona, Gotmar III.

Se escribían así las primeras páginas religiosas de este edificio, que fue ampliándose a lo largo de los siglos. Un punto de in-



El edificio, que actualmente acoge el Museu d'Art de Girona, se ubica junto a la catedral



El obispo Jaume Camprodon

flexión llegó en el siglo XII, tras la construcción de la catedral románica, cuando el obispo Guillem de Peratallada decidió construir un nuevo palacio.

“La base arquitectónica, y casi todo el perímetro que se edifica, es el que se levanta en el siglo XII”, explica Miquel Àngel Fumanal, uno de los autores de la publicación. El libro revela que ningún otro palacio episcopal cercano había experimentado un macroproyecto de la envergadura del de Girona, lo que lo convirtió en el más importante de Catalunya y de la Corona de Aragón.

Han sido muchos los obispos que han dejado su huella en el edificio. Por ejemplo, Guillem de Cabanelles, en el siglo XIII, construyó la capilla con ábside románico de Santa Maria, donde se

Hogar de 88 prelados, en 1974 Jaume Camprodon lanzó la idea de dedicarlo a usos culturales

conservan aún unas pinturas murales; Guillem de Vilamarí, a principios del XIV, construyó la curia, que fue destruida durante un incendio en 1467, Arnau de Mont-rodon, a mediados del siglo XIV, elevó la torre del palacio hasta el piso superior, y su sobrino Bernat de Mont-rodon construyó el salón del trono.

Los autores explican que, en el siglo XIV, los prelados invirtieron en su defensa y en la adecua-

ción de las estancias residenciales, que no solo estaban reservadas a los religiosos y a sus ayudantes (porteros, escribanos, cuerpo de guardia, cocineros, personal de mantenimiento, de vestuario...), sino también a miembros de la monarquía que se alojaban en estas dependencias cuando dormían en la ciudad.

Entre 20 y 25 personas residían de forma permanente en el edificio, que contaba con su propia cárcel. En el libro, se detalla el nombre de una treintena de prisioneros del ámbito religioso que pasaron por sus mazmorras entre los siglos XIV y XV, algunos de ellos acusados de crímenes de sangre. Es el caso del clérigo Bonanant Ullà, acusado de la muerte de un carnicero de Girona, o Bernat Molina, un monje de Amer, autor de varios crímenes. Fumanal explica que el obispo tenía jurisdicción directa sobre los curas de su diócesis cuando cometían algún delito. “El obispo imponía el castigo”, afirma.

Una cárcel que sufrió asaltos por parte de ciudadanos que consideraban injustas algunas detenciones. El más sonado fue en 1352, coincidiendo con el arresto del clérigo acusado de la muerte del carnicero, cuando un grupo, encabezados por Alamanda Maçot, asaltó el palacio y atacó a mano armada a varios oficiales y clérigos.

Historias de un edificio que, a finales del siglo XX, revirtió a la ciudad con la inauguración del Museu d'Art. En esa idea de apertura incidió precisamente el actual obispo de Girona, Octavi Vilà, que, durante la presentación del libro, elogió el gesto y la visión de Jaume Camprodon, que dirigió la diócesis entre 1973 y el 2001, de abrir este espacio a la ciudadanía. ●

Este domingo se celebra la jornada de Manos Unidas con el lema “Compartir es nuestra mayor riqueza”. Este año, esta institución de la Iglesia católica quiere dejar constancia de la labor que realiza con una celebración especial: 65 años al lado de los más desfavorecidos.

Esta asociación fue fundada por un grupo de mujeres, vinculadas a la Acción Católica, que unieron sus manos y esfuerzos para visibilizar y luchar contra el hambre y la pobreza en el mundo. No podían concebir que, en muchos rincones del mundo, se padeciera hambre y reaccionaron ante esta cruda realidad. Lo hicieron sin dudar, con determinación. Ellas acogieron la súplica del Señor que nos dice: “Dadles vosotros de comer” (Lc 9,13). Estas hermanas nuestras fueron un testimonio del amor de Dios por la humanidad sufriente.

Manos Unidas, a lo largo de todos estos años, ha ayudado a transformar la injusticia en proyectos de desarrollo para los países más pobres. Y es que, cuando unimos esfuerzos, los frutos se multipli-

DESDE LA DIÓCESIS

Juan José Omella
Cardenal arzobispo de Barcelona

65 años de lucha contra el hambre

can. Manos Unidas, inspirada en Jesucristo, continúa trabajando por la dignidad de las personas. Ahora con más herramientas que en sus inicios, pero siempre con el afán de hacerlo con humanidad, encarnados en la realidad y la cultura del lu-

gar, y con respeto por el entorno.

Hacen falta muchos panes y planes de acción para llegar a todos y erradicar el hambre, y son necesarias muchas manos unidas para cambiar el rumbo de ciertas inercias. Es una alegría saber que muchas personas anónimas comparten sus recursos, su tiempo, su ilusión y su oración para llevar a cabo iniciativas preciosas de ayuda a los demás. Si somos capaces de hacer el gesto de compartir, su efecto se multiplicará como una onda expansiva y no habrá quien lo detenga. Cuando compartimos y damos algo con alegría, recibimos mucho más. Y experimentamos lo que leemos en el libro de los Hechos de los Apóstoles: “Hay más felicidad en dar que en recibir” (Hch 20,35).

Este viernes, en la basílica de la Sagrada Familia, he tenido la alegría de presidir una misa en acción de gracias por los 65 años de Manos Unidas. Gracias, Manos Unidas, por vuestra lucha decidida contra el hambre en el mundo. Gracias por ayudarnos a tomar conciencia. Gracias por creer que es posible erradicarla. La colecta de este domingo en todas las parroquias

y comunidades cristianas está destinada a esta institución y a la labor que realiza. ¡Os animo a participar! Os animo a visitar su web y ver todo lo que se puede lograr con vuestra colaboración.

Escuchemos también nosotros la súplica de Jesús y seamos generosos. Colaboremos en iniciativas humanitarias como

La colecta de hoy en todas las parroquias va destinada a Manos Unidas

la de Manos Unidas, que apelan al sentido comunitario de nuestra fe. Hagamos que nuestras acciones se conviertan en un bálsamo para los más desfavorecidos. Hagámoslo precisamente en este año jubilar de la esperanza, en el que el Papa ha dispuesto que estas colaboraciones económicas puedan prepararnos para recibir una indulgencia plenaria.

Las 6 casas más exclusivas de St. Andreu de Llavaneres,
con zona de approach y putting green privado en la finca



OBRA/**NUEVA** CAN GUITART

CON LA
GARANTÍA


MAHER HOMES


Sztryk



PREMIUM HOUSES
Excellence in Real Estate

LUXURY REAL ESTATE
Nº1
ON BARCELONA COAST

premiumhouses.com

Información y ventas Oficina Premium Llavaneres: +34 93 792 77 77 | +34 663 453 324

BARCELONA · MATARÓ · BLANES · SITGES · SANT ANDREU DE LLAVANERES · ALELLA · SANT POL DE MAR · PRIVATE OFFICE BCN

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85

681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Miquel Ranera Cahís

Vidu de M. Dolors San Masana

Ha mort cristianament a Sant Cugat del Vallès, a l'edat de 99 anys, el dia 8 de febrer del 2025, confortat amb els Sants Sagraments i envoltat de l'amor de la seva família. Els seus fills, Ana i Carlitos, Mireia i Alberto, Miky i Teresa, Pere i Lidia; els seus nets, Carlo i Raquel, Álvaro i Cori, Marc, Cristina i Santi, Blanca, Carla i Aleix, Víctor i Adriana; el seu germà, Victoriano i Isabel, Bea, i família, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguem de voler-lo tenir present a les seves oracions. La vetlla tindrà lloc al Tanatori Les Corts, avui diumenge, a partir de les 11 hores, i la cerimònia tindrà lloc el dilluns, dia 10 de febrer, a les 11 hores, al monestir de Sant Cugat del Vallès.



Rafael Foguet Ambrós

Creu de Sant Jordi

Ha mort a l'edat de 91 anys a Barcelona. La seva dona, els seus fills i els seus nets, us preguen el tingueu a la vostra memòria. La vetlla serà avui diumenge, 9 de febrer, a partir de les 16.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi. El dilluns 10, a les 9.30 hores, tindrà lloc una cerimònia al mateix tanatori.



Rafael Foguet i Ambrós

President del Saló Expoquímia del 1997 al 2012

President emèrit del Saló Expoquímia del 2012 al 2025

Els membres del consell general, consell d'administració, comitè executiu, equip directiu, comitè organitzador d'Expoquímia i el personal de Fira Barcelona, expressen el seu més profund condol als seus familiars i amics.



L'excel·lentíssim senyor doctor

Rafael Foguet i Ambrós

Acadèmic numerari de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona

Morí el dia 7 de febrer del 2025. L'Acadèmia expressa el seu condol.



M. Dolors Pérez Galí

(1960-2025)

"Letes"

Ens ha deixat després d'una llarga i dolorosa malaltia. Els seus pares, Jaume i M. Dolors; germans, nebots, tiet, cosins us demanem que pregueu per la seva ànima. Per exprés desigs de la M. Dolors, la vetlla la farem només la família en la intimitat.

Hoy hace un año

Joan Amat Soler

Antonio Raga Navarro

Francisca Ponce Castizo

Ana Maria Perich Faura

Pilar Vilarchao Fernández

Cristina Gutiérrez Buitrago

Antonio Barba Juárez

Sebastian Lora Aguilar

Pedro Colomina Piquer

Emilio Heredia Grau

Rufino Pérez García

Mercè Jansana Moreno

Vicente Sabater Entraigas

Jose García Pineda

Concepción Saltó Medina

Maria Linares Velasco

Maria Emilia Josa Palá

Mercedes Sanchez Ventura

Presentación Contreras López

Luis Cusi Ramon

Amadeo Sanchiz Ansaldo

Luis Querol Ramell

Maria Carmen Sotillos Saenz

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Serveis Funeraris de Barcelona



PARA QUE TU COMPROMISO SOLIDARIO PERDURE ...

Vicente Ferrer

900 111 300

regalos@fundacionvicerferrer.org



TANATORIO LES CORTS

Un momento de paz sin salir de la ciudad



Metro:

L3 (Palau Reial, Maria Cristina)



Tram:

T1 (Pius XII)



Bus:

7, 33, 34, 67



Parking público:

con acceso directo al tanatorio



Con todos los servicios, la capacidad y la tecnología del más moderno tanatorio.

900 231 132 (24h)

memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona



VIVIR



GENTE

Mia Farrow cumple 80 años marcada por su guerra con Woody Allen

La Sagrada Família crece en la calle Provença con el claustro y la capilla

Las obras de la Asunción, de treinta metros de altura, arrancan este año



MANE ESPINOSA

La capilla se situará donde ahora está ubicada la grúa con la que se están colocando los elementos del primer tramo de claustro

SARA SANS
Barcelona

Todo es más grande de lo que parece en la Sagrada Família. El foco de las obras apunta ahora a la gigantesca torre de Jesús, que alcanzará los 171 metros cuando esté acabada y será la edificación más alta de Barcelona. En comparación, los trabajos de la calle Provença parecen menores y no lo son. En el tramo medio del claustro, ahora en construcción, se levantará la capilla de la Asunción, de ni más ni menos treinta metros de altura, prácticamente como un edificio de diez pisos. El ábside de la capilla sobresaldrá tres metros sobre la acera, donde tendrá dos puertas de acceso.

El claustro de prácticamente todas las iglesias suele situarse junto a la nave del templo, cerrando un jardín y dando acceso a las dependencias de la comunidad religiosa. Un espacio evocador y de recogimiento delimitado por la galería porticada..., pero no en la Sagrada Família. La singularidad de la magna obra de Gaudí tam-

bién se manifiesta en este elemento. Tiene claustro, sí, pero su claustro no rodea un jardín, rodea y delimita la propia basílica. "Como templo urbano, se consideró el claustro como un espacio de protección del ruido de la ciudad, un espacio de transición", explica Xisco Llabrés, el arquitecto responsable de este elemento y de la

El ábside de la Asunción sobresaldrá tres metros sobre la acera, donde tendrá dos puertas de acceso

construcción de la capilla de la Asunción.

En la calle Provença, detrás de las vallas que ahora separan la acera de la basílica, progresan a buen ritmo las obras de este tramo del claustro. Avanzan desde la sacristía (en la esquina con Sardenya) en dirección a la calle Marina. Es en el medio de este tramo, justo detrás del ábside, donde se cons-

truirá este año la capilla de la Asunción, de planta cuadrada y nueve metros por lado.

Ahora, los trabajos se centran en el avance del claustro. "Intentamos prefabricar al máximo; las piezas se construyen durante dos o tres meses o lo que haga falta y luego se trasladan aquí y se montan en un día", explica Llabrés. De este modo, en una sola mañana pueden levantar columnas de hasta nueve metros de altura y

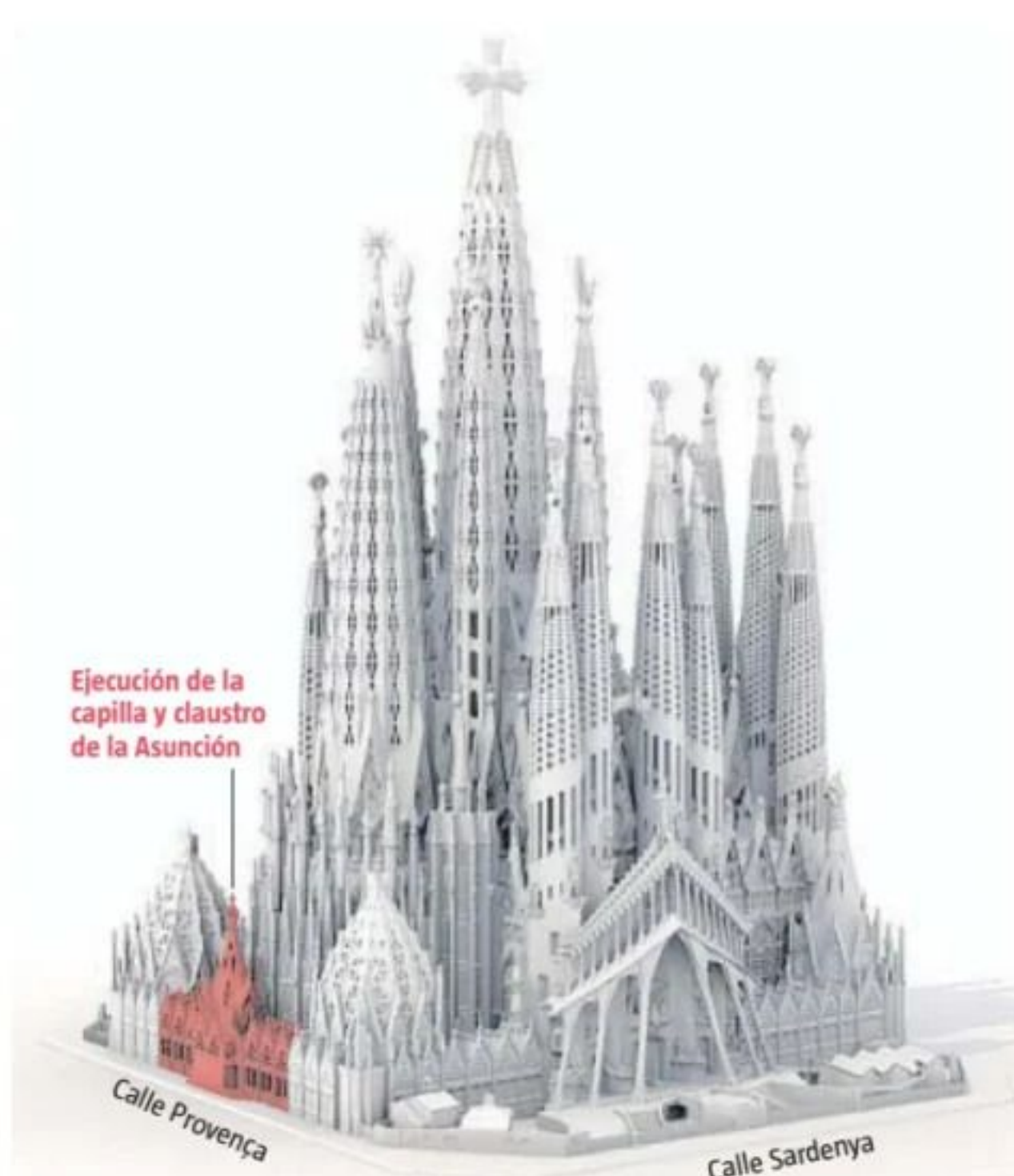
El sistema de prefabricación es cada vez más sofisticado; sobre el terreno se ensamblan las piezas

La cúpula, con forma de manto y tonos azules, tendrá en lo más alto una corona imperial y una cruz

evitan las dificultades que conllevaría la construcción al uso en un edificio con la actividad de la Sagrada Família, el monumento más visitado de la ciudad.

El sistema de prefabricación de la basílica es cada vez más sofisticado. Unos trabajadores, con cascos de distintos colores para identificar la función de cada uno, rellenan de hormigón la armadura para que luego otros encajen y aseguren los elementos. Las bóvedas prefabricadas del claustro esperan en el espacio, todavía libre, que queda en la esquina de Provença con Marina, donde más adelante se levantará la otra sacristía. La grúa eleva estos elementos para ubicarlos en su sitio, y así avanza a buen ritmo la cobertura del claustro.

Cuando haya finalizado este primer tramo, en unas semanas, se desplazará la grúa hacia la esquina de la calle Marina y comenzará la construcción de la capilla de la Asunción. Su elemento más característico será la cúpula, un hiperboloide con forma de manto y tonos azules, rematada en lo alto por una corona imperial y una cruz. En el interior, tendrá una bóveda también hiperbólica siguiendo los dibujos originales del



FUENTE: Sagrada Família

LA VANGUARDIA

Continúa en la página siguiente

Las obras de la capilla gemela en Chile arrancarán, al fin, este año

Viene de la página anterior

arquitecto. “Gaudí se inspiró en la forma de litera o catafalco, donde tradicionalmente reposa la Virgen María antes de ascender al cielo, por eso la cúpula es como un manto; tomó como referente la litera de la Virgen de la Asunción que el escultor Lluís Bonifàs había realizado para la catedral de Girona”, explica Llabrés.

La capilla sobresaldrá tres metros de la fachada del claustro –la Junta Constructora ya negoció la licencia de esta obra con el anterior gobierno municipal– y desde la calle tendrá dos entradas directas. Se levantará sobre una losa de hormigón con cables de acero para restar presión al pavimento. No en vano, por debajo de la calle Provença discurre el túnel del metro.

Más allá de la devoción de Gaudí por la Virgen y de la originalidad de la capilla en sí, esta pequeña construcción tiene otra singularidad: una melliza en Chile. Este año, está previsto iniciar, por fin, las obras de la que será la única obra de Gaudí fuera de Catalunya y España. Será la misma capilla, aunque con otro nombre. Allí estará dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles. En realidad, si los plazos previstos por la Corporación Gaudí de Triana se hubiesen cumplido, la capilla de Chile habría estado construida antes que la de Barcelona.

“El proyecto se licitó en el 2017, pero llegó la pandemia, la constructora tuvo dificultades por otras obras que estaba haciendo, y eso obligó a paralizar la nuestra”, explica Beatriz Valenzuela, secretaria ejecutiva del proyecto Gaudí Chile. Las financiaba el Gobierno; sin embargo, tras el golpe que supuso la paralización de los trabajos, la Corporación Gaudí Triana inició la búsqueda de fondos privados, “con el objetivo, ahora sí, de comenzar este mismo año las obras”, afirma Valenzuela, que este mes de enero estuvo en Barcelona reunida con la Junta Constructora de la Sagrada Familia de Barcelona para conocer los avan-



En la calle Provença, la capilla tendrá dos puertas de acceso

ces de la obra en la basilica. A diferencia de la de Barcelona, que da continuidad a la línea del claustro, la de Chile tendrá cuatro fachadas.

¿Cómo llegó el proyecto de Gaudí hasta el otro continente? Resulta que, en 1909, el franciscano chileno Angélico Aranda quedó impresionado al visitar las obras de la Sagrada Familia con el propio Gaudí. Más tarde, en 1922, ante la necesidad de construir una capilla en su ciudad, el franciscano le pidió por carta a Gaudí si podía proyectar una pequeña iglesia para Rancagua. El arquitecto contestó que estaba centrado exclusivamente en la construcción de la

Gaudí ofreció en 1922 los bocetos de la Asunción al franciscano chileno Angélico Aranda

basilica, pero le ofreció los bocetos de la capilla de la Asunción que iba a construir detrás del ábside. La de Chile no llegó a levantarse, y la historia quedó enterrada hasta que, hace unos años, unos estudiantes de arquitectura, a través de la Cátedra Gaudí, recuperaron las misivas, y comenzó el proceso para construir la capilla gemela, que finalmente verá la luz después de la de Barcelona. Todo el parque que la rodea ya está listo.●

La simbología del claustro

■ Una vez finalizado, el claustro rodeará toda la Sagrada Familia, desde la fachada de la Gloria –cuyas obras registrarán este año un notable avance– atravesando las fachadas del Nacimiento y la Pasión y pasando por el ábside. Algunos tramos ya están finalizados. De hecho, en vida de Gaudí se empezó el de la fachada del Nacimiento. El claustro, cuya referencia esencial es María, funciona como una especie de deambulatorio que conecta capillas (como la de la Asunción) y sacristías, para permitir un camino de plegaria, la celebración de procesio-

nes o simplemente moverse por el templo sin tener que salir al exterior ni cruzar las naves. Gaudí dotó este elemento de grandes aperturas para facilitar la entrada de la luz –un elemento protagonista en toda la construcción– coronando la parte superior del muro con un conjunto de óculos. En el punto en que el claustro coincide con las entradas de las fachadas, Gaudí situó unos portales dedicados a la Virgen en varias advocaciones: el de Montserrat y el del Rosario, en la fachada del Nacimiento; y el de la Mercè y Dolores, en la de la Pasión.



Un tramo de claustro en la calle Sardenya, junto a la sacristía

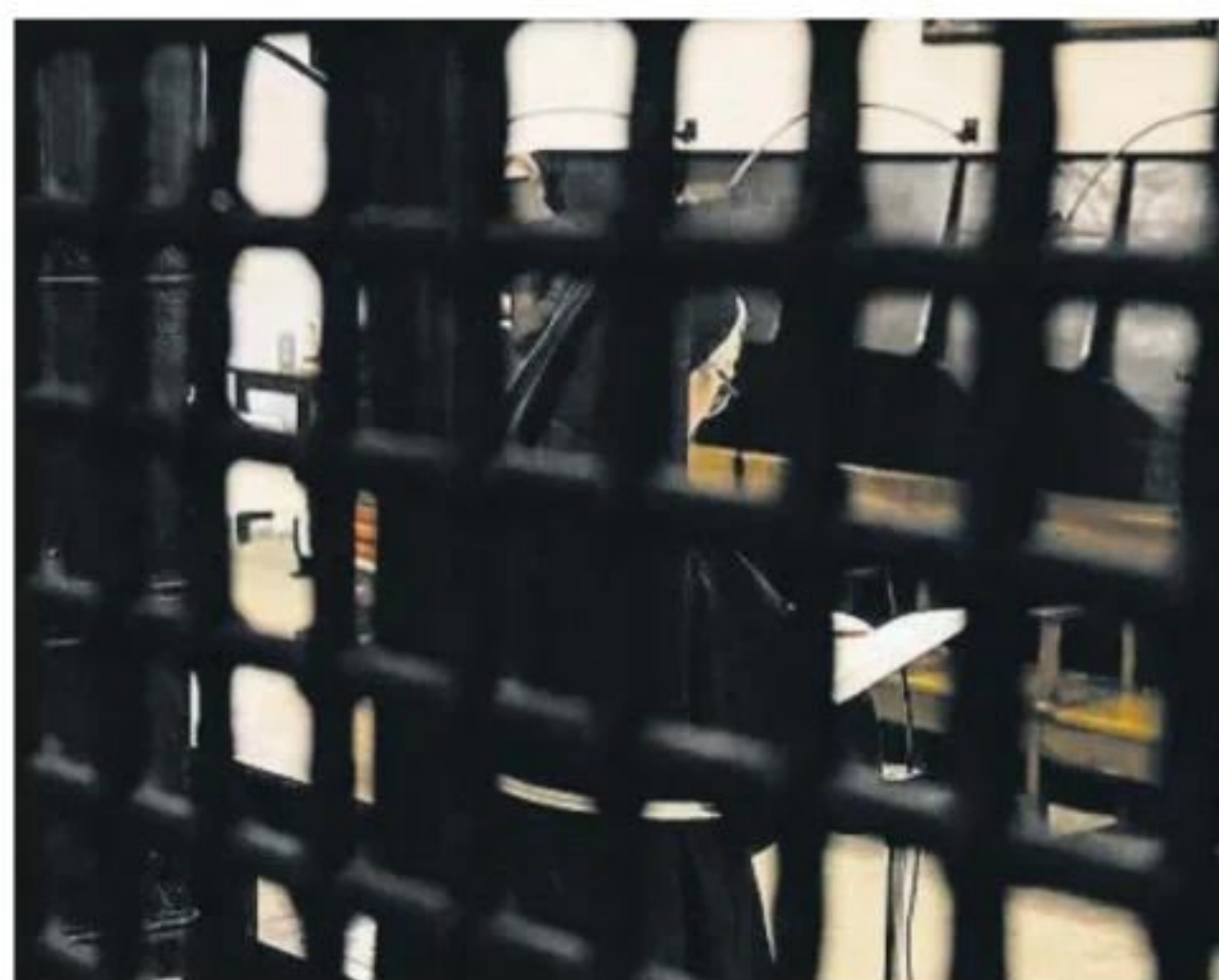
Las monjas de Pedralbes abandonarán el monasterio el próximo sábado

REDACCIÓN Barcelona

Las hermanas de la Orden de Santa Clara confirmaron ayer que abandonarán el monasterio de Santa María de Pedralbes de Barcelona el próximo sábado “después de 700 años”, tras haber evaluado diversas opciones desde el 2020 para asegurar la continuidad de la vida comunitaria en la capital catalana, sin éxito. El miércoles, con motivo de la festi-

vidad de Santa Eulàlia, el monasterio celebrará una jornada de puertas abiertas para despedirlas.

Ayer, en un comunicado, las hermanas clarisas afirmaron vivir este momento “con responsabilidad porque hace mucho tiempo que ven las limitaciones de una comunidad formada por personas de edad avanzada y sin relevo generacional”. Las hermanas han advertido que “actualmente, poco o nada se valora la vida consagrada, razón por la cual muchas insti-



Una de las monjas de la comunidad, hace unos días

tuciones religiosas han dejado de hacer su misión apostólica”, y han informado de que, en los últimos treinta años, ninguna mujer, textualmente, ha planteado esa opción como posible para su vida.

“Este evento ojalá pueda ayudar a las familias a abrir esta posibilidad a sus hijas o hijos; a orar y trabajar por el evangelio; a vivir su vida familiar en cristiandad para volver a llenar de vida y juventud nuestras iglesias, nuestras parroquias...”, manifiestan. Con ello, han apuntado que existe la intención y el deseo de mantener todas las actividades culturales, artísticas y espirituales y, de acuerdo con el arzobispo de Barcelona se ha decidido mantener el culto y las celebraciones eucarísticas tanto los laborables como fines de semana y festivos.●



ÀLEX GARCIA

El local de la farmacia La Estrella presenta ya una imagen preocupante

El local de la histórica farmacia La Estrella se ofrece a 8.000 euros al mes

El establecimiento cerró en el 2021 por el incremento del precio del alquiler

LUIS BENVENUTY
Barcelona

El histórico, emblemático y protegido local de la que fue la farmacia La Estrella está de nuevo libre. Según el anuncio colgado en un conocido portal inmobiliario, estos bajos de la calle Ferran se alquilan por 8.000 euros al mes. Hablamos de apenas 90 m². Así, solo levantar la persiana cada día sale por 267 euros. Estos datos dan cuenta de la intensa presión inmobiliaria que padecen los negocios del Barri Gòtic, una presión que acelera

su rotación y muchas veces propicia la apertura de algunos cuestionables, como los dedicados a la venta de camisetas con mensajes groseros. La propia La Estrella no pudo soportar esta presión y se trasladó la primavera del 2021.

Dos años más tarde, un empresario indio tomó el relevo y abrió una tienda de productos relacionados con el cannabis. Los nuevos inquilinos respetaron el cartel, los elementos modernistas de madera de la fachada, la cerámica vidriada del interior y un mosaico hidráulico, tal y como manda el Ayunta-

miento. Pero desavenencias entre los socios derivaron en el cierre de este negocio la primavera del año pasado. Se suponía que era un cierre provisional, pero a la postre devino en definitivo. En todo caso, tras tantos meses de abandono, el estado de

En el 2023, abrió una tienda de productos relacionados con el cannabis que cerró la primavera pasada

La Estrella comienza a recordar al del maltrecho El Indio.

A ver quién se atreve ahora a emprender aquí una nueva aventura. Aún aguantan en Ferran unos cuantos negocios de toda la vida y, si bien es cierto que la mayor parte de lo que abren están claramente enfocados al turismo, muchos no tienen nada que ver con los de las camisetas con mensajes groseros. De todas formas, la mayor parte de los comerciantes del Gòtic entiende que, si las administraciones no intervienen de una manera decidida, la guerra está perdida.●

Conductores atrapados en la AP-7 denuncian que los paneles no informaron

REDACCIÓN Barcelona

Los conductores que el viernes quedaron atrapados en la AP-7 denuncian que accedieron a la autopista sin saber que se había producido un accidente a la altura de l'Hospitalet de l'Infant que cortaba por completo la vía en dirección sur, y que los paneles no alertaban de la situación. Durante 14 horas —el accidente se produjo minutos antes de las siete de la mañana—, permaneció cortada la vía, y las retenciones kilométricas se prolongaron hasta bien entrada la noche con vehículos atrapados en la calzada durante más de cuatro y cinco horas.

El conseller de Presidència, Albert Dalmau, reconoció ayer que “el Govern estudiará cómo mejorar los canales de información al conjunto de la ciudadanía”. El director del Servei Català de Trànsit, Ramon Lamiel, admitió ayer en una entrevista en Catalunya Ràdio que “reforzaremos con paneles móviles la información en puntos donde los conductores pueden tomar decisiones”. Lamiel expuso la dificultad que hubo primero para retirar el cadáver del conductor que falleció y, luego, de la carga y los tres camiones implicados.

El grupo parlamentario de JxCat reclamó ayer el “cese inmediato” de Lamiel y de la directora del 112, Irene Fornós, por la gestión del accidente. La portavoz del grupo considera “inadmisible” el caos sufrido durante 14 horas en la autopista: “Es un ejemplo evidente de la pésima gestión y descoordinación por parte del Govern”.●

Créditos de ICF para que los municipios puedan iniciar obras del Puosc

REDACCIÓN Barcelona

El Departament d'Economia de la Generalitat, a través del Institut Català de Finances (ICF), abre una línea de créditos por un valor total de 20 millones de euros anuales para que los ayuntamientos puedan iniciar las obras previstas en el Pla Únic d'Obres i Serveis (Puosc) antes de que se liquide la correspondiente subvención, según anunciaron ayer los consejeros de Presidència, Albert Dalmau, y de Economia i Finances, Alicia Romero, en La Canonja (Tarragonès). En el acto, explicaron que de los 500 millones

de euros que se repartirán entre este año y el 2029 del citado Puosc, el doble que en la anterior convocatoria, 56,7 se destinarán a municipios del Camp de Tarragona.

El importe máximo de las operaciones financiadas será de 790.000 euros, lo cual duplica la cifra establecida en convocatorias previas. Por primera vez, también podrán optar a estas ayudas los consejos comarcales y las mancomunidades de municipios.

Mañana se abrirá el plazo para que los entes locales presenten sus propuestas.

Uno de los objetivos es hacer más fácil la tramitación de las



XAVI JURIO

Alicia Romero y Albert Dalmau presentaron las medidas en el Espai Mammuthus de La Canonja

ayudas a los ayuntamientos. En este sentido, el Govern prevé aprobar el próximo martes un programa de subvenciones para apoyar la asistencia técnica a los municipios rurales, los de menos de 2.000 habitantes. Con un

presupuesto de nueve millones de euros, la medida persigue beneficiar a 587 ayuntamientos que actualmente no cuentan con los recursos ni el personal necesarios para redactar proyectos urbanísticos o cumpli-

mentar los trámites necesarios para la contratación de obras y servicios.

Todas estas medidas se enmarcan en el plan Catalunya Lìdera que el president Salvador Illa presentó recientemente.●



CRISTÓBAL CASTRO / SHOOTING/ARCHIVO

Mantenimiento de la alberca de un chalet de Matadepera, que no está sujeta a esta limitación

Palafrugell limita la superficie y la profundidad de las piscinas

Las nuevas no podrán superar los 1,5 metros de fondo ni los 75 m²

SÍLVIA OLLER
Girona

Palafrugell no permitirá la construcción de piscinas de uso particular que superen el metro y medio de profundidad, los 100 metros cúbicos de agua y los 75 metros cuadrados de superficie máxima. Es una de las limitaciones que incluye la nueva ordenanza municipal de ahorro de agua, que el Ayuntamiento ha aprobado de forma inicial y que busca dotar de sistemas que permitan reducir los consumos hídricos del municipio. Una localidad cuyos consumos medios (203 litros por habitante y día) están por debajo de la media de otras que se abastecen de la unidad de embalses del Ter, según datos de la Agència Catalana de l'Aigua (ACA).

Con una media de cinco piscinas por cada 100 habitantes (Begur tiene 42 por cada 100), de las cuales la mitad se ubican en los núcleos de Llafranc, Tamariu y Calella, el Ayuntamiento de Palafrugell pone el foco en las piscinas para minimizar consu-

Los nuevos límites de profundidad, superficie y volumen afectarán a las albercas particulares de nueva construcción y a las reformas de los vasos de piscinas ya existentes. En las comunidades de vecinos, se admitirá incrementar la capacidad en 10 m³ por cada vivienda que supere las ocho, manteniendo eso sí la profundidad máxima de 1,5 metros. Fuentes consultadas del sector explican que la mayoría de las piscinas existentes está dentro de ese límite. “Años atrás, había la tendencia de hacerlas muy profundas, con trampolín, pero ahora se está reduciendo a unos valores de 1,5 o 1,6 metros, la

gente quiere la piscina para bañarse y jugar, y las zonas más profundas no se suelen aprovechar”, explica Cristina López, de Piscinas Vilabertran. En cuanto a la superficie máxima de 75 m² (10x7,5 m), explica que es un “tamaño considerable”.

La nueva ordenanza, en periodo de exposición pública, obliga a aquellos que tengan piscinas de más de 100 m² a adaptarse a la norma en un plazo de cinco años desde la entrada en vigor. La previsión es que pueda aprobarse de forma definitiva durante este primer trimestre. En su aprobación inicial, la propuesta recibió el respaldo del equipo de gobierno (PSC y Som Gent del Poble) así como de ERC y En Comú Podem.

La aprobación definitiva de esta ordenanza permitirá levantar la suspensión de licencias de obras para la construcción y reformas de piscinas que se aprobó el pasado mes de febrero, en pleno estado de emergencia por sequía, cuando los pantanos del sistema Ter-Llobregat estaban por debajo del 16% de capacidad. Si se toma como referencia la media de piscinas construidas a partir del 2020, se habrían dejado de construir unas 50 piscinas durante el año en que la moratoria ha sido vigente. Durante este periodo, el Consistorio abrió once expedientes sancionadores por incumplir la normativa que impedía rellenar los vasos.

La Asociación Española de Profesionales del Sector Piscinas (Asofap) lamenta que no se haya consultado a la patronal sobre la norma. “Para hacer leyes correctas es imprescindible saber antes la situación y opciones de mercado que afecta, la experiencia dice que no hacerlo genera problemas de implementación”, dice Agustí Ferrer, director general de Asofap. Ve “razonable” la optimización de consumos, pero cree que la limitación del tamaño perjudicará la economía de aquellas familias que deban afrontar una remodelación.●

Aireadores de grifos y menos presión del agua

■ La ordenanza incluye también mecanismos de reaprovechamiento de aguas grises y pluviales en piscinas verdes y la depuración del agua de bañeras y duchas para rellenar la cisternas de los váteres en nuevas construcciones. También obliga a la instalación de reductores de presión en edificaciones nuevas, aireadores en grifos y duchas para reducir los consumos, temporizadores en grifos de uso público y a utilizar elementos permeables como grava, arena o materiales cerámicos porosos en todas las actuaciones de urbanización para favorecer la infiltración del agua. El incumplimiento de la ordenanza comportará multas entre 100 y 3.000 euros.

En las que superen los 100 m², sus dueños tienen cinco años para rehacerlas y adaptarlas a la normativa vigente

mos. A pesar de que desde la patronal del sector advierten que el gasto de agua de las piscinas es mínimo y supone en España el 0,5% del total de agua suministrada, el Ayuntamiento advierte que con la nueva ordenanza se quiere lograr un “uso más racional y esencial del agua” en un momento en que el “cambio climático ha venido para quedarse”, según explica la alcaldesa de Palafrugell, Laura Milán (PSC).

EL DIETARIO DE ‘EL MÓN’



Jordi Basté

Semana 23

Semana en la que se estrena un documental en Max sobre el Opus Dei, Marta Romagosa nos presenta su nuevo libro, el recuerdo de la eterna Anna Lizaran, el recuerdo de la eterna Lola Flores y el recuerdo de la eterna compañía de teatro catalán La Cubana con una exposición en Barcelona.

L

LUNES

Marina Pereda

Este viernes se estrena en Max un documental de cuatro capítulos sobre un grupo de trece mujeres de todo el mundo que estuvieron en el Opus Dei. Mónica Terribas lo dirige, y es altamente recomendable. Una de las testigos es Marina Pereda, una joven que cuenta con pelos y señales todo lo que vivió (y sufrió). El silicio o la ducha de agua fría por la mañana, cómo todo lo que ganan las auxiliares limpiando o cocinando (muchas menores) lo entregan a la obra. Un documental necesario que merece ser visto... sin duda.

M

MARTES

Marta Romagosa

Desde la redacción de informativos de RAC1, se ve la cúpula donde una de las mejores voces de la radio ha instalado la mirada de su nueva novela *28 metres* (Univers). Marta, histórica de Catalunya Ràdio, cuenta que, desde hacía años, se fijaba en la cúpula que hay entre la plaza Francesc Macià i Pau Casals. Un día, llevó una carta al portero de la finca para que se la entregase al propietario. Marta quería visitar la cúpula. Pocos días después, la llamó, se fascinó con las vistas y empezó esta historia llena de verdad y de contradicciones.

M

MIÉRCOLES

Cesca Piñón

Cesca Piñón, Cristina Plazas y María Pujalte son *Les bàrbares* en el teatro Borràs de Barcelona. Nos visitan Cesca, María y el director, el prolífico David Selvas. Con Cesca hablamos de la última vez que estuve con mi admirada Anna Lizaran: tomando un vino blanco con Cesca en la terraza de la excepcional Bodega Sepúlveda. Lo recuerda perfectamente. Es cuando David me dice: ven a vernos al Borràs y, después, vamos todos a cenar a la Sepúlveda para brindar por la gran Lizaran. La respuesta es evidente: sí.

J

JUEVES

Rosario Flores

Se sienta y veo a su madre. Se mueve como Lola Flores, habla como ella y tiene la intensidad de la Faraona. Le hablo de su hermano Antonio, un talento descomunal que le devoró a Sabina Pongamos que hablo de Madrid y creó la maravillosa *No dudaría*. Ahora, Rosario saca un fantástico disco de versiones, *Universo de ley*, donde comparte sus canciones con Estopa, Malú, Yatra, Carlinhos Brown o Alejandro Sanz entre otros. Y, por cierto, a esta mujer, como a su madre, Lola, se la tiene que ver encima de un escenario. Un torbellino.

V

VIERNES

Jordi Milán

Se inaugura en el Palau Robert una exposición sobre La Cubana (*Cómeme el coco negro, Cegada de amor, Campanadas de boda, Les Teresines...*). Quedo perplejo cuando Jordi Milán, director de La Cubana, cuenta que esta expo es gracias a *El Món a RAC1*. Resulta que fui a Sitges a verla y gustó tanto que el redactor Joan Ferrer (fan de La Cubana) escribió en el guion: “¿Por qué no viene a Barcelona?”. Al día siguiente, Jofre Llobart (secretario de Difusió de la Generalitat) e Ignasi Genovés llamaron a Milán y empezaron a negociar.

La película sobre el secuestro de un autobús rescató las luchas vecinales en la Barcelona de los años setenta: estos son algunos de los frentes que tienen abiertos hoy los jóvenes de esos barrios

Los otros 47 de Torre Baró



Bryan Medina y Joel León, en el puente que une Torre Baró y Ciutat Meridiana con Vallbona, los tres barrios de la Zona Nord

DOMINGO MARCHENA
ÀLEX GARCIA (FOTO)
Barcelona

Joel León, de 16 años, y Bryan Medina, de 29, son de generaciones distintas y distintos son sus orígenes. Joel es de Barcelona (de Torre Baró, diría él) y Bryan es de Galván, en la provincia de Bahoruco, República Dominicana. Pero los dos tienen en común que son capaces de hacer callar al mundo: Joel, cuando declama un poema, y Bryan, cuando explica qué es el racismo.

También tienen en común Torre Baró y Magone-Salesians Social, una de las entidades que se benefician de las ayudas y las alianzas del programa Incorpora de la Fundación La Caixa. La Fundación Magone (por Michele Magone, un joven que cambió de vida

cuando conoció a san Juan Bosco, fundador de los salesianos) es un faro de Torre Baró y del resto de los barrios de la Zona Nord: Ciutat Meridiana y Vallbona.

La película *El 47* ha popularizado las luchas vecinales en la Barcelona de la periferia. El secuestro de aquel autobús destapó el nin-guneo institucional y la falta de recursos que aquejaba (y aqueja) a estos rincones. De otros autobuses para salir adelante trata este artículo. Los salesianos impulsan aquí (en la plaza Eucaliptus de Torre Baró, donde hace años hubo un merendero) una escuela de cocina y bar restaurante.

Joel hace un programa de formación e inserción como auxiliar de hostelería para desbloquear su enroque académico. Aunque tiene una madurez y un talento literario impropios de su edad, no aprobó la secundaria. Problemas emocionales y de salud. Además

de brindarle oportunidades laborales, el curso le permitirá reflotar los estudios. Su sueño es formarse como técnico de imagen y sonido.

Bryan, que también empezó en la escuela de cocina, trabaja hoy en el restaurante Can Cortada, del Grupo Travi. Llegó a Catalunya hace nueve años y la única piedra

en todo ese tiempo fue la vez que un cliente racista y soez pidió que le atendiera un camarero blanco. El restaurante se plantó, y los jefes de Bryan invitaron a aquel homínido a irse. “¿Y el vino y las croquetas que ya he probado?”. “No ha de pagar nada, pero váyase”.

La historia deja sin palabras a

Más de 12.000 contratos en el 2024

■ El programa Incorpora de la Fundación La Caixa impulsó el año pasado 12.144 contratos laborales en Catalunya. Los beneficiarios fueron personas vulnerables y con más dificultades para acceder al mercado laboral “por factores socio-económicos, de salud, procedencia, discapacidad,

diversidad cultural, edad o falta de formación”. Desde su puesta en marcha en el 2006, más de 438.000 parados han conseguido un empleo en toda España gracias a Incorpora, que colabora con más de 500 entidades sociales y 96.000 empresas que “apuestan por la integración laboral”.

todo el mundo, incluidas a Claudia y Victoria, educadoras sociales de Magone. “Lo mejor de nuestro trabajo —explican— es recibir la visita de exalumnos que, muchos años después, nos agradecen el apoyo”. “Yo tengo la autoestima muy alta, pero es gracias a ellas. A Claudia, a Victoria, a todas sus compañeras”, dice Bryan.

La escuela de cocina no es el único trampolín. Quienes llaman a la puerta de Magone reciben formación y acompañamiento. No solo en hostelería. También en transporte, comercio, logística, industria, actividades administrativas, atención sociosanitaria... Ello es posible gracias a la complicidad de la Fundación La Caixa, que colabora con 138 entidades sociales como esta y teje alianzas con 4.184 empresas catalanas.

B. y S., por ejemplo, dos jóvenes

“Una vez, el color de mi piel molestó a un cliente, que pidió ser atendido por un camarero blanco”

vecinas de la Zona Nord que finalmente declinaron aparecer en la foto, trabajan como auxiliares en el sector sanitario y farmacéutico. Sus educadoras sociales explican que los escenarios de la película *El 47* aún tienen hoy muchos frentes abiertos y que se necesitan puentes de todo tipo para la juventud de estos barrios, cuyo alto índice de depresión e ideaciones suicidas resalta un estudio.

Joel ha participado precisamente en unas jornadas sobre salud mental declamando algunos de sus poemas en la biblioteca Mària Sánchez (bautizada así en honor a una extraordinaria periodista de TVE fallecida prematuramente por un cáncer). Referente vecinal, como se pudo comprobar en el preestreno de *El 47*, al que asistió, Joel impulsa la revista digital *Raíces de periferia* y tiene un poemario en prosa pendiente de publicación, *Llanto y poesía*.

El día del reportaje recitó unos versos que cortaron la respiración de su improvisado auditorio. Hablan del sufrimiento, la búsqueda y la adolescencia, “un campo de batalla constante, donde las heridas no se ven, pero se sienten como fuego en la piel”. Y “de un camino lleno de dolor, pero lo peor no es el dolor en sí, sino la incertidumbre de no saber si hay una salida o si esto es todo lo que hay. O si algún día habrá algo más”.

El Ayuntamiento renovará 19 áreas de juego infantil antes de agosto

REDACCIÓN Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona ha emprendido, con un presupuesto de 2,13 millones, la remodelación de 19 áreas infantiles ubicadas en seis distritos de la ciudad para mejorar su accesibilidad e implantar nuevas herramientas de juego para niños.

El Ayuntamiento informó ayer en un comunicado de que estos proyectos, que se ejecutarán hasta agosto, se enmarcan en el plan de Mantenimiento Integral del plan Endreça del Consistorio para mejorar los recorridos y pavimentos y reorganizar los espacios, especialmente para facilitar el acceso a niños con discapacidades o diversidad funcional. Las

obras han comenzado en los jardines de Josep Goday i Casals y en la plaza Comas, del distrito de Les Corts, donde han separado las zonas de juego activas y pasivas y han instalado juegos accesibles y más estimulantes.

En el distrito del Eixample, las obras permitirán transformar el área de juego del paseo de Sant Joan, añadir nuevas sillas y mejo-

rar la zona de estancia. En Sarrià-Sant Gervasi, Horta-Guinardó, Nou Barris y Sant Martí, han cambiado elementos de juego por otros más seguros e inclusivos, como toboganes accesibles, juegos de equilibrio y zonas de arena para excavar.

El Ayuntamiento también informó ayer de que en el distrito de Sarrià-Sant Gervasi han comenzado las obras de urbanización del espacio urbano de Via Augusta junto a General Vives e Isaac Albéniz con las que se definirán nuevos espacios públicos, como zona verde o zona pavimentada

accesible. Según la concejal de este distrito, Maria Eugènia Gay, esta intervención permitirá “mejorar la movilidad” de los vecinos por esta calle al dotarla de mayor amplitud. Además, las obras permitirán dotar al barrio de un espacio público renovado y con más zona verde. La urbanización, financiada por el Institut Municipal d'Urbanisme, tiene una superficie de 596 m² que queda repartida entre el tramo del lateral superior de esta vía, pasando por General Vives y hasta los primeros metros de la calle Isaac Albéniz junto a plaza Borràs.

De una niña**Carlos Felipe y Sofía de Suecia, padres por cuarta vez**

Según ha informado la casa real, la madre y la pequeña, primera niña de la pareja, se encuentran en buen estado. Los príncipes ya son padres de Alexander, de ocho años; Gabriel, de siete, y Julian, de tres. Es el noveno nieto para los reyes Carlos Gustavo y Silvia.

**Tarde por miedo****Tejero admitió ser homosexual a los 27 años**

Fernando Tejero (57) confesó en *El hormiguero*, de Antena 3, que hasta que cumplió los 27 años no admitió su homosexualidad por miedo al "repudio de la gente". También confirmó su marcha de *La que se avecina*, después de diez temporadas.



Mujer de porcelana irrompible

Mia Farrow cumple 80 años tras regresar a Broadway y su guerra con Allen

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York



Antes de que el movimiento #MeToo cobrara vuelo a escala mundial en el 2017, Mia Farrow ya estaba en esa contienda.

Su activismo y su lucha contra su tercera y última pareja oficial, Woody Allen, eclipsó su carrera en las últimas décadas, como ha marcado la trayectoria de Allen, apartado y marginado en Estados Unidos.

A partir de 1980, y durante una docena de años, fue la musa en 13 de las 14 películas del director neoyorquino, en títulos como *Zelig* (1983), *La rosa púrpura de El Cairo* (1985) o *Hannah y sus hermanas* (1986). Todo se derrumbó en 1992 cuando

descubrió unas fotos Polaroid explícitas que Allen había sacado a Soon-Yi Previn, una de las hijas adoptivas de Farrow. Entonces, sus esfuerzos se centraron en que Allen rindiera cuentas como presunto depredador sexual por los abusos cometidos supuestamente a otra hija adoptiva, Dylan Farrow, que lo acusó.

La labor como actriz pasó a un segundo plano ante la guerra real Farrow-Allen. El cineasta se casó con Soon-Yi, y eso no hizo más que acrecentar el conflicto en el que incluso el hijo biológico de la pareja, Ronan Farrow, nacido en 1987, se convirtió en un declarado enemigo de su padre, al que repudia.

Mia Farrow, mujer de piel de porcelana, ojos azules, figura aparentemente frágil y cierto aire melancólico,

Toda una vida

Mia Farrow, nacida en un hogar de película de Los Ángeles, empezó muy joven en el cine y a partir de ahí formó su familia, empezando con Frank Sinatra su primer matrimonio, que duró escasos dos años, y el cierre con Woody Allen, con el que acabó en guerra. Mientras, Ronan, su único hijo biológico con el director de cine, hizo causa con ella y repudió a su padre por los presuntos abusos sexuales que cometió con algunas de sus hermanas adoptivas



INSTAGRAM



INSTAGRAM



Tras ser la musa en 13 películas, la relación con Woody Allen acabó en infierno

cumple hoy 80 años. Hace poco más de un mes que concluyó su exitoso regreso al gran escenario teatral de Broadway.

Junto a su amiga y vecina en Connecticut Patti LuPone, las dos llevaron a escena la obra *The roommate*, de Jen Silverman, en la que dos mujeres comparten piso tras diversos avatares en sus vidas. Su interpretación supuso el encuentro entre Robyn –interpretada por “la quirúrgicamente divertida” LuPone– y Sharon, “la sobrenaturalmente simpá-



JAMIE MCCARTHY / GETTY

En Lisboa

El rey Juan Carlos asiste al funeral por el aga ján

El rey Juan Carlos asistió ayer, en el centro islámico de Lisboa, al funeral por el aga ján, fallecido el pasado 4 de febrero. A la ceremonia también acudieron el presidente de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa, y el primer ministro de Canadá, Justin Trudeau.



SANTORAL

Sabino, Nicéforo, Miguel Febres, Apolonia, Alejandro, Amonio, Primo, Donato, Marta, María, Licarion, Conrado

ANIVERSARIOS

75

Xavier Mariscal
diseñador gráfico



- 60 **Pere G. Guardiola**
dir. gral. comercial Grupo Godó
- 82 **Joe Pesci**
actor
- 41 **Kiko Rivera**
dj
- 50 **Raúl**
cantante

tica" Farrow. Aunque apareció en lecturas teatralizadas de *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (2000) y en *Cartas de amor* (2014), no había estado en una producción de Broadway desde 1979, cuando compartió protagonismo con Anthony Perkins.

Este regreso a las candilejas significa el broche a una actriz que nació en Los Ángeles, en un hogar de cine. Su padre, John Farrow, era guionista y director. Su madre, Maureen O'Sullivan, por siempre más la Jane del *Tar-zán* más célebre.

La tragedia marcó su hogar – murió uno de sus hermanos, y su padre se dio al alcohol y sembró la violencia doméstica.

Aun así, no resulta extraño que con esos mimbres tan cinematográficos Mia empezara temprano. A los 13 apareció en la película de su padre *John Paul Jones* (1959). Su primer papel fue en *Cañones en Batasí* (1964).

Su carrera se cortó de cuajo al conocer al que sería su primer marido, Frank Sinatra. Sucedió en el rodaje de *El coronel Von Ryan* (1965). Ella tenía 21 años, y él, 50. Se casaron en 1966 y Sinatra le exigió que se retirara, así que ella se dedicaba a seguirlo por los platós, hasta que se cansó y aceptó el papel que le dio más prestigio en el filme *La semilla del diablo*, de Roman Polanski. No habían pasado ni dos años de la boda cuando *la Voz* se presentó en el rodaje y le presentó los papeles del divorcio.

Se convirtió en la primera actriz estadounidense que actuó en la Royal Shakespeare Company, y a los 25 años se lió con el músico André Previn, de 41, que seguía casado con Dory Previn. Farrow y Previn se casaron en 1970, pero Dory hizo de precursora de Shakira. Escribió una canción titulada *Cuidado con una chica más joven* y en una estrofa señaló: "Ella lo dejará un día sin pensarlo". Rompieron en 1979. Llegó la hora de Allen.●



BESTIMAGES



Ariana Grande



Nicole Kidman



Angelina Jolie



Zoe Saldana

Demi Moore ya acaricia el Oscar

La actriz se lleva el Critics Choice Award a mejor actriz por 'La sustancia'

REDACCIÓN Barcelona

A la espera de los Oscars, el próximo 3 de marzo, Demi Moore sigue llevándose premios. Al Globo de Oro que ganó en enero, se ha sumado el galardón a la mejor actriz en los Critics Choice Awards, que se celebraron la madrugada del viernes al sábado en Santa Mónica. La artista es la favorita en las quinielas para hacerse con la estatuilla dorada por su papel en *La sustancia*.

En el escenario, la actriz, de 62 años, agradeció el premio con otro discurso para el recuerdo. Aprovechó para reivindicar el género de terror, que este año está teniendo una presencia muy destacada gracias a *La sustancia*. "Esto va mucho más allá de lo que podría haber esperado", empezaba la exmujer de Bruce Willis. "Solo quiero decir que el reconocimiento en sí mismo –no solo para mí, sino también para lo que trata esta película, lo que intenta decir–, nuestro reconocimiento es casi como el elixir. Es el bálsamo curativo para el tema que la película plantea. Estoy muy agradecida, no solo por mi actuación, sino también porque hayan resalta-do esta película, este género. Normalmente, las películas de terror se pasan por alto y no se ven por la profundidad que pueden tener".

Moore, que está nominada a los Oscars por primera vez tras 45 años de carrera, dedicó un momento de su discurso a sus compañeras de nominación, Karla Sofia Gascón (*Emilia Pérez*), Marianne Jean-Baptiste (*Mi única familia-Hard Truths*), Angelina Jolie (*María Callas*),



MARIO ANZUONI / REUTERS

Premiada

Demi Moore recogió el galardón a mejor actriz por 'La sustancia'

y pronunció un inspirador discurso: "Recuerda que los sueños se hacen realidad".

Cynthia Erivo (*Wicked*) y Mikey Madison (*Anora*). Moore tuvo también unas palabras de agradecimiento para su compañera de reparto Margaret Qualley, que interpreta en la cinta a la

versión joven de Elisabeth Sparkle. Le dio las gracias por compartir con ella el personaje y agregó que no lo habría logrado sin ella.

La protagonista de *La sustancia* continuó con su inspirador mensaje: "Para cualquiera que esté ahí afuera todavía en su viaje, todavía luchando por encontrar su camino, sea lo que sea que hagas: solo porque no haya

sucedido no significa que no va a suceder", expresó. "Así que sigue adelante y recuerda que los sueños se hacen realidad".

La 30.ª edición de los Critics Choice Awards proclamó *Anora* como mejor película del año, aunque ese fue el único premio que se llevó. *Emilia Pérez*, *Wicked* y *La sustancia* la superaron con tres galardones cada una, y *Rivales* se llevó dos, a pesar de no estar nominada a ningún Oscar.

Esta gala tuvo que ser pospuesta debido a los devastadores incendios de Los Ángeles. Uno de los momentos más emotivos de la noche fue cuando todos los presentes en el Baker Hangar de Santa Mónica se pusieron de pie para ovacionar a los socorristas que brindaron asistencia durante los incendios.

La alfombra roja, en este caso negra, volvió a llenarse de glamour y de las mejores tendencias de moda. La cantante y protagonista de *Wicked*, Ariana Grande, fue una de las artistas que más miradas acapararon con un vestido de la colección alta costura primavera/verano 2025 de Christian Dior. Angelina Jolie, con un diseño nude de la colección primavera/verano 2025 de Elie Saab; Zoe Saldana, con un vestido rojo personalizado por Saint Laurent, y Nicole Kidman, con un traje de chaqueta y corbata de lunares de la colección primavera/verano 2025 también de Saint Laurent, estuvieron entre las más elegantes. Entre los hombres, Jeff Goldblum, Ewan McGregor, Collin Farrell, y Adrien Brody, que se llevó el premio a mejor actor, fueron algunos de los mejor vestidos de la noche.●

MEDIA

EN ABIERTO



LARA CROFT TOMB RAIDER 2

Cuatro 15.40 h

Acción 117 minutos ★★

Dirección: Jan de Bont **Interpretes:** Angelina Jolie, Gerard Butler, Chris Barrie
Nacionalidad: EEUU-Alemania, 2003

La arqueóloga Lara Croft vuelve a poner a prueba sus habilidades para evitar que los villanos se hagan con la caja de Pandora.

PLATAFORMAS



SOY NEVENKA

Movistar Plus+ Drama

Película basada en hechos reales en el que la cineasta Iciar Bollain (*Maixabel*) narra la historia de Nevenka Fernández, concejal de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada que, en el año 2000, con 24 años, se convirtió en la primera española en llevar a un político influyente ante los tribunales por acoso sexual y laboral.



TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE

Netflix Drama

Sevilla, año 1977. En un momento en el que la homosexualidad es delito, Reme, una madre tradicional movida por el amor hacia su hijo, un adolescente aspirante a artista, se involucra en el movimiento LGTBI andaluz, gestado paradójicamente en el seno de la Iglesia. Ana Wagener, Alba Flores y Jesús Carroza encabezan el reparto.



HISTORIES PER NO EXPLICAR

TV3 22.45 horas

Comedia 100 minutos ★★★

Dirección: Cesc Gay **Interpretes:** Anna Castillo, Javier Rey, María León **Nacionalidad:** España, 2022

Cinco historias con una mirada ácida y compasiva por la incapacidad para gobernar las propias emociones.



THE ORDER

Prime Video Thriller

En 1983, una serie de robos a bancos, operaciones de falsificación y robos de vehículos blindados aterroriza a las comunidades del noroeste del Pacífico. Mientras los desconcertados agentes de la ley intentan encontrar respuestas, un agente solitario del FBI (Jude Law) cree que los autores están inspirados por un líder radical nacionalista y supremacista.



EL JOVEN SHELTON

Disney+ Seis temporadas

La plataforma ha incorporado esta serie derivada de *The Big Bang Theory* que se centra en la infancia del excéntrico Sheldon Cooper. Iain Armitage interpreta la versión de 9 años del personaje; un niño que, mientras crece en este de Texas, se embarca en su inocente, torpe y esperanzador viaje hacia el hombre en el que se convertirá.

RECOMENDAMOS



VIAPLAY

SECRETS

Filmin
Miniserie

Serie nórdica sobre los secretos de la sociedad de bienestar

Creada y dirigida por el cineasta y escritor danés Kaspar Munk (*Kamikaze, Algo en que creer*), esta serie se inspira en hechos reales de su vida e indaga en las dinámicas familiares y de pareja a través de una trama absorbente e irónica. Los hermanos Mads (Pilou Asbæk) y Eva (Iben Hjejle) luchan contra sus demonios personales mientras se esfuerzan por liberarse de patrones destructivos, poniendo a prueba los límites de los lazos familiares. El es un profesor de música que escapa de su rutina y su sensación de fracaso con la fiesta, el alcohol y las drogas. Ella es una prestigiosa arquitecta que se enfrenta a una grave crisis personal y profesional.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV



Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos días de todos los canales
<http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	6	7
9.45 El escarabajo verde (medio ambiente). (ST) 10.15 De carrer (docu-reality). (ST) (R) 11.05 Españoles en el mundo. Bali, Lombok, Maldivas, el paraíso del Índico y Bisayas, Filipinas. (ST) (R) 13.55 D Corazón (actualidad social). (ST) 14.00 L'informatiu. (ST) 14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)	9.15 Buenas noticias TV. (ST) 9.30 Shalom. (ST) 9.45 Medina en TVE. (ST) 10.00 Últimas preguntas. (ST) 10.25 Testimonio. (ST) 10.30 La misa en català. 11.20 Calidoscopi. 11.30 Pueblo de Dios. (ST) 12.20 Saber vivir. (ST) 12.55 ¡Qué animal! (ST) 13.20 Flash moda. (ST) 13.55 De carrer (docu-reality). 14.45 Mapes mentals (salud).	10.10 Signes dels temps (religioso). (ST) 10.40 Diumenge, concert (concerto): Delta Chamber Music Festival (II): Arrels i paraules. (ST) 11.55 Lliga F (fútbol): RCD Espanyol-FC Barcelona. Derbi en la Primera División femenina de fútbol. 13.55 Alguna pregunta més? (humor). (ST) 14.30 Telenotícies migdia. (ST)	7.50 Volando voy (aventura). 10.05 lumiuky (divulgativo). 10.10 Volando voy (aventura): A Veiga, Orense. 11.25 Viajeros Cuatro (reportajes): Rías Baixas. Incluye Planes gourmet. 12.40 Viajeros Cuatro (reportajes): Cáceres. 14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST) 14.55 ElDesmarque Cuatro.	7.25 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. 10.05 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. 13.20 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.	7.25 Remescar, cosmética al instante (promocional). 7.40 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R) 9.25 Equipo de investigación (reportajes). (ST) (R) 11.45 Equipo de investigación (reportajes). El país de los simpas y Clavadas. (ST) (R) 14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)	6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional). 7.00 Pelopelopata (divulgativo). (ST) 8.15 Los más... (zapping). 10.25 El desafío (talent show). Presentador: Roberto Leal. (ST) (R) 12.55 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R) 13.55 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST) 15.55 Deportes 1. (ST) 16.00 Cine: El diablo viste de Prada. EE.UU., 2006. Dir.: David Frankel. Int.: Meryl Streep y Anne Hathaway. (ST)	15.15 La trampa (entrevistas): Queco Novell. Presentador: Pep Plaza. (ST) 15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST) 16.20 Grans documentals (serie documental). Les Tuamotu, illes salvatges: Del capvespre a l'alba.	15.35 Tarda de cine: Assassins a les Petites Antilles. Francia, 2021. Dir.: Marc Barrat. Int.: Pascal Legitimus y Anne Caillon. El cuerpo de un educador de adolescentes con problemas, es hallado sin vida en el Punch Pond.	15.25 El tiempo. (ST) 15.40 Home cinema: Lara Croft Tomb Raider. La cuna de la vida. Alemania, EE.UU., Países Bajos, Japón, R.U., 2003. Dir.: Jan de Bont. Int.: Angelina Jolie y Gerard Butler.	15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: María Casado y David Cantero. (ST) 15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 15.45 El tiempo. Información meteorológica. (ST)	15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva. 15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolia. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST) 15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST) 15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
17.40 Cine de alta costura: 27 vestidos. EE.UU., 2008. Dir.: Anne Fletcher. Int.: Katherine Heigl y Brian Kerwin. (ST) 19.20 Sesión de tarde: El crucero de los sueños: Bahamas. Alemania, 2023. Dir.: Marc Prill. Int.: Florian Silbereisen y Barbara Wussow. (ST) 20.30 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)	17.10 Grans documentals (serie documental). Les històries del bosc mediterrani: Primavera. 18.05 El documental de La 2. Antiguas civilizaciones: Enriquecimiento. (ST) 18.50 Rincones de Australia: Penguin. (ST) (R) 19.20 Ruralitas: Carrizo de la Ribera y Oliete. (ST) 20.15 Ingeniería antigua: Los secretos de Notre Dame.	17.20 Tarda de cine: Assassins a Porquerolles. Francia, 2022. Dir.: Delphine Lemoine. Int.: François Vincentelli y Charlie Bruneau. (ST) 19.00 Assassins al nord (serie): Un joc de distracció. 19.55 Atrapam's si pots (concurso): Els millors moments. Presentador: Lluçà Ferrer. (ST)	17.55 Home cinema: Lara Croft: Tomb Raider. Alemania, 2001. Dir.: Simon West. Int.: Angelina Jolie y Jon Voight. Lara Croft es una temeraria exploradora que ha dedicado su vida a la búsqueda de tesoros en todos los rincones del planeta. 20.00 Noticias Cuatro. (ST) 20.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de las realidades de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón. 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST)	15.30 La Roca (magacín). El programa analiza los bulos contra la ciencia, el juicio de Luis Rubiales por el beso no consentido que dio a Jenni Hermoso y la reducción de la jornada laboral. 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST)	16.00 Multicine: La niñera lo sabe. EE.UU., 2022. Dir.: Lindsay Hartley. Int.: Revell Carpenter y Laurie Fortier. (ST) 17.45 Multicine: Extraños bajo el mismo techo. Canadá, 2018. Dir.: Tony Dean Smith. Int.: Cindy Busby. 19.20 Multicine: Tal como eres. Canadá, 2015. Dir.: Kristoffer Tabori. Int.: Carolyn Adair. (ST)
21.00 Telediario 2. (ST) 21.55 Deportes 2. (ST) 22.00 Maestros de la costura celebrity (talent show). Presentadora: Raquel Sánchez Silva. El programa abre las puertas de su taller para dar la bienvenida a su primera promoción formada por Mónica Cruz, Pilar Rubio, Edu Soto, Eduardo Casanova, María Esteve, La Terre, Óscar Higares, Rosa López, Laura Sánchez, Carmen Farala, Canco Rodríguez y Silvia Superstar. (ST) 1.00 Make Up Stars (talent show): En portada. (ST)	21.05 Imprescindibles. Félix Murcia. El pintor de películas. (ST) 22.00 Maestros de la costura celebrity. (ST) 22.10 Cine: Versión española: Alguien que cuide de mí. España, 2023. Dir.: Daniela Fejerman y Elvira Lindo. Int.: Aura Garrido y Emma Suárez. Nora, joven actriz con un futuro prometedor, hace equilibrios entre los dos pilares de su vida: su abuela Lili y su madre Cecilia. (ST) 23.55 Versión española: coloquio. Presentadora: Cayetana Guillén Cuervo.	21.00 Telenotícies vespre. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. (ST) 22.05 30 minuts (reportajes). Les mestresses de Trump. (ST) 22.45 Cine: Histories per no explicar. España, 2022. Dir.: Cesc Gay. Int.: Anna Castillo y Javier Rey. Cinco historias con una mirada ácida y compasiva por la incapacidad para gobernar las propias emociones, con situaciones en las que cualquiera puede reconocerse y que sería mejor no explicar o incluso olvidar. (ST)	21.05 El tiempo. (ST) 21.15 First Dates (entretenimiento). (R) 21.40 Cuarto milenio (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. Iker Jiménez entrevista al actor Antonio Banderas, que revela algunos episodios aparentemente inexplicables en los que se ha visto involucrado, como la singular situación que vivió durante la recuperación de su infarto en el hospital y su extraña experiencia durante un rodaje en la localidad estadounidense de Savannah.	21.00 Informativos Telecinco. (ST) 21.30 ElDesmarque Telecinco. (ST) 21.40 El tiempo. (ST) 22.00 Caiga quien caiga (talk show). Presentadores: Santi Millán, Lorena Castell y Pablo González Batista. El programa emite la singular cobertura de Paula Púa en los Premios Goya, que se entregan este fin de semana en Granada, y la presencia de Pablo Carbonell en la presentación de la Feria de San Isidro. 23.30 GH Dúo: el debate (reality show).	21.30 Lo de Évole (actualidad). Jordi Évole charla con el actor catalán Eduard Fernández, que, además de repasar su prolífica carrera, revela episodios complicados de su vida de los que no ha hablado nunca antes. En un ambiente distendido, cocinando una tortilla de patatas, jugando una partida de parchís y charlando junto a la chimenea, Fernández muestra su lado más humano y reflexiona sobre el éxito, el miedo al fracaso y la importancia de reinventarse. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. 21.45 Deportes. (ST) 21.55 El tiempo. (ST) 22.10 Una nueva vida (serie). Halis está harto del comportamiento de su familia y pone a Latif al mando de la mansión. Seyran, por su parte, está muy emocionada porque siente que Ferit la quiere de verdad, pero no termina de confiar en él. Además, una nueva mentira de su marido hace que le monte una escena, pero acaba muy avergonzada al descubrir que Ferit solo quería preparar una bonita sorpresa. (ST)

“En la interpretación hay una parte visceral, animal, imposible de planificar”

Alexandra Daddario

Protagonista de ‘Las brujas de Mayfair’ (AMC+)

ENTREVISTA

PERE SOLÀ GIMFERRER
Barcelona

Tenía 15 años cuando se estrenó delante de las cámaras, pero fue en el 2010, a los 24, cuando entró en el radar de la industria al conseguir uno de los papeles de *Percy Jackson*. Ser icono juvenil, con halo de *it-girl* para los de su generación, no la ayudó a progresar como actriz adulta en Hollywood hasta que Mike White, desprejuiciado, le dio un papel en *The White Lotus*. Con una nominación al Emmy, a Alexandra Daddario se le abrieron puertas, y eligió protagonizar *Las brujas de Mayfair*, de Anne Rice. A los 38, recién estrenada la maternidad, se enfrenta a una locura en la segunda temporada que emite AMC+ cada jueves: haber dado a luz a la versión física de Lasher, el demonio que la sedujo.

¿Cómo se supone que debe navegar esta dinámica con el actor Jack Huston? Es algo que discutimos Jack y yo. Decidimos que no queríamos perder la pasión, a pesar de las circunstancias extrañas. Es una metáfora. No es una historia que no se haya contado antes, solo que no se había contado de esta manera: son muchas formas de amor envueltas en una.

¿Cómo ve a Rowan? Esta temporada sentí que era distinta. Aprendí nuevas cosas. Es lo bueno de interpretar un personaje durante múltiples temporadas. Por ejemplo, es más egoísta de lo que pensaba y muy insegura sobre quién es. No siempre se cree lo que les dice a los demás. Esto hará que la tercera temporada sea muy interesante, para ver cómo gana confianza.

Esta segunda temporada, diría, es más gótica, más terrorífica, más firme. La primera sirvió para asentar la historia, presentar tramas y las Mayfair, y esta vez quisimos ser más directos, adentrarnos en los pasajes más complicados. Antes, tocaba preparar el terreno, y en esta dijimos: “A por todas”.

No puede ser fácil desarrollar una tensión sexual o romántica con tres actores distintos: Jack Huston, Tongayi Chirisa y Ben Feldman...

Nunca he tenido un problema en un rodaje con ningún actor, especialmente en un contexto que requiere cierto nivel de pasión o sexualidad. No suelen programar las escenas más complicadas en los



ETIENNE LAURENT / AFP

The White Lotus le abrió las puertas de un papel protagonista como Rowan

primeros días de rodaje para que tengas la oportunidad de conocerte. Jack y yo trabajamos juntos nuestra complicidad. Puede ser raro, puede ser incómodo, pero es fácil si tienes un diálogo abierto con la otra persona. Siempre he sido amistosa con los actores con los que trabajo y ellos lo han sido conmigo. Tiene que ser así o no facilitas el arte.

En una entrevista, Esta Spalding, la creadora, me dijo que usted tenía una cualidad: nunca sabe hacia dónde llevará una escena. ¿Cómo aborda el oficio? Intento trabajar mucho el personaje y después suelto toda esa preparación en el rodaje para poder tener una experiencia auténtica con los demás actores. No creo que las grandes interpretaciones se puedan planificar. No digo que todo lo que he hecho sea genial, pero pienso que en la interpretación hay una parte visceral, animal, imposible de planificar, que puede salir cuando conoces del todo a tu personaje. Te dejas ir y ves lo que ocurre. Los guionistas pueden tener una idea clara sobre cómo lucirá algo que han escrito, pero lo interesante de trabajar con

actores y guionistas es que cada uno tiene algo que aportar y el resultado puede ser distinto de lo que nadie se imaginaba.

¿The White Lotus cambió la forma en la que la veían en la industria? ¿Había conseguido este papel de no ser por la serie de Mike White?

Tiene razón. Estaba en un punto de mi carrera en el que sentía que tenía que demostrar algo, que tenía problemas para conseguir ciertos papeles. Mike White y *The White Lotus* hicieron que la gente me viera de otra forma. Hablando claro, muchos pensaron: “¡Anda, sabe actuar!”. Es algo que yo sabía, pero quizá no había tenido el papel correcto en el momento oportuno. Y, de repente, estás en un fenómeno cultural, en el que estás genial, que es una serie genial, y marca una gran diferencia. Me siento muy agradecida.

¿Qué importante es estar en el lugar adecuado en el momento oportuno...!

En esta profesión siempre tienes que mantener la cabeza bien alta. Debes estar llena de esperanza y ser valiente porque tendrás tus bajones... pero puede pasar cualquier cosa.●

Los premios Ràdio Associació abren la convocatoria de su 25.ª edición

REDACCIÓN Barcelona

El año 2025 también es una fecha especial para Ràdio Associació de Catalunya después de la conmemoración del centenario de la radiodifusión celebrada en el 2024. Se celebra la 25.ª edición de los premios Ràdio Associació, una cifra que consolida el encuentro como referencia del espacio cata-

lán de comunicación en el ámbito radiofónico. Para presentar candidaturas y participar en esta convocatoria, los programas y podcasts tienen que estar emitidos entre el 16 de enero del 2024 y el 19 de marzo del 2025, fecha en que finaliza el periodo de presentación de las propuestas.

La convocatoria se dirige a todos los territorios de habla catalana, haciendo énfasis en las diferentes especificida-

des tecnológicas y humanas. Las cuatro categorías a las cuales se pueden presentar candidaturas son mejor programa de radio, mejor programa de radio local, innovación (tanto en concepción como en formato) e inclusión. Quedan a criterio del jurado el reconocimiento a mejor profesional, el premio a la excelencia y el Guardó 1924, dirigido a los trabajos audiovisuales.

Una de las variantes de este año es la composición del jurado, que se ha renovado con profesionales del ámbito de la comunicación. Así, el jurado estará formado por Esteve Giralt, Rosa Badia, Montse Bonet, Sergi Mas, Santi Carreras y Neus Bonet (presidenta).●

“¡Montoya, por favor!”

Víctor-M. Amela



Nos hacen pinza *El hormiguero* y el folleto”, gimo-tea Broncano. “Montoya patea la tele, se rasga la camisa y corre a la playa gritando ‘¡guarrrraaaa!’: ¡contra eso no podemos competir!”, remacha Grison. Buen resumen de la semana televisiva, regido por el desvarío de *La isla de las tentaciones* (Telecinco): las pasiones primitivas de la entrepierna siempre imantan a telespectadores. El tal Montoya es un mero mozuelo reventado por los celos al ver a su chica encamada con otro. Lo de siempre. “¡Eres una sinvergüenza! ¡Cabrona, guarrrraaaa!”, grita el mozo. “¡Montoya, por favor!”, grita a su vez Sandra Barneda, persiguiendo a Montoya a la carrera por la playa. *La isla...* es un programa feminista en el que ellas se encaman con quien desean y que explota los brotes machistas de ellos (y el viceversa opera igual). Lo hemos comentado jocosamente en RAC1... para enfado de algunas almas puras, ahí el señor Llach.

GASCÓN. Al fenómeno Montoya se ha sumado esta semana la controversia sobre la actriz madrileña Karla Sofía Gascón, candidata a Oscar por la película *Emilia Pérez*. El caso de esta actriz, hoy cancelada por la industria de Hollywood a causa de sus –deplora-

El caso Karla Sofía Gascón desnuda una verdad: los Oscars premian la máscara moral, la pantomima

bles– comentarios tuiteados años atrás, ha desnudado dos verdades: una, que puedes ser transexual y fanática; y dos, que los Oscars no premian el arte, sino la máscara moral correcta del momento que cotice al alza, la pantomima.

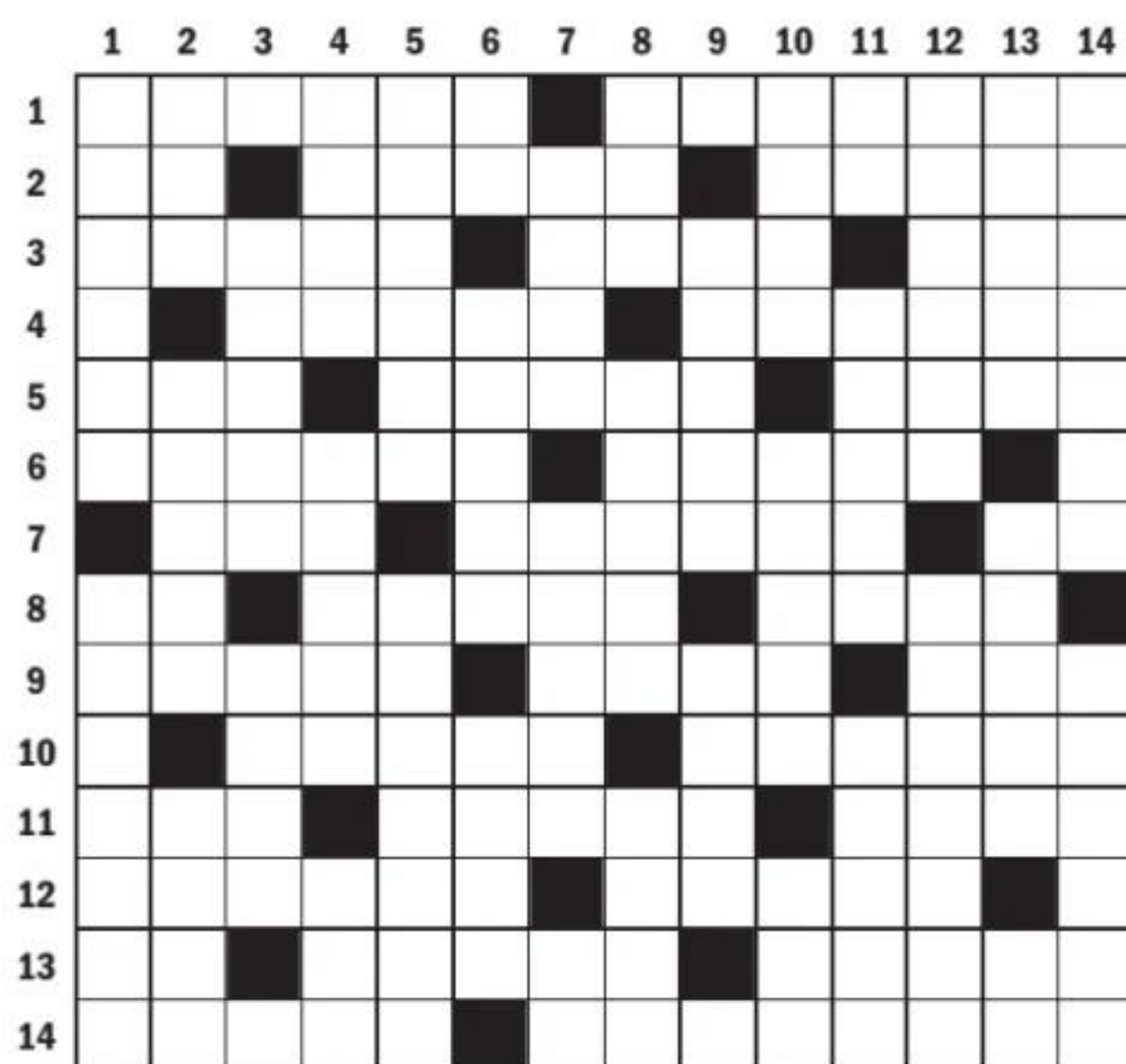
SIN TECHO. Dos niños están sentados ante un adulto. Un adulto sin techo, algo que los niños descubren en la conversación: “¿Cuánto hace que no duermes en una cama?”. “Un año”, cuenta Bernarda, mujer que vive en la terminal T4 del aeropuerto de Barajas. “Debajo de unas sillas”, explica un chico de veinte años. Vemos las caritas de asombro de los niños. Otro de los sintecho les educa así: “Aunque no les des un céntimo, si ves a un sintecho, dale un ‘que tengas un buen día’ y le alegrarás, porque siente y llora como vosotros”. Es una pieza audiovisual muy poderosa, otra de las experiencias reales que graba Jordi Moltó para *El hormiguero*, momentos extraordinariamente conmovedores y didácticos, de lo mejor de la televisión hoy (recupéralos en Atresplayer). La pieza termina en los ojos de un niño que dice “cuando quieras, puedes venir a mi casa”. – @amelanovela

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12533

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORIZONTALS 1. Projectils de d'escopeta de fira. T'ho passis la mar de bé, segurament a la platja. **2.** L'arbre dels practicants de ioga. Temps era temps els victorejaven sota una intensa pluja d'arròs. Paga per una tipografia de bona qualitat. **3.** Fatígo. Lligat en pilota picada. Tres de l'alfàbrega. **4.** lode. Estacions de servei al bell mig dels deserts. Reparteix sobres sense cap relació amb la corrupció. **5.** Toquem la tecla de la música instrumental, sense vocalistes. Pregant. Via d'accés a Montserrat. **6.** Helvètica per tots quatre cantons. Envoltan les fi-

gures carismàtiques. Est. **7.** Transpiro. Posseïen. Pujo sense pensar en mi. **8.** No és pas una mera cimera. Petonegis. Y al bell mig d'un cítric. **9.** Bèsties sense cua. Posa els llavis al voltant d'un cigar i aspira. El palíndrom que et sorprèn. **10.** Res no és. Part baixa d'una muntanya. Anem més enllà. **11.** En Joan al país de Gal·les. Símbol cristià primitiu de Jesucrist, que consisteix en un peix. Avanço com un ciclista cantant a la barca cap a Milà. **12.** Minvo. Pupíl·les. En unt res i no res. **13.** La nota més vàcua. Casa petita i rònega. Vingué de gust. **14.** Mancat d'atrí-

buts. Motlures que coronen les parts altes de mobles i altres construccions en fusta.

VERTICALS 1. Trossos de fusta cilíndrics que es fan saltar com una baldufa. Ennegiré les dents i els queixals. **2.** Estima la dida. Toquin vores. Estimeu el que m'és propi. **3.** Escaire. Sense companatge, més sol que la una. Peixera dipositària de la voluntat popular. Nitrogen. **4.** Foll. La preposició que admet segell. El cor del ficus. **5.** Que tenen nusos. Verdura de Popeie. **6.** Sense valentia. Empanyats a la irlandesa. Ressons de societat que arriben als quioscos de Sitges. **7.** Foll. Sec. Afirmació occitana. **8.** Al mig d'una fissura. Batista de cotó feta amb fils molt prims. El subomo a còpia de pa amb tomàquet. **9.** Ens cal per respirar. Pugí a l'escenari. Perdi el temps intentant fer música en absència del seu gos. Res no és. **10.** Disquisició avorridíssima. Monàrquic. L'il·luputenc. **11.** L'absolució quan no resol res. Tallant la gespa arran. Perfori. **12.** Santificades. Estranyeses. **13.** En l'ovari d'una flor, concrescent amb el receptacle que l'embolca, de primer d'infermeria. Xuclem del filtre. Infusió de les cinc. **14.** Tindríeu coneixement. Facis un monticle a la planteta d'una Andrea molt melòdica.

En el dibuix de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

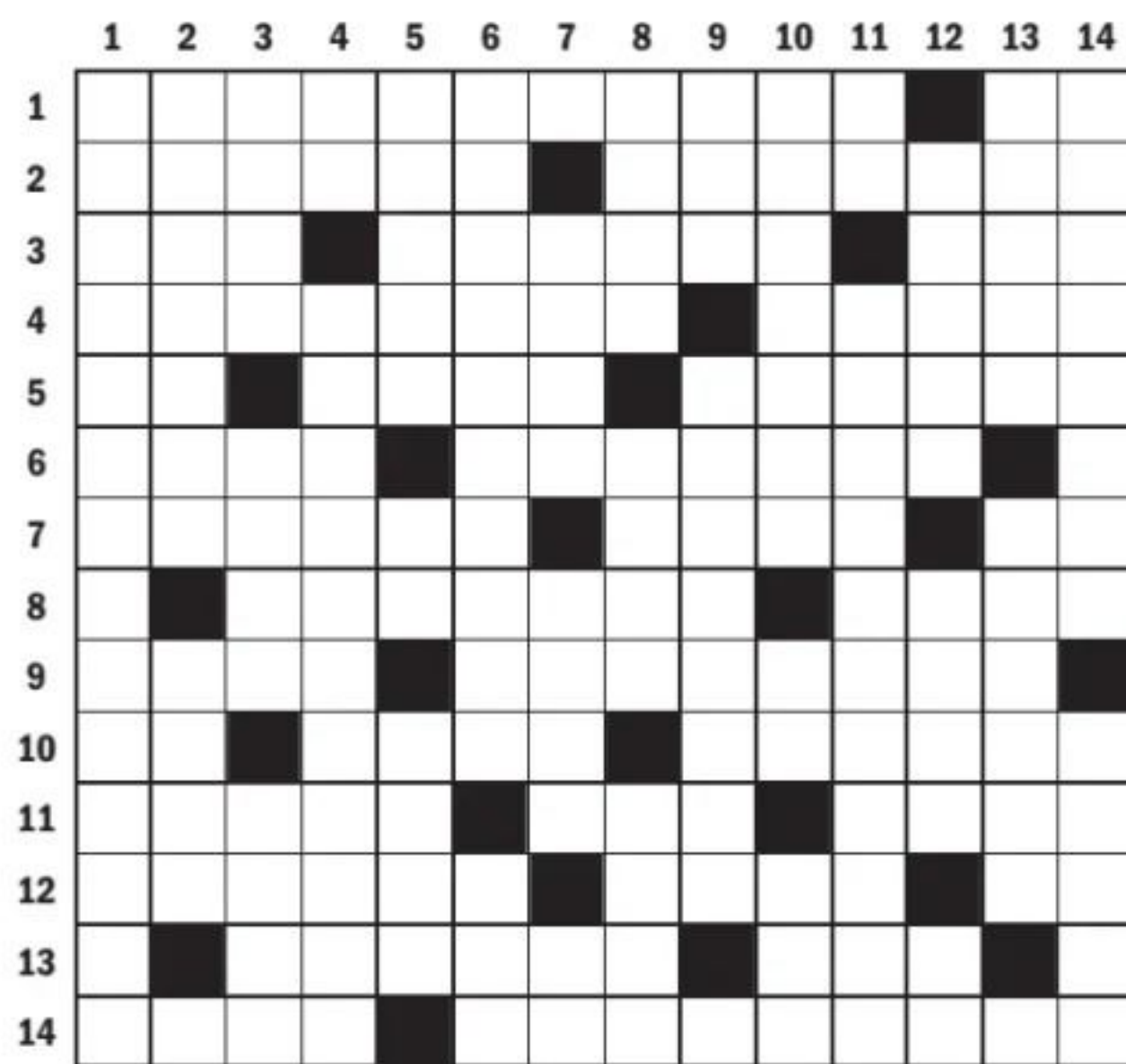


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13988



HORIZONTALS 1. Tienen un poder más que excesivo para mangonear en la Casa Blanca. Lo que se lleva. **2.** Chófer literario. Ciñe la cabeza del rey de copas. **3.** Permite viajar sin salir de casa. Parece de otro mundo. Prestar atención. **4.** Metiendo mano y sin ver lo que está pasando (dos palabras). Jaleo que se monta en contra del sentido común. **5.** Separadas por el borde. Permitted a Biden lavarse las manos. Mucho cuidado, es un pez gordo. **6.** Remar como los cangrejos, al estilo árabe. A Nueva Zelanda le llaman Aotearoa. Hace música. **7.** Sus miembros están preparados para luchar en el agua. En sentido amplio también incluyen las noches. Se en-

cuentran en capilla. **8.** Cuando abandona la pista, silba. Va de culo y es un auténtico calvario. Eros lo transforma en algo muy sensual. **9.** Ordinal negativo. Las falsas parecen ciertas y las ciertas aumentan la incertidumbre. **10.** El meollo de la molécula. Observen las letras sin perplejidad. Parece una raíz pero es un tallo. **11.** Hay que atarlos. Perro del pirineo catalán. Se tira de espaldas y con mala intención. **12.** La ley no lo ampara. Sin tener edad abandonó Southampton. Principio rutilante. **13.** Principio de afecto. Hacen bastante daño. Pega más solo que con cola. Inicia la serie. **14.** Pieza mayor. Escuetamente (tres palabras).

VERTICALES 1. Provocan incapacidad auditiva que raramente se hace crónica (dos palabras). **2.** Producir fricciones a la altura del betún. Muy gustoso y delicado. Cierra la puerta. **3.** Allané el camino a la trama. A menudo resulta útil para quitar hierro. Fue el primero en hablar por teléfono. **4.** Hace la niebla muy oscura. Nos habla de los excrementos mientras el casto elogia de mala manera la vida de ultratumba. **5.** Su método ha propiciado muchos nacimientos. Sirve lo mismo para un barrio que para un fregado. Y ahora nos viene con esas. **6.** As de oros (dos palabras). Aumenta la confusión. **7.** Sale por doquier. La responsable del florecimiento de los olivos. En Escocia va para largo. Síntomas de apatía. **8.** Servicios divinos. Está todo patas arriba. Camino hacia la cumbre. **9.** Cabo gordo. Atribuirse alguien a sí mismo una función preeminente. Está en vilo. **10.** Falta de lengua. Romanos del circo. Círculo lúdico. **11.** Freno amiero. Parecen productos de cruces. **12.** Variedad de corsé que permite algunas caricias. Poner por la nubes mirando al cielo. Ayudan al cojo a pillar el conejo. **13.** Por el nombre parece vasca. Dejar estupefacto. Está en cama. **14.** Los narcisos ridículos producen un sopor insoportable. Pasada de raya.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS											
L	L	A	D	R	I	S	A	C	A	C	E
A	I	N	A	T	O	T	S	M	O	L	
T	A	N	T	E	U	T	R	I	C	L	
E	R	T	A	R	E	P	R	E	N	C	
X	A	N	I	A	R	I	E	U	I	E	
P	O	N	D	R	A	N		N	U	O	S
S	E	R	I	E	B	A	T	I	N	T	
A	M	A		A	P	L		R	O	I	N
L		N	O	L	I	E	J	A		C	O
P	A	T	I		A	S	E	I	T	A	T
O	M		S	I	F		I	A	O	E	L
B	A	S	T	A	R	E		M	U	S	I
A	L	B	I	R		E	S	P	E	R	T
T	O	S	S	I	D	A		A	M	A	R

S	A	C	A	R		Z	E	P	P	E	L	I	N
A		E	N	A	M	O	R	A	R		A	V	A
B	I	N	A	R	I	O		R	E	A	T	A	R
E	L	S		A	L	T	A	S		L	A	N	D
R	I	A	D		D	E	R	I	V	A		H	O
S	A	L	O	N	I	C	A		A	R	C	O	S
E	C		R	E	U	N	I	A		M	U	E	
L	O	S	A	R		I	T	E	R	A	R		F
A		E	D	I	T	A		R	O	D	A	D	O
S	O	N	A	T	A		S	O	C	O	R	R	O
T	A	E		A	G	R	A	F	O		E	A	T
O	S	C	A		O	A	X	A	C	A		M	I
D	I	A	N	T	R	E		R	O	S	C	O	N
A	S		T	U	E	R	T	O		G	O	N	G

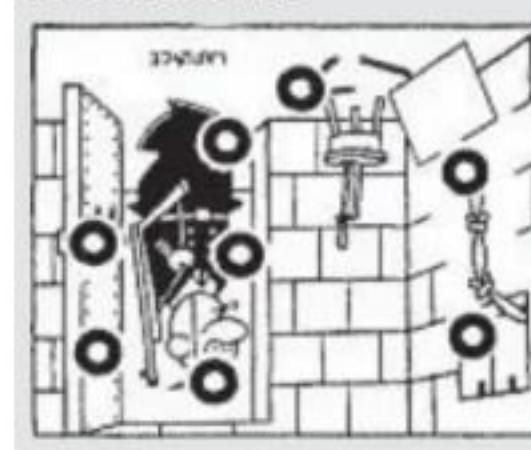
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖g2+! [1. ♖e6 ♕f4+ 2. ♖xf4 ♕xf4 3. gxf5 ♕g5=; 1. gxf5 ♕f4+ 2. ♕h3 ♕xc7=] **1... ♕f4** [1... ♕d3 2. ♖e6; 1... ♕e3 2. ♖d5+; 1... ♕e5 2. gxf5] **2. ♖e6+!!** [2. gxf5 ♕g4!=] **2... ♕xg4 3. ♕h3+!** ♕h4 **4. ♖d4!** ♕f4+ [4... ♕f6 5. ♖f3#] **5. ♕g2 ♕g5 6. ♖e6+ ♕f6 7. ♖xf4 1-0**

JEROGLÍFICO ANTERIOR

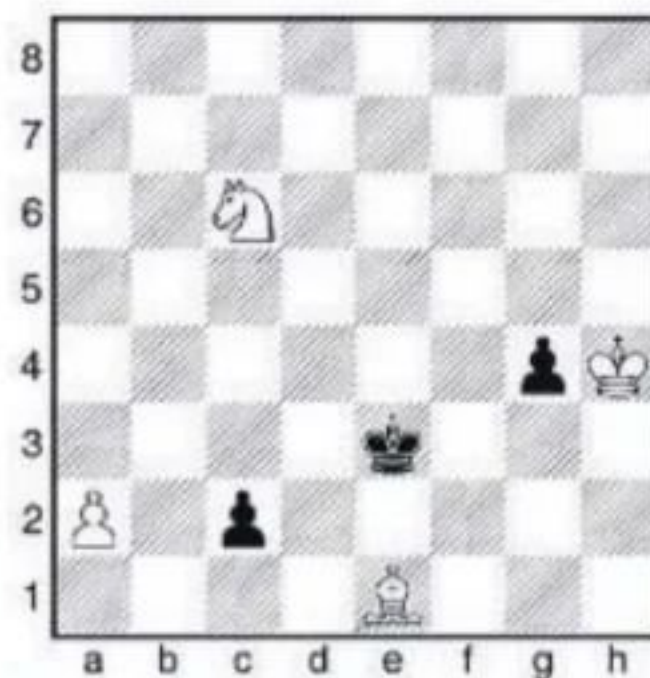
PÁNFILO
(PAN / FI / LA)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6989

DIFICULTAD ALTA, DE 8 A 40 MINUTOS



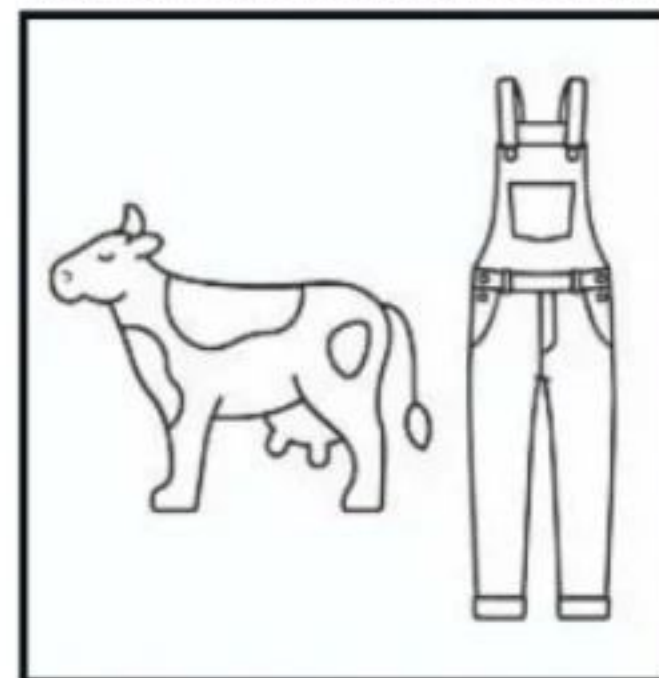
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Estudio de Pogosians (1967). Este bonito estudio parte de una posición perfectamente natural, con muy pocas piezas, lo que lo convierte en uno de mis finales artísticos favoritos. Las blancas tienen dos piezas de ventaja, pero el peón negro está a un paso de coronar. El lector podría creer que hay una solución sencilla, pero las negras disponen de algún recurso sorprendente que hay que tener en cuenta...

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Valor de reconocimiento en declive



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

6	9	2	1			8
			3	5		
	8			4		3
7	2					
3	9		6		5	2
					4	1
1	3			9		
		3	4			
5		1	8	2		4

INTERMEDIO

	2			8		
			7	1	8	4
	9					
8	6		4			
	3		9	8	6	1
			2		5	8
					4	
4	2	7	3			
		5			3	

DIFÍCIL

			3		8	2
		9		1		7
	8	6			5	9
	7					
9	6			3		1
					4	
1	5		8		9	
6	4		7			
2	7	1				

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

5	1	2	7	9	6	8	4	3
8	4	6	1	3	5	9	2	7
7	3	9	4	8	2	5	6	1
4	8	5	6	1	7	3	9	2
6	7	3	9	2	8	4	1	5
9	2	1	3	5	4	6	7	8
2	5	7	8	6	9	1	3	4
3	9	8	2	4	1	7	5	6
1	6	4	5	7	3	2	8	9

INTERMEDIO

3	7	1	6	8	9	4	5	2
6	9	4	2	1	5	8	3	7
8	5	2	7	3	4	6	1	9
7	3	6	8	4	2	1	9	5
9	1	8	5	6	7	2	4	3
2	4	5	1	9	3	7	8	6
4	6	7	9	5	1	3	2	8
1	8	9	3	2	6	5	7	4
5	2	3	4	7	8	9	6	1

DIFÍCIL

7	4	8	1	6	2	5	3	9
5	6	1	9	8	3	7	4	2
9	2	3	7	5	4	8	6	1
4	1	9	8	7	6	3	2	5
3	7	6	5	2	9	1	8	4
8	5	2	4	3	1	9	7	6
2	3	7	6	1	5	4	9	8
1	8	4	2	9	7	6	5	3
6	9	5	3	4	8	2	1	7

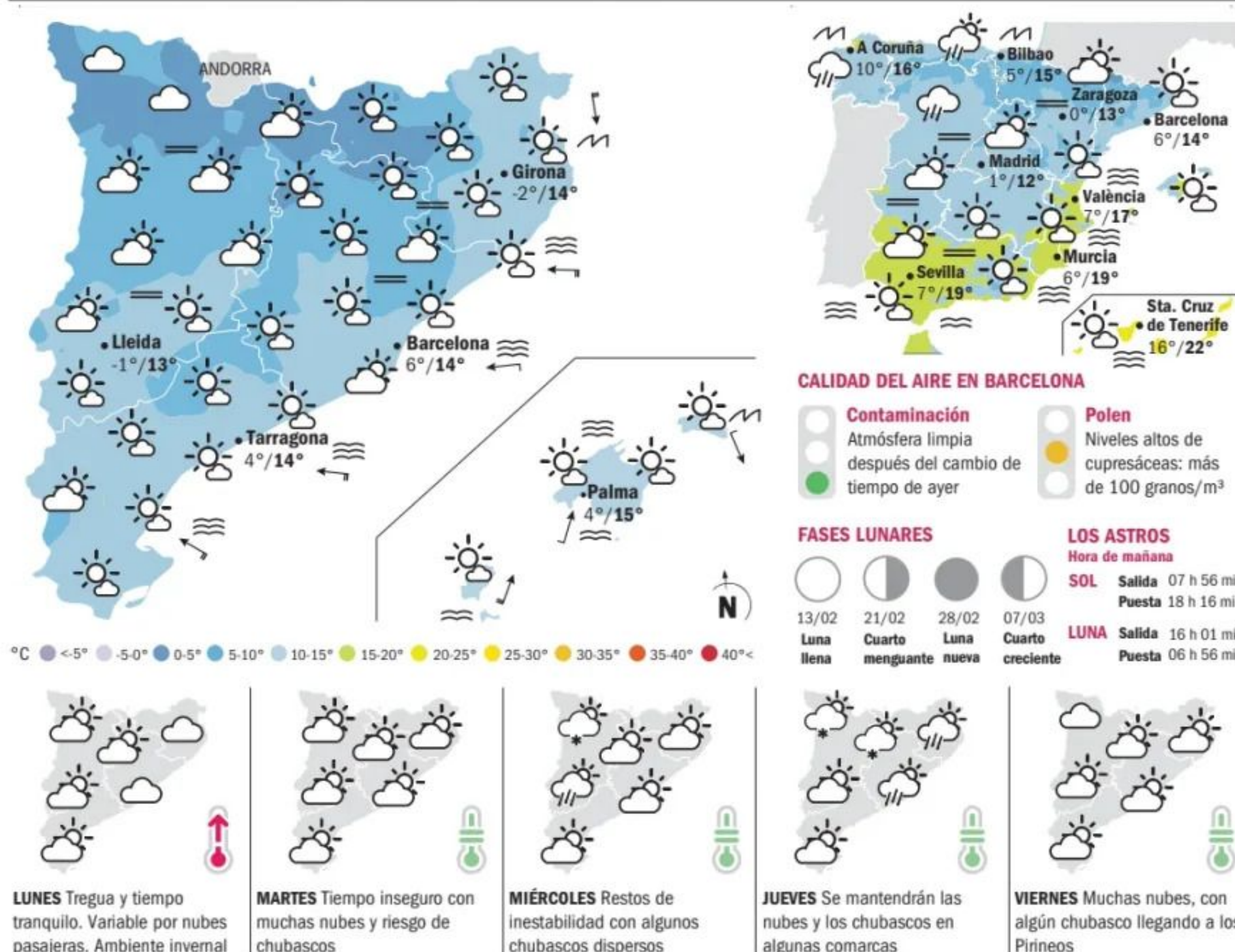
Juega ahora a
EntrenaMentes

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com

Alfred Rodríguez Picó



Un febrero movido

Las lluvias de la madrugada de ayer dejaron acumulaciones de precipitación superiores a los 100 litros por metro cuadrado en algunas zonas del prelitoral barcelonés y gerundense, unos registros que superan, y por mucho, la lluvia habitual que cae en un mes normalmente seco como es febrero. En los próximos días nos mantendremos entre centros de acción, sin dominio claro del anticiclón, pero tampoco bajo la influencia de ninguna gran borrasca, algo que garantizará que lleguen nubes y algunas precipitaciones dispersas. Ya veremos si más adelante la situación se vuelve más interesante.

Cataluña. Tiempo estable y ya sin riesgo de precipitación, con cielos variables. Más claros en la costa y en la mitad este y nubes más densas en Ponent y el Pirineo, donde el cielo podría quedar cubierto. La temperatura bajará notablemente durante la madrugada, con heladas en el interior, y el mediodía será algo más suave que ayer.

España y Europa. Lluvias alcanzando las islas Británicas y Francia, más abundantes, como pasó ayer, en Sicilia. Chubascos entrando a la península Ibérica por la fachada atlántica, afectando principalmente a Galicia y Castilla y León. Nubes y frío en el resto.

@AlfredRPico

Cultura

Los galardones del cine español

El Goya se divide por primera vez

‘El 47’ y ‘La infiltrada’ obtienen ex aequo el premio a la mejor película

JUSTO BARRANCO
Granada

Final inesperado en los Goya. Tanto, que cuando ya subían los miembros del equipo de *El 47* a recoger el Goya a la mejor película, Belén Rueda, que entregaba el galardón, siguió leyendo la tarjeta. Y anunció que *El 47*, la película de Marcel Barrena sobre la lucha de los vecinos de Torre Baró por su dignidad, ganaba el Goya... ex aequo con *La infiltrada* de Arantxa Echevarría, historia real de una policía infiltrada en ETA. El escenario se llenó hasta arriba con los miembros de las películas de Barrena y de Echevarría al lograr por primera vez un empate a votos en los Goya entre más de dos mil votantes.

Fue el colofón de una gala que repartió los premios entre todas las películas nominadas. Todas tuvieron su momento. La más premiada acabó siendo *El 47* con cinco galardones, tres para *Segundo premio*, la película sobre la leyenda del grupo Los Planetas de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, incluido el premio de mejores directores, y tres para *La habitación de al lado* de Almodóvar, que ganó el de mejor guion adaptado.

Fue una ceremonia repleta de políticos, comenzando por Pedro Sánchez, las vicepresidentas María Jesús Montero y Yolanda Díaz, el ministro de Cultura, Ernest Urtegasun, y el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla. Una ceremonia en la que actuaron Alejandro Sanz, los hermanos Morente en plena Alhambra o Rigoberta Bandini con una poderosa interpretación de *El amor*, el tema que cantaba Massiel. Una gala que se cele-



CRISTINA QUICLER / AFP

cordó una y otra vez a los inmigrantes, fueran los de *El 47* o los emigrantes climáticos de *Mariposas negras*, mejor película de animación, o el naufragio de una patera visto por una niña de *Cafunè*, mejor corto de animación. “Ninguna persona es ilegal”, gritó Salva Reina, mejor actor de reparto por *El 47*. La gala rindió homenaje a Marisa Paredes con la presencia

de su hija, la actriz María Isasi – “ella se sabía querida, amada y respetada, pero nunca imaginó cuánto, ella me enseñó a no olvidar lo que no se debe olvidar a hablar por los que no pueden” – y por supuesto hubo un momento complicado cuando *Emilia Pérez* ganó el premio a la película europea. Sus distribuidores en España lo recogieron recordando que está

nominada a los Oscars a mejor actriz “para Karla Sofia Gascón” y proclamaron que “ante el odio y el escarnio, más cine y más cultura”.

El 47 logró también el Goya a la mejor dirección de producción, efectos especiales por recrear la Barcelona de la época sobre las imágenes de la actual, al actor de reparto para Salva Reina y a la actriz de reparto para Clara Segura.

“Esta película –dijo la actriz– es de los vecinos de Torre Baró. Tener acceso a la educación nos hace ser más libres y poder rebelarnos contra las políticas del miedo que nos pretenden hacer despreciar a aquel que es diferente, olvidar que todos somos extranjeros, que pasamos un momento por esta Tierra y no nos pertenece”.

La infiltrada, coganadora de la noche, obtuvo solo otro premio más, el de mejor actriz para Carolina Yuste, que derrotó a Emma Vilarasau y a su *Casa en flames*, que en cambio sí se llevó el Goya al mejor guion para Eduard Sola, quien, llorando, arrancó su discurso con un “bona nit a tothom, joder”. Y dijo que su generación son “hijos de una generación de supermadres, nos vistieron y criaron mientras lo combinaban con ocho horas de trabajo peor remunerado que sus homólogos masculinos. Muchos padres no estuvieron a la altura, tampoco el Estado de bienestar. Los sacrificios que hicieron por nosotros siguen en una cuenta sin pagar. Construyamos un mundo que no se sustente sobre el sacrificio de nadie”.

Isaki Lacuesta, mejor director por *Segundo premio*, no pudo recoger el premio, pero el codirector Pol Rodríguez leyó sus palabras: “Gracias Fran, gracias Isa, te

‘El 47’ logra cinco Goya, ‘Segundo premio’ y ‘La habitación de al lado’ tres, ‘La infiltrada’, dos

braba en el Palacio de Congresos de Granada y que arrancó con Luis Tosar bajando las escaleras del palacio cantando *Bienvenidos, hijos del rock’n’roll*. Le tomaron el testigo Cristalino, Amaral y finalmente el granadino Miguel Ríos, que gritó un “Free Palestina”.

Una gala presentada por Mari-bel Verdú y Leonor Watling que tuvo como grandes protagonistas a Richard Gere, Goya Internacional, y Aitana Sánchez-Gijón, Goya de Honor, y que en un momento de auge de la extrema derecha re-

Richard Gere: “España es mi nuevo hogar”

■ Antonio Banderas fue el encargado de entregar el Goya Internacional a su amigo Richard Gere, el actor estadounidense que cumple este 2025 cinco décadas de carrera y del que el malagueño destacó su “carisma arrollador”. Recibido entre los aplausos efusivos de un público en pie, el protagonista de títulos tan icónicos del cine como *Pretty woman*, *Oficial y caballero* o *American gigolo* dijo en español: “Muchas gracias a todos. Es fantástico”. En su discurso, empezó hablando de su mujer, Alejandra Silva, con la que se

mudó el pasado otoño a Madrid: “España es mi nuevo hogar. Sé que la verdadera razón por la que recibo este premio es porque me casé con esta hermosa mujer de Galicia. Ella me ha aguantado durante unos once años, por lo que debería recibir un premio”. Se refirió a su amor por las historias: “Hay mil historias. No sé cuántos millones de personas deben de estar viendo esto. Cada uno de ellos tiene una historia, millones de historias. Y ninguna de ellas está aislada, todas se superponen, todas se tocan, todos nos

tocamos, todos formamos parte de un universo de dolor y tristeza, y alegría y expectativas, y sueños y esperanzas superpuestas”. E igual que hizo en la rueda de prensa del viernes, Gere volvió a arremeter contra el Gobierno de Donald Trump. “Procedo de un lugar que ahora es algo oscuro, Estados Unidos, donde un matón es el presidente, pero no solo pasa en Estados Unidos, en todo el mundo el autoritarismo se está haciendo con el control. Tenemos que estar alerta, tenemos que tener valor para combatirlo”, declaró.

HOY
RECOMENDAMOS
CONCIERTO

Josep Bros, Ramón Vargas y Antonio Gandía, tres tenores en el Palau

En tiempos de crisis tenoril, la veteranía de un maestro como Bros, el ejemplo de la escuela mexicana que es Vargas y la profesionalidad de Gandía nos recuerdan por qué los artistas de esta cuerda son los verdaderos reyes de la ópera. Hoy (18 h) les acompaña la Jove Simfónica de Barcelona.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



EL PALMARÉS

Mejor película

El 47 y La infiltrada, ex aequo

Mejor dirección

Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez por *Segundo premio*

Mejor actriz

Carolina Yuste por *La infiltrada*

Mejor actor

Eduard Fernández por *Marco*

Mejor guion original

Casa en flamas

Mejor guion adaptado

La habitación de al lado

Mejor actriz de reparto

Clara Segura por *El 47*

Mejor actor de reparto

Salva Reina por *El 47*

Mejor canción original

Los Almendros de La guitarra...

Mejor actriz revelación

Laura Weissmahr por *Salve María*

Mejor actor revelación

Pepe Lorente por *La estrella azul*

Mejor película europea

Emilia Pérez

Aitana Sánchez-Gijón luce un Carolina Herrera que pasará a la historia en la alfombra roja

Volúmenes y vestidos escultóricos



FERMIN RODRIGUEZ / AP-LAPRESSE



PEPE TORRES / EFE

Escenario

repleto. Los miembros de las películas 'El 47' y 'La infiltrada' llenaron el escenario del Palacio

de Congresos de Granada al lograr ex aequo el premio a la mejor película de este año por primera vez

quiero Luna, gracias por dirigir desde mi regazo", en alusión a su hija fallecida. Rodó en parte el filme por Zoom desde el hospital en el que estaba ingresada. Segundo premio tuvo también el Goya al montaje y el sonido.

Almodóvar ganó el mejor guion adaptado por *La habitación de al lado*, que se llevó el Goya a labanda sonora para Alberto Iglesias, el duodécimo, y la fotografía para Edu Grau. El mejor documental fue para C. Tangana por *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés*, que también se llevó la mejor canción original por el tema *Los almendros*. *La estrella azul* logró el Goya a mejor dirección novel para Javier Macipe y mejor actor revelación para Pepe Lorente. *La virgen roja* de Paula Ortiz logró dos Goya al diseño de vestuario y dirección de arte. Y también se llevó dos *Marco*, de Aitor Arregi y Jon Garaño: mejor maquillaje y un esperadísimo mejor actor para Eduard Fernández en un premio que le entregó su hija Greta. Fernández recordó el peligro "del fascismo, de un saludo ambiguo, los campos de concentración, los Mauthausen, los Guantánamo, los Gaza, cuidado que lleguen a caballo, llegan tiempos difíciles". Y acabó con el chiste entre jardineros: "Seamos felices mientras podamos".

SANDRA ARBAT
Barcelona

La larga escalinata que llevaba hasta el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada se vistió de riguroso rojo para celebrar la 39.ª edición de los premios Goya. La gran fiesta del cine español arrancó con un desfile de estilismos de todas las estrellas invitadas; algunas, arriesgando con grandes volúmenes como Aitana Sánchez-Gijón, y otras, con diseños que podrían exponerse en una galería de arte, como el magnífico traje de Nieves Álvarez. "Elijo piezas que me enamoren y que pueda defender. Moda y cine van de la mano, y gracias a ella, los actores crean sus personajes", decía la modelo y presentadora de televisión antes del inicio de la ceremonia. La moda es arte, y el diseño escultórico de alta costura primavera-verano 2025 de Stéphane Rolland es el vivo ejemplo de ello. Como guinda, unos pendientes, anillo y pulsera Serpenti de alta joyería de Bulgari.

Confianza y seguridad fueron también lo que demostraron Maribel Verdú y Leonor Watling durante toda la gala de los premios de la Academia del Cine Español. La primera apareció en la alfombra roja con un vestido de Alberta Ferretti negro con detalles plateados. La segunda, con un impresionante vestido rojo drapeado de Redondo Brand. De las manos de



MIGUEL ÁNGEL MOLINA / EFE

Lluvia de estrellas. Richard Gere de Armani y Aitana Sánchez-Gijón de Carolina Herrera;

Nieves Álvarez de Stéphane Rolland; Leonor Watling de rojo con un Redondo Brand y Maribel

Verdú de Alberta Ferretti; abajo, Macarena Gómez de Teresa Helbig y Aldo Comas de Avellaneda



PEPE TORRES / EFE

Moda y cine se funden con vestidos escultóricos, grandes volúmenes y joyas de alto voltaje

Maribel Verdú recibió Aitana Sánchez-Gijón el Goya de honor 2025 con un vestido que pasará a la historia. Un diseño de Carolina Herrera palabra de honor

que elevó con joyas de Bulgari. A su lado, un hombre al que ella misma se refirió durante la gala como "el amor de su vida". Un apuesto Richard Gere vestido de Armani y galardonado con el Goya internacional.

Macarena Gómez nunca deja indiferente en una alfombra roja. La responsable del estilismo —y artífice de muchos looks de la intérprete— es Teresa Helbig, que, como avanzó, diseñó el traje mediante la construcción de más de 600 rombos de piel, en-

marcados a su vez en cintas y con detalles en azul, tonalidad que escogió la pareja de Gómez, Aldo Comas, para su traje de gala. Una capota de pelo blanco fue el accesorio que añadió mayor teatralidad al look. Macarena García, nominada a mejor actriz de reparto, derrochó elegancia sin esfuerzo con un vestido negro de Dior Crucero 2025 y joyas de Rabat, mientras que Paz Vega, en calidad de directora, lució estilo con un vestido de Cherubina y joyas de Messika.

La memoria de nuestra historia

● En los primeros veinte años de la dictadura, el régimen trató de impedir en vano que la gente del campo fuera a vivir a las grandes ciudades

● El historiador Miguel Díaz ha reconstruido minuciosamente en 'Fronteras de papel' la política de represión de la inmigración interior

Cuando Franco deportaba a sus inmigrantes



FONS FAMILIA TOMAS RIVA / ARXIU ISABEL ROJAS. DIPÓSIT DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE LA IMMIGRACIÓ

JAUME V. AROCA
Barcelona

Nosotros, nuestros padres, abuelos, bisabuelos... La inmensa mayoría de las personas tiene en su presente o pasado una historia migratoria. Casi nunca hemos sido siempre del mismo lugar.

La España que hoy conocemos resulta inexplicable sin el tránsito del campo a las ciudades de millones de personas. Un desplazamiento que empieza en el siglo XIX y se multiplica exponencialmente en el XX, en particular en la segunda mitad del siglo pasado, después de la Guerra Civil y durante la dictadura franquista.

En los últimos meses, películas como *El 47* han evocado las duras condiciones en las que aquella generación migrante vivió su asentamiento en una ciudad como Barcelona. Casi simultáneamente al estreno del filme de Marcel Barrera veía la luz el libro *Fronteras de papel* (PUV, 2024) del historia-

dor Miguel Díaz. Díaz ha investigado las políticas de represión contra la inmigración en la España franquista. Una historia olvidada. En breve: durante los primeros veinte años de la dictadura, el régimen trató de impedir que la gente se desplazara desde sus pueblos hasta las ciudades en busca de una vida mejor. Murcianos, extremeños, gallegos, andaluces... eran detenidos en las estaciones o desalojados de sus barracas, confinados y luego devueltos a sus pueblos.

En Barcelona, esta crónica silenciada está vinculada a un nombre y a un lugar, el pabellón de las Misiones de Montjuïc, hoy ya desaparecido. Un edificio construido para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 que, tras la Guerra Civil, se convirtió en un centro de clasificación donde se confinaba a aquellos inmigrantes.

Las cifras son colosales. El libro de Díaz —una síntesis de su tesis doctoral del 2020, dirigida por Carme Molinero en la Universidad Autónoma de Barcelona— es-

'El forçut'. El fotógrafo Tomás Riva puso nombre a esta imagen tomada en los años sesenta en

Montjuïc. A la derecha, se ve el pabellón de las Misiones antes de su derribo, y al fondo, el palacete

Albéniz. Los niños debían de ser vecinos del barrio de Can Valero **Montjuïc.** Miguel Díaz, el autor

de 'Fronteras de papel', en una imagen tomada ahora donde estuvo el pabellón de las Misiones



ALEX GARCIA

tima que fueron más de 70.000 las personas retornadas a sus pueblos desde el área metropolitana de Barcelona en los primeros veinte años de la dictadura.

Políticas similares se aplicaron en otras ciudades, y en particular en Madrid. En esa ciudad, el centro de clasificación estuvo en el Matadero, hoy convertido en centro cultural. Ya en 1939, se publicó la primera orden del Ministerio de la Gobernación, dirigido por Ramón Serrano Suñer, poniendo coto al desplazamiento de la población. Esta es una de las principales aportaciones de Díaz. Las devoluciones de inmigrantes eran relativamente conocidas en Catalunya. Su trabajo revela que fue una política extendida en toda España y que empezó en Madrid.

La política contra la inmigración situaba a la gente en los "márgenes de los márgenes", explica Díaz

"Se impuso el pasaporte interno, por el que en los primeros años la gente no podía ir ni tan siquiera de un pueblo al de al lado —relata Miguel Díaz—. Pero si la persona migrante lograba llegar a las grandes ciudades, los gobiernos civiles y los ayuntamientos contaban con una normativa para que no pudieran acceder a un trabajo legal, prohibiendo que se les extendiera la cartilla profesional de trabajo. Tampoco podían disponer de la cartilla de racionamiento ni tenían la opción de adquirir un contrato para poder residir en una vivienda, digamos, convencional".

"En realidad, estaban condenados a la precariedad —resume Miguel—. Venían de una precariedad y se instalaban en otra en el contexto de la ciudad. A estas personas se las empujó hacia los márgenes de los márgenes".

La pregunta es por qué. Por qué el régimen franquista desplegó esas políticas contra sus propios ciudadanos y por qué esos ciudadanos, a pesar de esas durísimas condiciones, siguieron emigrando desde sus pueblos.

Veamos lo primero. La investigación de Miguel Díaz describe varios motivos. En primer lugar, la determinación inequívoca del franquismo de contener y controlar a la población. El propósito era que todo el mundo se quedara en su pueblo, donde todos los veci-

nos conocían las historias de los demás. Una sociedad vigilante.

Esto entroncaba además con una visión agrarista de la nueva España falangista. La versión idílica de la familia campesina que sostenía al país arando la tierra. Esa entelequia autárquica acabaría decayendo pronto, a finales de los años cincuenta.

En segundo lugar, y con toda seguridad, el más determinante. En un contexto de extraordinaria penuria económica –no olvidemos que aún en los años cuarenta las hambrunas causaban muertes por inanición en España–, el régimen era consciente de que la falta de empleo, alimento y vivienda le hacía vulnerable a la ira de la población y que las grandes ciudades eran su caldo de cultivo. Así pues, de un modo u otro, las amurallaron.

Ahí es donde encaja la política de devoluciones de los inmigrantes rurales. Deportaciones hechas de un modo sumario –en convoyes de ferrocarril custodiados por la policía– y en las que no discriminaban a hombres, mujeres, ancianos o niños, como acreditan los documentos localizados por Díaz en archivos municipales y provinciales de diversas regiones.

Veamos ahora la contraparte de esta historia. Por qué la gente siguió emigrando, pese a todo. En primer lugar, la historia de la humanidad nos enseña que los procesos migratorios no se detienen.

En Barcelona, el pabellón de las Misiones era el centro de reclusión de los deportados

Visto desde el presente: la dictadura no logró impedir la llegada de cientos de miles de personas a las grandes ciudades del mismo modo que hoy la catástrofe humanitaria de la ruta canaria no evita que sigan llegando cayucos.

Más allá del deseo de prosperar económicamente o huir de la pobreza, Miguel Díaz, siguiendo la estela de otras investigaciones que le precedieron, sostiene que “tras la Guerra Civil, las familias derrotadas trataban de eludir la presión que se ejercía sobre ellas, buscaban un cierto reinicio de su vida o, en muchos casos, refugio. Iban allí donde no eran conocidos. Las grandes ciudades eran el lugar más propicio para ello”.

La historiadora Angelina Puig sostiene en su tesis –*Andalucía y Catalunya: dictadura y emigración* (Bellaterra, 2019)– que ese fermento social y político acumulado en el área metropolitana de Barcelona durante la dictadura permitió a Catalunya ser una avanzadilla democrática en la transición, y ese estudio linda con la de otros historiadores como Carme Molinero y Pere Ysàs. El catalanismo le debe mucho a esa generación migrante.

Volvamos a las *Fronteras de papel* de Miguel Díaz. En su libro señala también lo que él llama las cadenas de apoyo. “Yo sostengo que, para sortear esas restricciones de

DOS HISTORIAS

Las cadenas de ayuda mutua

En su libro, Miguel Díaz sostiene que una de las formas de eludir las restricciones que imponía la dictadura eran las cadenas de ayuda entre familiares y paisanos. Una muestra de esta solidaridad la podemos encontrar en esta carta manuscrita de un emigrante tardío –llegó a l'Hospitalet en 1965–, Rafael Barrios. “Cuando iba en el tren –explica en esta carta remitida a sus padres– me encontré con un matrimonio que venía justamente al mismo número donde estaba parando el primo. Claro que cuando llegué a la casa el primo ya se

había mudado a otro sitio y como no sabían dónde vivía pues dormí con la misma familia con la que había ido en el tren. Pero al otro día me enteré de que en el piso de más abajo tenía preparada una cama que me había buscado el primo y aquí estoy parando con una señora que es muy agradable”. Rafael fallecería tiempo después en un accidente laboral. Toda la familia Barrios vive en el área metropolitana de Barcelona hace años. El hermano menor de Rafael, Manuel, fue Premi Nacional de Cultura en el 2007.

*Frente Hospitalet de Llobregat a 24-6-65
Queridos padres, al momento, mi madre dice coran
que al ser esta en el pueblo, se encuentran en
buen estado de salud, yo garito bien
collejos de lo que vosotros os figuráis porque
cuando iba en el tren me encontré con un
matrimonio que venían justamente al mismo
número donde estaba parando el primo, claro
que cuando llegué a la casa el primo se había
mudado a otro sitio y como no sabían me
adonde miraron pues dormí con la familia que
había ido en el tren pero al otro día me enteré
que en el piso más abajo tenía preparada una
cama que me la había buscado el primo y aquí
estoy parando con una señora que es muy
agradable. Deseo a mediodía ir a ver al primo
por que lo que digo que estaba aquí y en fin*



La historia de unos zapatos

En su libro *Trenta mil pesetes per un home*, Francesc Candel escribió un guion titulado *Jo vull tornar a Màlaga!*, donde describía cómo la policía detenía a los inmigrantes que llegaban a la ciudad. El criterio de los agentes en la estación era parar a aquellos que tenían aspecto de ser gente de campo, como explica el propio Candel. Para evitar esa criba, algunos inmigrantes trataban de vestirse como la gente de la ciudad. En uno de los compartimentos del vagón de tren de la serie 8000, en el que viajaron miles de personas hacia Catalunya en los

años cincuenta, conservado en el Museu d'Història de la Immigració se evoca el testimonio de un ciudadano que logró pasar el control de esa manera. Explica cómo en el pueblo le cedieron la ropa para vestirse de “señor”. Con un único inconveniente: los zapatos. Nadie los tenía de su número, de modo que tuvo que ponerse unos de una talla mucho más pequeña. Después de más de treinta horas de viaje, sus pies no aguantaban, así que lo primero que hizo tras pasar desapercibido el control y alcanzar la calle fue quitárselos. Llegó a la ciudad descalzo.

la dictadura, las personas que disponían de familiares, paisanos o amigos que habían emigrado antes de la guerra o durante la misma pudieron ser acogidas e insertarse dentro de esa lógica familiar o territorial de afinidad. “Es aquella idea de donde come uno comen dos –añade Miguel–. Las cartillas de racionamiento se podían compartir”, al precio de repartirse también la escasez.

Estas cadenas guardan relación también con lo que se podría definir como la inteligencia migratoria. El conocimiento compartido de la experiencia de quienes les habían precedido en el viaje.

Hay quienes todavía recuerdan cómo en la línea ferroviaria que unía Barcelona con el Levante y Andalucía la gente saltaba del tren antes de llegar a la estación donde ya sabía que la policía controlaba los accesos. Esto sucedía en un tramo de l'Hospitalet, frente al barrio de La Florida. Muchos de ellos ignoraban que los propios maquinistas de Renfe aminoraban la marcha en la cuesta para evitar que se mataran en el salto.

Lo que resulta incuestionable es el fracaso rotundo de aquellas políticas represivas. En su libro, Miguel Díaz pone como ejemplo lo sucedido en el año 1955 en Barcelona, cuando estaba todavía vigente la orden de expulsión dictada por el gobernador civil, Felipe Acedo Colunga, en 1952. Aquel año, más de 31.000 personas que-

Las deportaciones empezaron en Madrid en 1939; allí se les encerraba en el Matadero

daron registradas en el padrón. Ignoramos cuántos millares más se asentaron en la ciudad clandestinamente. Pero sí conocemos la cifra de deportados, 3.491. El coste de aquellos retornos fue de 350.000 pesetas, una cantidad insostenible para la época. Dos años después, en 1957, la delegación de evacuación, encargada de las deportaciones, sería clausurada.

Grosso modo, si desde el principio del siglo XX hasta la Guerra Civil se estima que algo más de dos millones de personas cambiaron de provincia de residencia en España, en los treinta años que siguieron a la guerra lo hicieron cuatro millones y medio. De ellos, algo menos de tres se desplazaron mientras el franquismo desplegaba sus políticas de contención de la inmigración, activas hasta finales de los años cincuenta.

Al final de aquella década, el régimen empezó a replantear su política económica aconsejado por el Banco Mundial, que condicionaba sus ayudas a que España fomentara la libre movilidad de la mano de obra. La historia del denominado desarrollismo franquista empezó ahí.

PARA SABER MÁS



Para quienes quieran saber más sobre la historia de las migraciones, hemos seleccionado algunos títulos de libros ordenados por su temática, de la más general a la más local.

✦ Para las visiones más generales, *Immigrantes y ciudadanos* de Saskia Sassen (Siglo XXI, 2013); *Metropolis* (Debate, 2022) de Ben Wilson; *Ciudad de llegada* (Debate, 2014) de Doug Saunders, o uno más reciente, *Los mitos de la inmigración* (Península, 2024) de Hein de Haas. Añadido a estos, una joya difícil de encontrar, *La invención del pasaporte* (Cambalache, 2020) de John Torpey.

✦ Respecto a España y Catalunya es recomendable *Andalucía y Catalunya: dictadura y emigración* (Edicions Bellaterra, 2019) de Angelina Puig, y cualquiera de las monografías de Andreu Domingo, el mejor experto que hay en la materia en estos momentos. Un clásico de este autor es *Catalunya al mirall de la immigració* (Avenç, 2014). Las monografías de Carme Molinero y Pere Ysàs también son recomendables, en especial *La cuestión catalana* (Península, 2014). A estos títulos se puede añadir también *D'immigrants a ciutadans* de Martí Marín (Mhic, 2004). De este autor hay diversas obras recomendables, entre ellas *Els ajuntaments franquistes a Catalunya* (Pagès, 2000) y sus aportaciones a *Memòries del viatge* (Mhic, 2009). Jordi Font i Imma Boj han dirigido recientemente el título *Memòries del treball i de la immigració a Catalunya 1939-2023* (Generalitat de Catalunya, 2024). Editado por Mercè Tatjer y Cristina Larrea, es interesante el catálogo de la exposición *Barraques. La ciutat informal* (Mhuba, 2010). Tatjer también participó en *Barraquisme, la ciutat (im)possible* (Generalitat de Catalunya, 2011). Por último, dos monografías que permiten entender, a modo de mosaico, la evolución social de Catalunya a lo largo del siglo XX y en los albores del XXI: del historiador José Luis Oyón, el monumental *La quiebra de la ciudad popular* (Ediciones del Serbal, 2008), y de la socióloga Marina Subirats, *Barcelona, de la necesidad a la libertad* (UOC, 2012).

Vea la entrevista a Miguel Díaz en este enlace

www.lavanguardia.com



BLUES
URBANO

Miquel Molina

Barcelona por la vía china

El pasado 21 de enero, **Donald Trump** y **Sam Altman** (OpenAI) anunciaban que la alianza Stargate invertirá 500.000 millones de dólares, en cuatro años, en el desarrollo de infraestructuras de inteligencia artificial (IA). Pero no había pasado ni una semana desde el anuncio cuando trascendió la llegada de un temible competidor: el chatbot de IA chino DeepSeek, en código abierto, ofrecía resultados similares a los modelos de empresas como OpenAI pese a haber requerido una inversión, según sus creadores, de solo seis millones de euros. Todo un ejemplo de innovación disruptiva.

El paso de los días ha rebajado la intensidad del terremoto que causó DeepSeek. El fabricante americano de chips de alto rendimiento Nvidia, que el primer día se dejó 600.000 millones de dólares en el Nasdaq, ha ido recuperando terreno y el viernes reaccionó al alza con el anuncio de que Alphabet (Google) hará una nueva *megainversión* en capacidades de IA. Al mismo tiempo, en el ámbito científico se extienden las dudas sobre la inversión de solo seis millones anunciada por la empresa emergente DeepSeek. La transparencia no es el fuerte de la economía china y extraña que se haya podido lograr un resultado tan relevante con tan poco gasto. Los mercados, decíamos, han corregido el rumbo tras una evidente sobreactuación.

Pero, aunque la inversión real haya sido mayor que la anunciada y la llegada del nuevo operador no resulte tan disruptiva como parecía, no hay duda de que señala un camino interesante para una UE que quiere dejar de depender de la tecnología estadounidense y asiática y, en consecuencia, para unas ciudades que atesoran talento, pero que no pertenecen a una superpotencia económica.

De hecho, ya surgen modelos similares

La irrupción de la IA de bajo coste de DeepSeek señala la ruta que seguir a una Europa que quizá nunca podrá movilizar las cifras galácticas que invierten las 'big tech', pero tiene talento y apuesta por los códigos abiertos. ¿Le falta determinación?



LEON NEAL / GETTY

El de DeepSeek es un caso de innovación disruptiva de alcance aún incierto

a DeepSeek. La vía está abierta para quien quiera explorarla, y las limitaciones presupuestarias deberían tener el efecto de estimular el ingenio, como pasó con esta startup china, que al no poder acceder a los chips de Nvidia tuvo que implementar su alternativa *low cost*. Hacer de la necesidad virtud: eso es lo que sostiene **Eduard Alarcón**, catedrático de Telecomunicaciones de la UPC, cuando refiere ejemplos históricos, desde los neandertales hasta DeepSeek pasando por DeepMind, una

exitosa firma inglesa de desarrollo de IA que dejó la órbita europea cuando la adquirió Alphabet en el 2014.

Ahí radica uno de los problemas. Pese al estímulo que supone ver cómo se puede avanzar mucho con relativamente poco dinero, hay unos mínimos que invertir si se quiere convertir a Europa en un referente y blindarla contra la fuga de talentos y empresas de éxito. En este contexto, **Francesca Brià**, economista de la innovación y miembro del consejo español de

la IA, se remite a los 150.000 millones de inversión público-privada en cinco años que fija el informe Draghi para superar la desventaja tecnológica, aunque celebra que haya iniciativas que demuestren que el talento y el efecto disruptivo del código abierto también permiten competir.

Cuántica, fotónica, supercomputación o IA son ámbitos en los que Barcelona dispone de una buena base para aspirar a beneficiarse de ese salto de escala europeo, si algún día se materializa. El éxito de DeepSeek avala, por ejemplo, la línea que siguen centros como el Barcelona Supercomputing Center (BSC) al apostar por el código abierto para avanzar y demuestra

El éxito de la startup china avala, por ejemplo, la apuesta del BSC por avanzar con código abierto

que no todo se basa en incrementar la potencia computacional sin control.

Los gobiernos en el eje Barcelona-Cataluña-España-UE están alineados e invierten en el ecosistema tecnológico local, aunque a una escala aún modesta. En la ciudad hay talento, pero no sobra (véase el despiece). También juega a favor de Barcelona que la industria tecnológica aterrice cada año en la Fira de la mano del MWC y del ISE, aunque falta mucha inversión privada. Y también dispone de una relevante comunidad de pensadores y artistas que podrían ayudar a velar por los estándares éticos de la tecnología europea, pero ahí entra en conflicto la competitividad, y estaríamos abriendo otro debate.

@miquelmolina.bsky.social

Talento público-privado

C Barcelona tiene capacidad de fabricar personas talentosas para generar innovación, pero a menudo hay que importarlas porque no abundan. El profesor Andreu Mas-Colell sugería en *La Vanguardia* una mayor implicación de la filantropía privada en captar y retener este talento: "A veces el despliegue de este papel se puede concretar en la contratación en centros propios. En otros, en complementar la contratación pública, una forma modélica del principio tan aplaudido de la cooperación público-privada".

Bueno para Francia, ¿y para Europa?

C Emmanuel Macron se apuntó el viernes un éxito con el anuncio de una inversión, de entre 30.000 y 50.000 millones de euros, a cargo de los Emiratos Árabes Unidos, en un campus en territorio francés dedicado al desarrollo de la IA. Es una inversión que reforzará de forma relevante el sector tecnológico francés, y eso supone reforzar en este ámbito un país clave de la UE, pero habrá que ver cómo encajan los proyectos resultantes en la estrategia común europea (incluidos los preceptos tecnoéticos), si esta llega a consolidarse

Tecnología que ilumina la noche

C La tecnología se puede emplear para reforzar los mecanismos de control de un poder autoritario (vamos a aprender mucho sobre esto en los próximos años), pero también para ampliar las fronteras del arte... Y la proyección de su activismo. Así lo entendieron hace ya unos años los responsables del festival Llum BCN, que concluye hoy en el Poblenou. Lejos de ser la cara amable de la tecnología, el arte digital está llamado a convertirse en un activo fundamental de la lucha cultural, sociológica y ecológica que viene.

el comprador

Las mejores ofertas en El Comprador

ENCUENTRA OFERTAS
Y DESCUENTOS EN NUESTRA WEB



¡Entra en lavanguardia.com/comprar y empieza a ahorrar!



LA VANGUARDIA

El festival BCNegra celebra este mes su 20.º aniversario con 130 invitados y más de 40 actividades

Cuando Barcelona empezó a ser 'noir'



El escritor Antonio Lozano entrevistando al autor japonés Hideo Yokoyama y a David Peace durante una BCNegra pandémica

En el 2015, Alicia Giménez Bartlett se convirtió en la segunda mujer en recibirlo, después de Phyllis D. James: "Fue la primera vez que en el Saló de Cent se pronunciaba la palabra 'cojones'. Dije que, muchas veces, se consideraba que un premio con una buena dotación económica tiene un prestigio menor. Entonces, como el Pepe Carvalho no ofrece cuantía alguna, tenía un prestigio de cojones". La autora de *Hombres desnudos* recuerda cuando podía contar con los dedos las escritoras de novela negra en las firmas y ahora, aplaude, "se podría decir

"Paco Camarasa era feliz haciendo feliz a la gente", recuerda Montse Clavé del impulsor del festival

que hay una en cada comunidad autónoma y todas ellas ofrecen nuevas perspectivas y temas que no se habían abordado antes". Una opinión que comparte Carlos Zanón, al frente de BCNegra desde el 2018. "Intentamos siempre que haya igualdad. Y otra de las características del festival es que cada año tenga un leitmotiv, así

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Un festival de novela negra funcionará? ¿Tendrá futuro?, le preguntaron a Sergio Vila-Sanjuán desde el Ayuntamiento de Barcelona a principios de los 2000, cuando el género no gozaba de la misma buena salud y fama que ahora. El periodista y escritor no solo respondió con un sí rotundo, sino que dio un nombre, el de Paco Camarasa, al frente de la icónica, y ya desaparecida, librería Negra y Criminal. Fue el propio librero quien expresó a los organizadores del Año del Libro y la Lectura, que se celebró en 2005 en Barcelona y entre los que se encontraba Vila-Sanjuán, la necesidad de que naciera un festival literario de novela negra. "Dentro del programa del Año del Libro pensamos que era buena idea incorporar un evento de literatura policiaca en la ciudad, al que vinieron Petros Márkaris, Francisco González Ledesma o Alicia Giménez Bartlett. Fue un éxito total. Al año siguiente, ya con el amparo del Ayuntamiento y del Iclub, nació BCNegra". El certamen, que se celebrará del 10 al 16 de febrero, cumple 20 años este 2025 con 130 invitados y más de 40 actividades.

La librería Montse Clavé, esposa de Camarasa, recuerda aquellos inicios. "Tras unos actos dedicados a la memoria de Manuel Vázquez Montalbán y después del encuentro con Márkaris y otros autores, tuvo lugar una cena en la que Paco dijo: 'Si ha ido tan



INMA SAINZ DE BARANDA



CARLOS ZANÓN



CARLOS ZANÓN

Popular

Al principio, la fiesta de clausura se celebraba en Negra y Criminal y servían vino y mejillones

Los dos comisarios

Carlos Zanón abraza a Paco

Primeras veces

En el 2018, Zanón se puso

al frente del festival; James Ellroy recibió el premio Pepe Carvalho

como la voluntad de traer a escritores internacionales. Si ganan el Carvalho, se les pide que lo recojan de forma presencial. Recuerdo cuando a James Ellroy le anunciamos que le distinguiríamos con el galardón. Nos envió un documento firmado con la pata de un perro como compromiso".

La editora Claudia Casanova lleva años trayendo a autores a esta cita que venció la pandemia y marca el calendario de los sellos. "En cuanto vio los espacios de BCNegra y la mesa redonda en la que iba a participar, el francés Éric Fouassier sonrió". Una chispa en la mirada que también captó la editora Míriam Vall en el italiano Davide Longo. "Y eso que cuando vino llovió a mares y se mojó de arriba abajo. Tuve que secarle el abrigo en un local del Raval. Que no se diga que las editoras no hacemos de todo por nuestros autores".

En el 2015, Alicia Giménez Bartlett se convirtió en la segunda mujer en recibirlo, después de Phyllis D. James: "Fue la primera vez que en el Saló de Cent se pronunciaba la palabra 'cojones'. Dije que, muchas veces, se consideraba que un premio con una buena dotación económica tiene un prestigio menor. Entonces, como el Pepe Carvalho no ofrece cuantía alguna, tenía un prestigio de cojones". La autora de *Hombres desnudos* recuerda cuando podía contar con los dedos las escritoras de novela negra en las firmas y ahora, aplaude, "se podría decir

bien este encuentro, ¿por qué no repetimos? Brindamos y decidimos que febrero sería un fantástico mes. En las primeras ediciones, la fiesta de clausura se celebraba en nuestra librería y servíamos vino y mejillones. Paco

era feliz haciendo feliz a la gente". Victoria González Torralba recuerda cuando su padre, Francisco González Ledesma, recibió el primer premio Pepe Carvalho. "Fue el premio que más ilusión le hizo de su carrera". Andreu Mar-

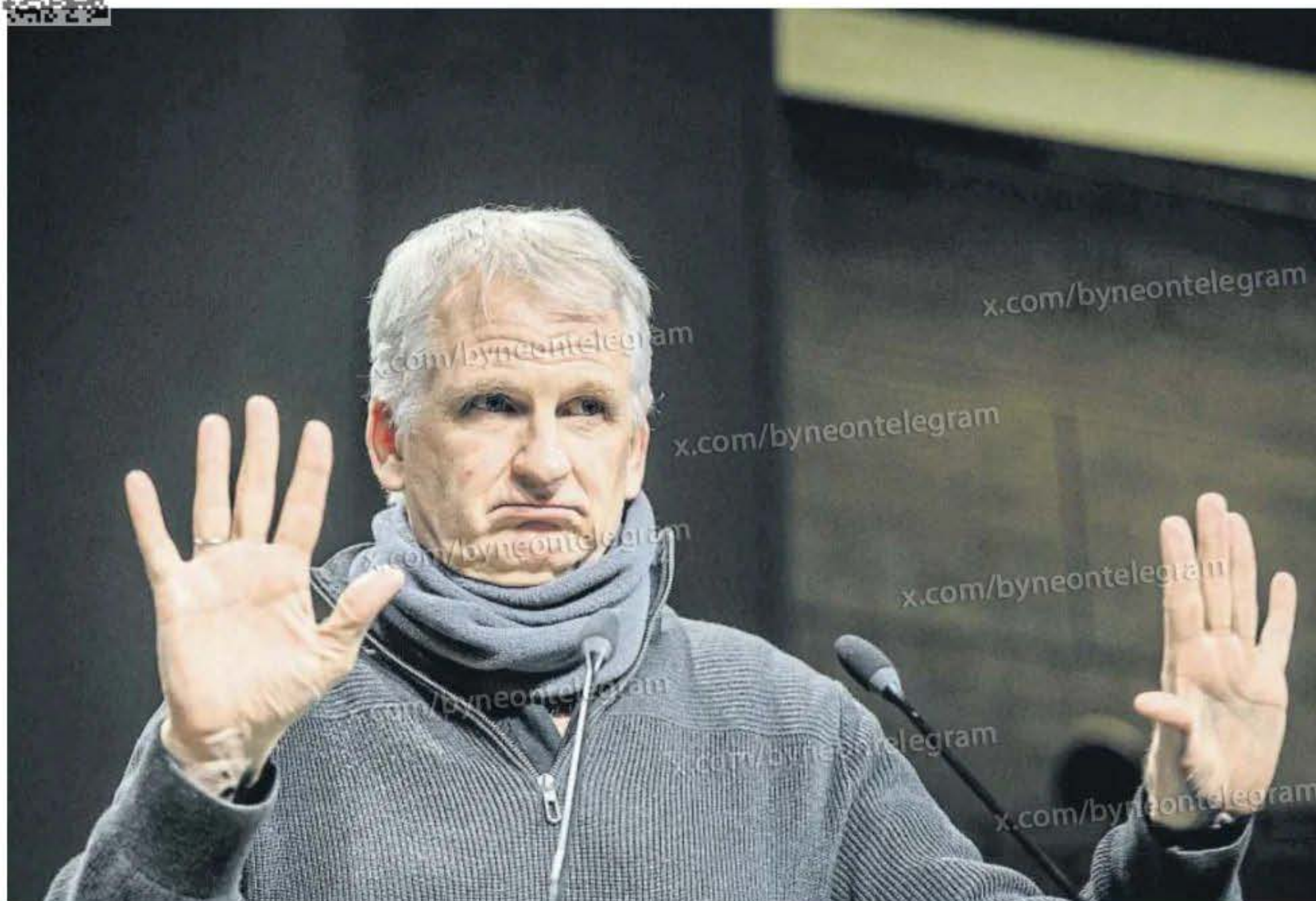
tín coincide con él. "Fue muy satisfactorio y también debió de serlo para Michael Connelly cuando lo ganó en el 2009. No se podía estar quieto en su butaca. Hacía muchas fotografías porque decía que quería enseñarlas a sus amigos".

“En EE.UU. creímos en una idea de libertad que nos ha dejado sin ella”

Timothy Snyder

Historiador, publica ‘Sobre la libertad’

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
o escanea el código QR



El historiador Timothy Snyder

ENTREVISTA

JUSTO BARRANCO
Madrid

Si en la cultura estadounidense libertad ha acabado significando ausencia del poder del Estado, el historiador Timothy Snyder cree que la verdadera libertad no es tanto la libertad *de* como la libertad *para*. Y que confundirlas nos ha llevado al momento actual, con Elon Musk como “principal defensor mundial de la idea de que la libertad significa destruir el gobierno”. Pero, subraya, “si hacemos más pequeño al gobierno, ya no puede proporcionar las cosas básicas que nos permiten ser libres, como el agua, el aire, el refugio y la educación. En una gran sociedad moderna, necesitamos la ayuda del gobierno para tener las condiciones para ser libres. Lo que está sucediendo en mi país en este momento es muy dramático. Y está totalmente relacionado con este error”, señala Snyder (Ohio, 1969), autor de libros esenciales como *El camino hacia la no libertad*, donde explicaba la filosofía de Putin y cómo exportaba su política al mundo, y que ahora presenta el muy personal *Sobre la libertad* (Galaxia Gutenberg).

¿Aguantará el sistema de checks and balances estadounidense la embestida de Trump?

Su primer movimiento fue congelar programas federales importantes, pero fue revocado por los tribunales. Anunció aranceles a Canadá y México y no sucedió: muchos empresarios estadounidenses se opusieron. Trump no es imparcial. Y en breve habrá bastantes demandas contra Elon Musk. Así hacemos política en mi país. Tenemos elecciones y luego, demandas. Pero la prueba de fuego es Musk. Lo que hace es tan obviamente ilegal que es difícil para la gente saber cómo responder. Un tipo de golpe de Estado en el que no se utiliza a hombres armados, sino adolescentes con habilidades de codificación.

“

Era Trump

Lo que está sucediendo en mi país en este momento es muy dramático”

El Estado

Una sociedad necesita la ayuda del gobierno para tener las condiciones para ser libre”

¿Cómo hemos llegado aquí?

Durante 50 años, en mi país hemos descuidado el problema de la desigualdad, y la desigualdad está directamente relacionada con la

libertad. En EE.UU., creemos que no importa si algunos son pobres y otros ricos, porque lo que importa es eso llamado libertad. Pero si la desigualdad de riqueza se vuelve demasiado grande, la gente muy rica captura al gobierno, como vemos ahora con Musk. Si dejas que la desigualdad se vuelva demasiado grande, la libertad se vuelve difícil, porque las cosas que todos necesitan para la libertad ya no son una política gubernamental. Fue un error no ver que la libertad y la igualdad siempre estuvieron relacionadas. Para la libertad se necesitan escuelas públicas o buenas carreteras que solo un gobierno puede hacer. En EE.UU., nos convencimos de una idea incorrecta de la libertad que luego nos dejó sin libertad.

¿Por qué la salida de la gente ha sido elegir a millonarios?

Si la desigualdad es demasiado grande, la movilidad social es muy difícil. La mayoría mira su futuro y no ve cómo puede mejorar. Pero ve algunas personas arriba a las que les ha ido increíblemente bien y son más ricas que nadie en la historia. Y la gente empieza a pensar: “La única forma de triunfar es ser como ellos”. Y así se crea una cultura de romper las reglas, la ley. Por eso Trump es popular, la gente lo mira y dice: “Es lo que hay que hacer, romper las reglas, mentir, hacer trampas, porque el sistema está amañado en tu contra”. Y así se llega a este resultado paradójico: como es más difícil hacerse rico, la gente elige una determinada imagen de persona rica. Trump, por cierto, nunca ha tenido dinero, simplemente es muy bueno presentándose como la persona

“

Musk

Lo que hace es tan obviamente ilegal que es difícil para la gente saber cómo responder”

La democracia

La gente deja de votar por intereses y políticas y empieza a votar según clanes”

rica que rompe las reglas. Y la gente piensa que su magia se les va a contagiar si le votan, que estará en su club. La gente deja de votar por intereses y políticas y empieza a votar según clanes y asociaciones esperando que les funcione.

¿EE.UU. se va a convertir en una oligarquía?

Vamos por ese camino hace tiempo. Se puede debatir si somos una democracia con características oligárquicas o una oligarquía con características democráticas, pero tenemos un gran problema con la gente rica que tiene demasiado poder dentro y fuera del Gobierno. Ya era un problema. Y ahora con Musk creo que encontraremos maneras de resistir, pero las próximas semanas serán cruciales y decidirán qué sucede.

La retórica de Trump sobre la necesidad de Groenlandia, ¿se parece a la de Putin con Ucrania?

Trump tiene botones y la gente ha aprendido a pulsarlos. Uno es que le han estado engañando y quitando dinero. Es muy vulnerable a esa sensación porque lo que él quiere hacer es quitar dinero a otras personas. Nuestros enemigos han aprendido a presionar esos botones. Solo hay que decirle: “Canadá te engaña, los europeos te engañan, no pagan lo suficiente por la OTAN”. Nadie en EE.UU. quiere los aranceles con Canadá y México, excepto unos pocos fanáticos. Pero él cree que hace política exterior. Y los rusos han aprendido a manipularle. La idea básica es lograr que se pelee con nuestros amigos. Así, EE.UU. no tiene amigos y Rusia y China pueden hacer lo que quieren y reírse de él. Putin lo ha hecho, hay videos de él hablando de esto y riéndose. Y no es sorprendente, porque Trump hace exactamente lo que Putin quiere día a día. ●

“Si hay alto el fuego en Ucrania, Europa debe actuar”

■ Snyder se ha empleado a fondo estos tres últimos años en la defensa de Ucrania y cree que es de los pocos campos en los que Europa puede tener su momento. “Si Trump y Putin crean las condiciones para un alto el fuego, es el momento de los europeos para actuar. En 1945 o en la guerra de Corea no hubo un

tratado de paz. No creo que lo haya tampoco para Ucrania. Es mucho más probable que se llegue a algún tipo de alto el fuego. Probablemente los europeos dirán: ‘Esperemos y veamos qué hacen estadounidenses y rusos’. Será un terrible error, provocará otra guerra. Porque Trump no hará nada más, solo enviará

un telegrama a Oslo pidiendo el Nobel de la Paz. Y, desde el punto de vista de Putin, el alto el fuego es solo para tener una guerra más tarde. Pero si los europeos admiten a Ucrania en la UE, envían sus tropas a invertir y envían tropas como fuerza de paz, otra guerra será muy improbable. Eso le toca a Europa”.

Jaume Cabré, memoria perdida y ganada

ANÁLISIS

MAGÍ CAMPS

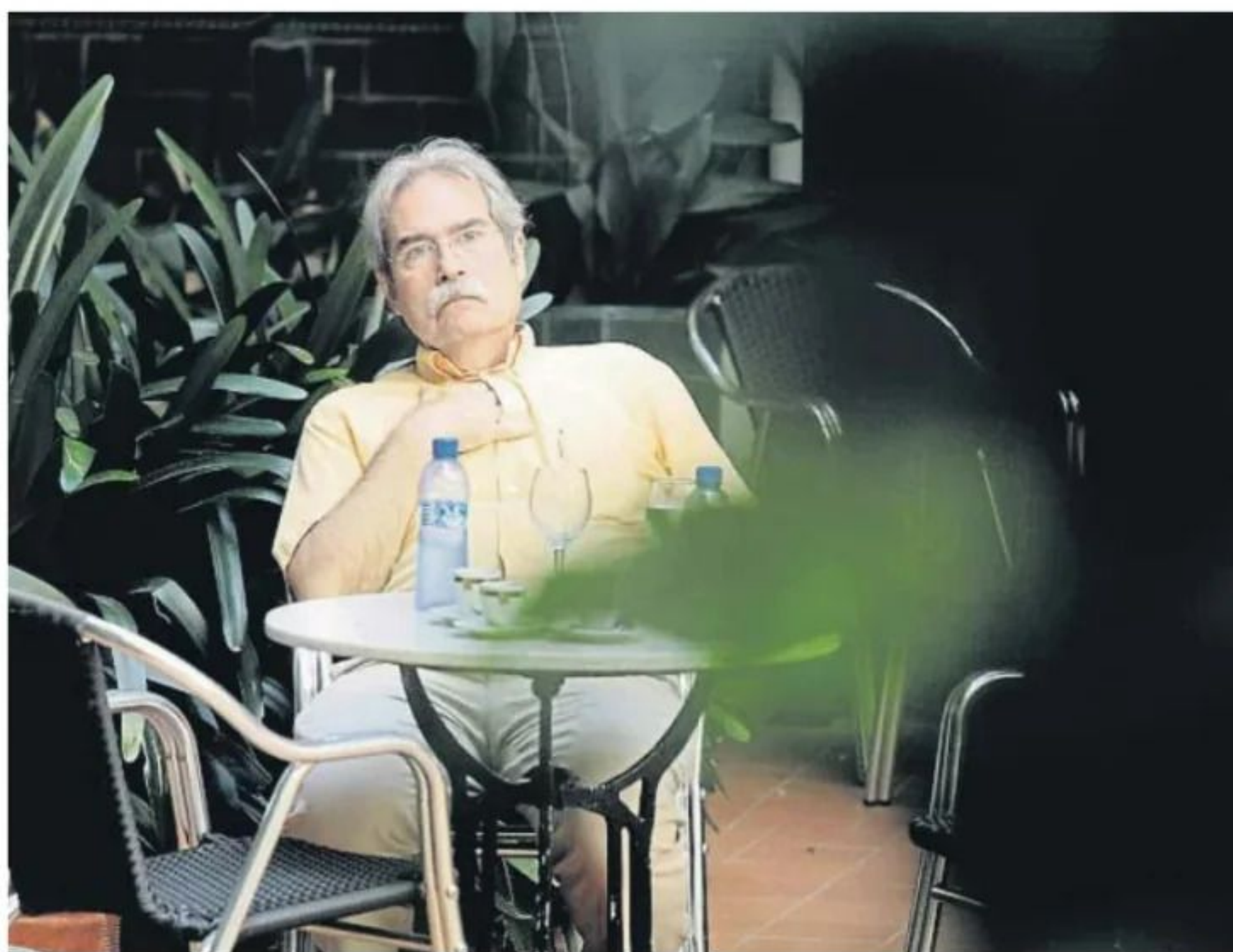


El fondo de pantalla del ordenador que Jaume Cabré tiene en su estudio es una iglesia románica. Es una de las primeras imágenes de *Jaume Cabré: la música de les paraules*, cuando sale el título del documental de Antoni Verdaguer. Disponible en Filmin y pronto en TV3, la película de Ikuro Films y 3Cat recorre la vida del autor de las novelas *Jo confesso* y *Les veus del Pamano*.

A raíz del estreno de esta semana, se ha conocido que el escritor residente en Matadepera tiene Alzheimer. Hace tiempo que no aparece públicamente, por eso ahora es un buen momento para celebrar su memoria vital y literaria, que perdurará como un monumento a la cultura catalana.

Una de las características de su talante es el compromiso, que Cabré extiende a las cosas que él considera importantes, como la defensa de su lengua amenazada. En el documental, descubrimos muchas cosas de su vida, como la pasión por la música, que se refleja en la mayoría de sus obras, a veces de modo explícito y, a veces, implícito.

Lo vemos tocar el violín en una escena luminosa, con su traductora al coreano. En un encuentro con los traductores de su obra, a los que admira y cuida, no quiso



MARC ARIAS

Jaume Cabré, en una imagen del 2011, cuando publicó *Jo confesso*

perder la oportunidad de interpretar un dúo de violín con Garam Kwon cuando supo que ella también sabía tocar ese instrumento.

Porque el violín es una constante, como en el caso de *Jo confesso*. Cuando en el 2011 se publicó esta novela que honra la cultura catalana y europea, el autor

resumía las mil páginas con la frase: "Es la historia de un violín". Y efectivamente es eso: un violín desde que se planta accidentalmente la semilla de un árbol en la edad media, con cuya madera un luthier lo hará, y que recorrerá Europa explicándonos su historia a través de un despliegue extraordinario de si-

tuaciones y personajes, que van adelante y atrás con una maestría de metrónomo.

El escritor reescribe un mismo párrafo unas cuantas veces hasta que consigue que sea perfecto "como un cuarteto de cámara de Brahms", manifiesta. Y una de las cosas que cuenta es que, cuando los saltos tempora-

les le molestan, los elimina y listos. "No tengo que dar explicaciones a nadie". Es así como transporta al lector de un siglo a otro en una misma frase. De hecho, cuando siendo adolescente empezó a hacer pruebas de escritura, cogía las novelas de Verne o Salgari que le habían gustado y las continuaba: "Si necesitaba a un personaje al que habían matado, lo resucitaba".

El documental también repasa la vertiente de guionista a la-

A raíz del documental que le dedica Antoni Verdaguer se ha sabido que el escritor tiene Alzheimer

do de Joaquim Maria Puyal, de letrista de ópera (*Llull*) y de profesor de secundaria, profesión con la que se identificaba. Hacia el final de la película, Cabré vuelve a aparecer en su despacho, y ahora la iglesia románica que se vislumbra en el fondo de pantalla es la misma, pero vista desde otro ángulo. Es el monasterio benedictino de Sant Pere del Burgal, donde el hermano Julià, su último superviviente, es enterrado fuera de tierra sagrada con "las semillas de pinos y de abetos y de piñas de arce", de donde saldrá la madera del violín de *Jo confesso*. Alfa y omega.●

ÚLTIMOS DÍAS

REBAJAS

TRÁIGANOS SU PRESUPUESTO

NOSOTROS SE LO MEJORAMOS

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 km de nuestras exposiciones.

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

ofiprix.com
900 909 099

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS - MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA - SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

CRÍTICA DE MÚSICA

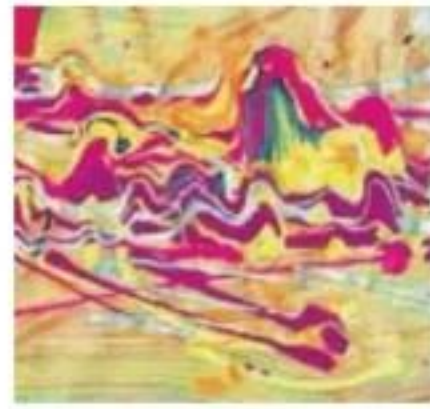
ESTEBAN LINÉS



Radicalmente humano

Doce años después de hacer mutis discográfico Delafé y las Flores Azules regresan a la primera línea con sin duda su obra más personal, concebida por Óscar Delafé D'Aniello, algo por otra parte bastante habitual en el ADN artístico de este. Lo hace con nuevo material concebido durante el enclausramiento pandémico y en forma de una intensa confesión sobre su vida personal, familiar, sentimental y también musical. Y con el amor como eje vertebral, y en variadas manifestaciones, comenzando por la paternofilia.

En esta decisión del regreso, en su contenido lírico y sonoro, tiene un protagonismo destacable y brillante Helena Miquel, su cómplice musical de años (ella es Flores Azules) y también compañera sentimen-



DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES

★★★★☆

AMOR

POP

AUTOEDITADO

tal en el pasado. Su presencia y este cautivador protagonismo vocal revive aquella hermosa música que confeccionaron antaño (*Mar el poder del mar*, *Enero en la playa*) y también exuda una madurez vital admirablemente explicada. D'Aniello comparte tareas de producción y composición en esta canción-disco de poco más de treinta minutos con Ramir Kulyela y Dani Vega (guitarra de Mishima), y cuenta con la presencia fundamental de Chris Carmichael al frente de las cuerdas, elemento fundamental en la dimensión de la pieza. La materia sobre la que reflexiona es vasta, desde lo cinematográfico hasta el pop de amplio espectro, pasando por un neosoul o un puntual soplo rockero, todo envuelto en un espíritu ensoñador-viajero definitivamente subyugante y con la máxima de "sí no hay amor, que no haya nada".



SHARON VAN ETTEN

★★★★☆

SHARON VAN ETTEN - THE ATTACHMENT THEORY
ROCK
JAGJAGUWAR

La icónica cantante, guitarrista y compositora lidera una banda completamente nueva con la que se adentra por territorios más expansivos, libres, donde destaca el protagonismo de los sintetizadores y por supuesto de su voz. Y ello no quita una sugerente cohabitación de ecos springsteenianos, de ochentera new wave, de...



SQUID

★★★★☆

COWARDS
POP-ROCK
WARP

Disco sonoramente de amplia perspectiva y que gravita sobre líricas a menudo desoladoras: la materia prima de la nueva entrega de los de Bristol se aleja de los ecos del krautrock y del art rock en general de sus inicios y apuesta por una arquitectura propia que los sitúa en un postpunk de variados sabores como el soul, la psicodelia o el surf rock.



PONCELEM

★★★★☆

NO CERTIFICADA
POP-URBAN
PROPAGANDA PEL FETI

La docena de cortes del álbum de estreno de Irene Poncelem su pura credibilidad y atractivo conocimiento de causa. La de El Prat de Llobregat lo hace en clave urbana-hip hop, trap, ecos de afrobeat-, aunque con sello sonoro propio y evitando el popurrí, y siempre como vehículo de unas letras de notable nivel, como *Skit no certificada o Como antes*.

CLÁSICA/JAZZ/POP

Sincrético

Brad Mehldau

★★★★☆

Lugar y fecha: L'Auditori (7/II/2025)

RAMON SÚRIO

El pianista estadounidense Brad Mehldau aterrizó en solitario en el Festival de Jazz de Barcelona en olor de multitud y agotó con antelación las entradas de la sala grande de L'Auditori. Una prueba del merecido fervor reverencial del que goza este intérprete,

compositor y arreglista originario de Florida, considerado no solo el heredero de Bill Evans y Keith Jarrett, sino uno de los mejores pianistas del presente. A sus 54 años ha dado pruebas sobradas tanto de su técnica virtuosa como de una capacidad para derribar los compartimentos estancos que dividen la música, con una obra, de más de cuarenta álbumes, en la que conviven clasicismo con improvisación, amor por el pop y las ganas de experimentar.

Lo demostró en un concierto, dividido en dos partes, en el que lo único que se sabía con antelación era que la primera estaría dedicada a su disco *Après Fauré*, en el que versiona varios nocturnos del compositor Gabriel Fauré, intercalados con temas propios inspirados por el músico francés; como el *Prelude* inicial, un oleaje que alterna calma e intensidad antes de entrar en la solemnidad romántica del *Nocturne no. 4*, uniendo los momentos descriptivos intimistas de la mano izquierda con las cascadas de notas de la derecha. Siguió con un *Caprice* propio, en el que lo neoclásico fue ribeteado de reminiscencias jazzísticas en modo torrencial.

Con el *Nocturne no. 7* volvió la



FRANS SCHELLEKENS / GETTY

Brad Mehldau

Extract from Piano quartet no. 2, ya hubieran sido suficientes para quedar rendidos a su relectura neoclásica. Pero quedaba aún otro festín, muy diferente aunque igual de intenso.

La vocación sincrética le hizo enlazar el *Can't find my way home*, que Steve Winwood escribiera para Blind Faith, con el *Optimistic* de los Radiohead de *Kid A*, pasando con naturalidad de los aires de blues swingueante hacia lo abstracto, del sentido melódico a la digitación compulsiva. En su osadía siguió uniendo una suite de Bach con la compungida *Satellite* de Elliott Smith y una improvisación sobre la *Missa solemnis* de Beethoven, recreando con soltura barroquismo, pop y contención eclesiástica.

Rizando el rizo hizo su propia variación de las *Variaciones Goldberg* de Bach, respetando la cadencia original y a la vez inyectando fraseos jazzísticos. Para la parte final se reservaría dos piezas propias, la elegíaca *Resignation* y un *Paris*, rescatado del añejo álbum conceptual *Places*, que oscila de la crepuscular languidez a una tensión muy emotiva. Y en los bises, un *Don't let it bring you down* de Neil Young, adornado a su manera, o el homenaje a Jon Brion, en forma de *Waltz for J.B.*, que ya parece un estándar.●

quietud, elocuente y descriptiva, apoyándose en los silencios. Su propio *Nocturne* lo encadenó luego con el número 12 y una *Vision* personal desembocó en el número 13, moviéndose entre la sutileza y lo temperamental, en un logrado contrapunto que tuvo que imponerse al sonido de un inoportuno móvil y a toses varias, creando tensión y dramatismo y yendo con maestría de lo suntuoso a lo grácil y etéreo, utilizando los pedales para dar resonancia a las notas. Esos 43 minutos, finalizados con un

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es
Vivà Diss i Div. **Óscar Sáenz** Diss. **Si lo cuentas te mato** Dij.
Loser. Div. **Conversaciones con mi mente** El. El secret de les bruixes Diss i Div.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Fins al 9 de març
Escape Room 2. A partir del 19 de març **Lapònia**.
teatrecondal.cat i promentradacat

EL MALDÀ, (c/Pi.5). Telf. 93 164 77 78 Del 16 de gener al 9 de febrer **AMOR A MORT**. The Feliuettes. Del 22 de gener al 9 de febrer **QUAN LA VAIG CONÈIXER**. Daniel Anglès. Entrades www.elmalda.cat

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). **Un déu salvatge**. En doble prog. els dilluns, a partir 10 febrer. **Jump**. teatreگویا.cat i promentradacat

HEARTBREAK HOTEL C/Bacardí, 35. BCN **La Majordoma** de Josep Maria Miro, amb Rosa Renom. Del 28/01 al 23/02. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: Cia. La Tropa presenta **"Rinxols d'or i els 3 ossos"**. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA GLEVA TEATRE Carrer de la Gleva 19. Barcelona Barri del Farró. **El Mal**, Direcció d'Abel Folk. De dim. a diss. 20:30, dium. 19:00. Entrades a laglevateatre.com

LA PUNTUAL C/Allada Vermell 15 <M> Jaume I. T 639 305 353
El concert dels Tres Porquets / Cia. La Puntual - Néstor Navarro i Sergi Gibert Marionetes de tija+ 3. Dv. 18h; Ds. 12h i 18h; Dg. 10:30h, 12h i 17h. A partir de 10€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins 9 febrer, **La presència**. A partir 13 febrer, **Love, Love, Love**. L'Ofi. Fins 9 febrer, **Jo, travesti**. lavillarroel.cat i promentradacat

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins 9 febrer, **Voltaire / Rousseau. La disputa**. Del 12 al 23 de febrer **La gramàtica**. teatroromea.cat i promentradacat

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN 931824606
Impossible d'Erri De Luca. Director: Ramon Simo, amb Lluís Soler, Bernat Quintana i Guillem Albasanz. De dc. a ds. 20h. i dg. a les 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

SALA ATRIUM. "Impossible", d'Erri De Luca. Director: Ramon Simo. Amb Lluís Soler, Bernat Quintana i Guillem Albasanz. De dc. a ds. a les 20h. i dg. a les 18:30h. C/ Consell Cent, 435 | 08009 Barcelona. Informació i entrades: www.atrium.cat

TEATRE AKADÈMIA. Entre monstres, de Manel Moreno. De dx a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

Teatre Lliure: Gràcia. Olympia, de C. Subirós. Fins al 09/02. Més info: teatrelivre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70. https://www.teatrelivre.com/ca/olympia

Teatre Lliure: Prosopopeya, de P. Macho Otero, dir. E. Arquillué i P. Macho Otero, La Bella Otero. Fins al 09/02. **Tumbalafusta**, de X. Bobès, P. Matas i La Ruta 40. 08 i 09/02. Més info: teatrelivre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70. https://www.teatrelivre.com/ca/prosopopeya https://www.teatrelivre.com/ca/tumbalafusta

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **L'aranya** d'Àngel Guimerà. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Les jours de mon abandon** d'Elena Ferrante. Dv. i ds. 19 h; dg. 18 h. **Els contrabandistes de llibres de Darayya**. Dau al Sec. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Tricicle** presenta **Por fi sol** de Carles Sans. Horaris: de Dj i Dv. 20h; Dss. 17:30h i 20h; Dg. 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(†) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

AVISOS OFICIALES

Notaría de don Ausencio José Santos Martín

Yo, Ausencio José Santos Martín, hago saber: Que en la Notaría a mi cargo y a requerimiento de Doña Margarita Masnou Andreu y Doña Concepción Masnou Andreu se tramita acta de requerimiento para la declaración de herederos abintestato por notoriedad, autorizada por mi el día ocho de noviembre de dos mil veinticuatro, número 2.117 de protocolo, con el fin de comprobar y declarar por notoriedad quiénes son los he-

rederos abintestato de Doña María Royo Blasco, fallecida el día cinco de agosto de mil novecientos treinta y nueve, en Barcelona.

Durante el plazo de veinte días hábiles a partir de la fecha de publicación del presente edicto podrá cualquier persona con interés legítimo comparecer en mi Notaría, sita en Barcelona, Rambla Catalunya, número 105, segunda planta, para dejar constancia de lo que estime oportuno en defensa de sus derechos.

Barcelona, a catorce de enero de dos mil veinticinco.

“Ya no hay letras bonitas, ya no hay letras que te lleguen al corazón, que te hagan llorar”

Rosario

Cantante, publica ‘Universo de ley’, sus éxitos, a dúo con artistas que la han inspirado



Rosario, en el plató de *La Vanguardia*, en Barcelona, donde se celebró la entrevista

MANÉ ESPINOSA

ENTREVISTA

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Es la reina funky de la rumba, la dama del gypsy soul, un alma rockera de raíces flamencas que a sus 61 años y con 15 álbumes a sus espaldas se hace ahora un merecido homenaje titulado *Universo de ley*, un disco de duetos con versiones de éxitos surgidos de *De ley* (1992) y *Siento* (1994), álbumes que revolucionaron hace tres décadas la escena pop española y marcaron a varias generaciones con temas como *Sabor, sabor*; *Estoy aquí*; *Escucha primo*; *Mi gato*; *Yo te daré*; *Ese beso*; *Cómo quieres que te quiera*... Rosario Flores, viva estampa de su madre, La Faraona, recarga su arma salerosa y actualiza esas canciones, cantándolas a dúo con Alejandro Sanz, Carlinhos Brown, Estopa, Sebastián Yatra, Natalia Lafourcade, Malú, Mon Laferte, Niña Pastori, Ketama, Fito Páez... Y produce Víctor Martínez, creador de lo último de C. Tangana.

¿Se imaginó que la expresión “de ley” marcaría su carrera?

La verdad es que no. No me había imaginado para nada el éxito que tuve con el disco *De ley*. Lo hice por una cuestión vital, y lo hubiera hecho con 18 años pero tuve que esperar a los 25, 26, porque claro, la gente me exigía mucho, yo era muy popular y no me podía equivocar ni confundir. Y lo hice con tantas ganas y tanto amor, que dije: ‘Mira, me da igual lo que piensen de mí, yo lo que quiero es hacerlo’. Con mi hermano y Fernando Illán, que fuimos los que creamos el estilo Rosario, nos pre-

guntamos: ‘¿Pero qué ha pasado!’

¿Qué significado da a “de ley”?

Es autenticidad. Es tener ese sentimiento innato, porque eso no se puede aprender. Yo no sabría dar clases para tener sentimientos. De ley es ser auténtico, que transmitas mediante la música esa energía tuya y ese sentimiento.

¿Hacer elipsis con el apellido Flores y llamarse solo Rosario le dio más fuerza?

Es que mi madre ya es un ícono universal y está presente en todas partes. Yo estoy muy orgullosa de toda mi carrera, de la de mi hermano, Antonio, de la de mi hermana. Y creo que somos gente auténtica, nos gusta sentir, hacer sentir al público mediante la música y darle alegría para seguir viviendo.

Busca frescura al reformular el

“

Nueva producción

Refresco aquellos temas porque la gente joven se acostumbra a un sonido, y se lo tienes que dar”

Momento vital con 61

“Me encuentro muy joven, me lo voy a comer todo en los años que me quedan de juventud”

sonido de esas rumbas tuyas... ¿Es que acaso hoy suena demodé?

En 33 años la música cambia mucho, ahora hay programaciones y miles de trucos que antes no había. Y no es que no esté de moda, es que la gente joven se acostumbra a un sonido y se lo tienes que dar, porque si no le parece viejo o lo que sea. Pero siempre he sido bas-

tante leal a mi estilo. A mí me tiene que gustar lo que hago, me tengo que identificar, porque al público no le engañas: tú tienes que tener una verdad cuando te expresas.

¿Tuvo claro a qué artistas pedirles un dueto?

Ninguno está al azar. Y he querido ser auténtica, no aprovechar que fulanito tiene muchos seguidores o que es ahora muy popular. He querido llamar a los que en estos 33 años me han inspirado, me han hecho hacer canciones, han formado parte de mi música y están dentro de mi universo de ley.

Entonces, Maná ha sido una banda que la ha marcado.

Maná, imagínate, los conocí de jovencita en Madrid, dando un concierto. Siempre he sido muy rockera y ahí nos hicimos puño, sobre todo con Alex y Fer. Les llamé y solo pidieron hacer *Estoy aquí*.

¿Le dio a escoger también a Alejandro Sanz?

Alejandro y yo, que no hemos cantado nunca nada. Digo: Alejandro, por favor, tú has de estar en mi disco, tú formas parte de mi universo de ley. Le di *Sabor, sabor*, porque es una de las composiciones más bonitas que hizo mi hermano.

Con Yatra comparte video en *Cómo quieres que te quiera*, look elegante en una casa señorial...

Sebastián es un chico muy joven, pero es un artista. De entre la gente joven siempre me fije en él. Porque me gusta mucho su timbre de voz, porque lo veo calentito, tiene esa voz que te traspasa el corazón. Me hice muy amiga porque él es muy gracioso y le dije: ¿Por qué no cantas conmigo ese tema? Si te sale algo nuevo, lo escribes, que no pasa nada. Cuando me lo mandó casi me caigo para atrás. Este disco para mí es el más difícil. Yo prefiero mil veces discos inéditos

La letra para una canción es importantísima, y eso ahora lo estamos perdiendo. Ya no hay letras bonitas, ya no hay letras que te lleguen al corazón, que te hagan llorar. Yo soy optimista y sé que hay una parte de juventud que tiene muchísimo talento, pero la mayoría de la gente no los escucha porque no están en el centro. Una canción con una letra para el alma es muy importante. No nos olvidemos del alma, porque nos estamos olvidando un poquito. La música está muy bien para bailar, para reírte, pero el alma te saca todo y te pone más sano.

Dice que ha llegado a una meta en su carrera...

Pero sigo siendo la misma. Meta no sé, yo siempre seré artista, pero con las edades vienen las prioridades. Ahora mismo me encuentro muy joven, tengo muchísima juventud, me lo voy a comer todo los años que me quedan de juventud. Pero llegará un momento, me guste o no, porque es ley de vida, que tendré que bajar un poquito el piñón. Pero voy a ser artista en mi casa, de la mañana a la noche, aunque no cante, aunque no baile. ●

Palau de la Música Catalana

Dimecres, 12 de febrer – 20 h

Alice Sara Ott,
piano

Nocturns de John Field
Sonates de Beethoven

Dilluns, 17 de febrer – 20 h

Vespro della
Beata Vergine
de Monteverdi

Ensemble I Gemelli
Emiliano González Toro, director

Entrades a palaumusica.cat



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut de la Música



INAEM

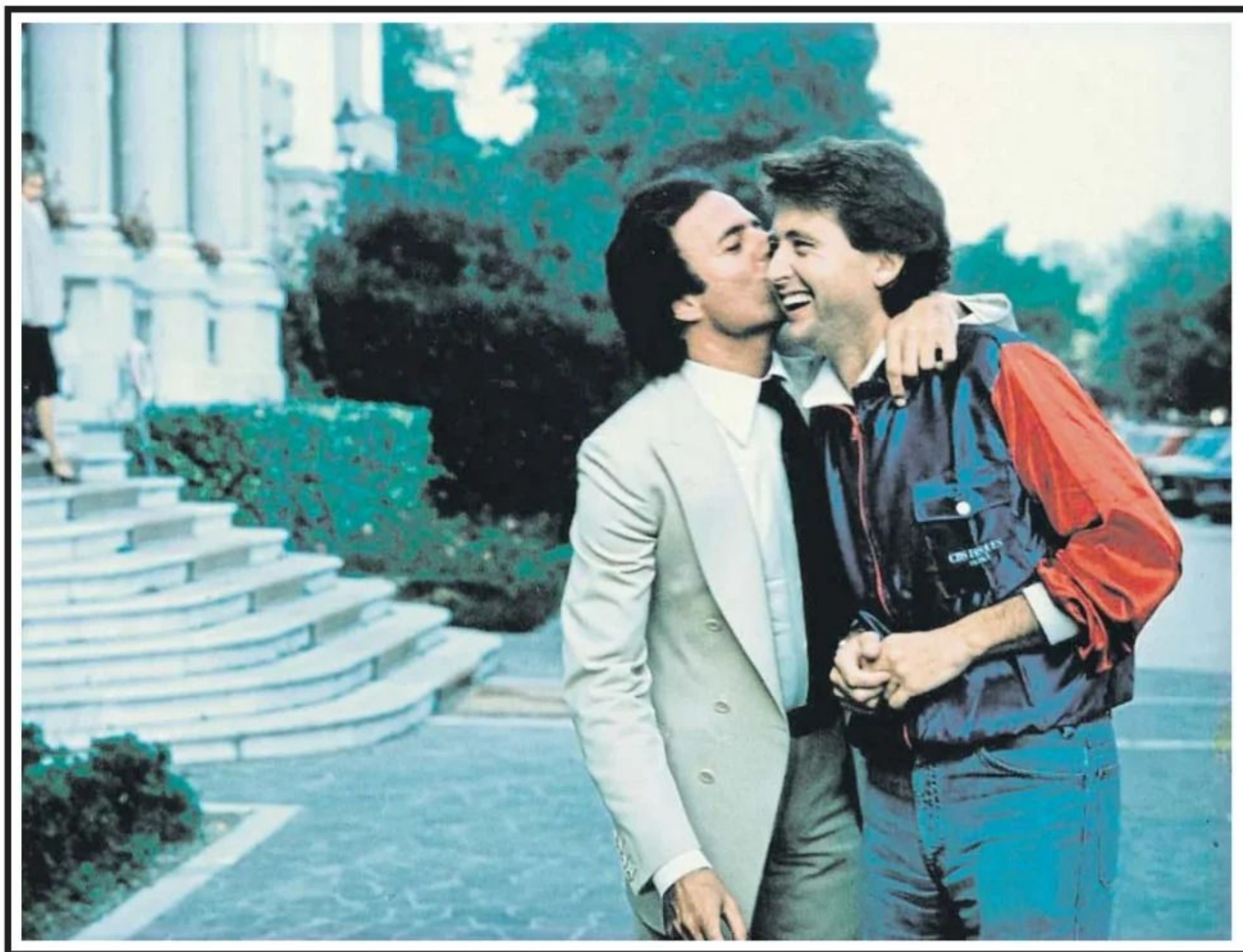
R

EL REPORTAJE

Manolo Díaz,
el productor de
Los Bravos,
impulsó la carrera
de Julio Iglesias,
Raffaella Carrà y
otros grandes

Éxito comercial

El de Julio Iglesias en Europa catapultó su fama como productor: "Había logrado vender peines a calvos"



ARCHIVO PERSONAL

El hombre que susurraba a las estrellas

CAMILA BERALDI
Barcelona

El productor musical Manolo Díaz (Oviedo, 1941) coincidió en varias ocasiones con Mick Jagger, pero jamás olvidará aquella noche en un restaurante brasileño "algo cutre" de París. En la mesa de Chez Guy estaban él y Julio Iglesias, con quien mantiene una amistad que trasciende lo profesional, junto al fotógrafo José María Castellví y Bianca Jagger, entonces esposa del líder de los Rolling Stones. Bianca intentaba convencer a Julio de participar en un concierto benéfico, pero el interés del artista parecía estar más en compartir la cena con la esposa del hombre más influyente del rock. Con su habitual descaro, Julio se arrimaba a Bianca mientras bromeaba sobre la posibilidad de que su marido apareciera en cualquier momento. Y entonces, la puerta se abrió y entraron Mick Jagger y Bill Wyman, bajista de la banda. Los testigos aún recuerdan cómo, por primera vez, el cantante de piel dorada palideció. "Que te jodan, será mejor que vuelvas a las favelas de donde vienes", le espetó Jagger a su esposa antes de dar media vuelta y marcharse. Tanto

Iglesias como Díaz sospechan que alguien alertó al rockero sobre la ubicación de Bianca. "¿A quién se le ocurre ir a comer brasileño en París?", comenta Díaz en conversación con *La Vanguardia*.

Esa es una de sus anécdotas favoritas y la periodista Belén Carreño, su sobrina, la recoge en el libro *Ayer tuve un sueño. Sesenta años de música pop en español* (Debate), una obra que combina biografía y crónica sobre el nacimiento, auge y vaivenes de la industria musical. Díaz ocupó cargos clave en el sector e impulsó la carrera de figuras como Raffaella Carrà, Roberto Carlos y Miguel Bosé. Fue presidente de CBS y Sony Music para España y Portugal, vicepresidente de Sony Music Europa y presidente de Polygram para América Latina. "Hay mucho cariño alrededor de la figura de Manolo", dice Carreño, quien, a raíz de escribir el libro, tomó conciencia de cuán querido es su tío. "Estrellas con agendas apretadísimas se hacen un hueco solo para él".

¿Cómo nace una estrella? "No basta con ser bueno, resulta impe-

rativo además tener una buena promoción", explica Díaz en el libro. El éxito comercial de Julio Iglesias en Europa fue lo que catapultó su fama como productor. "Sentí que había logrado vender peines a calvos; aquello de-

Disco de oro

Manolo Díaz fue presidente de CBS y Sony Music para España y Portugal, y vicepresidente de Sony Music Europa



bía de ser lo más parecido al éxito total", recuerda al evocar el momento en que vio a una mujer en París comprar un vinilo de Iglesias sin siquiera tener un reproductor para escucharlo.

"A Manolo se le recuerda más por su etapa como productor, pero para ese entonces él ya tenía más de 40 años", cuenta Carreño. Antes de convertirse en ejecutivo, Díaz fue compositor, cantautor y guitarrista en grupos

como Los Sonor y Los Polarís. En 1965, junto al productor Alain Milhaud, fundó Los Bravos, una de las bandas más emblemáticas de la época, para la cual compuso éxitos como *La moto* y *Los chicos con las chicas*. Su sensibilidad artística emocionó al poeta Rafael Alberti cuando le presentó la adaptación musical de su poema *Balada para los poetas andaluces de ahora*. También logró convencer a Leonard Cohen de participar en el disco *Poetas en Nueva York*, inspirado en la obra de Federico García Lorca. Tras unos años como cantautor, encontró su verdadera vocación: impulsar la carrera de otros. "Con la práctica, había afinado el instinto para saber qué artista podía triunfar y cuál no".

Manolo Díaz presidió la Academia Latina de la Grabación y fue una figura clave en la internacionalización de la música en español. "Nos ayudó a que la música latina fuera tratada con respeto en Estados Unidos", destacan Gloria y Emilio Estefan. Fue él quien los apoyó en su decisión de incluir letras en español en sus canciones, desafiando la negativa de su discográfica en Nueva York. "Trabajó con pasión para que mi música traspasara fronteras", recuerda

Carlos Vives, quien asistirá a la presentación del libro la próxima semana en Madrid, cubriendo todos los gastos de su bolsillo. "Si eso no es amistad y agradecimiento, que venga Dios y lo vea", expresa Manolo con emoción.



“La gente dice que he tenido mucha suerte, pero yo creo que esa suerte ha sido muy trabajada”. Parte de la clave de su éxito, según explica, ha sido siempre respetar a los artistas y nunca engañarlos. “Fue el único en la discográfica que salió en mi defensa”, cuenta en el libro Miguel Bosé, al recordar las limitaciones que le imponía CBS. Sus estrellas le eran fieles, como los hermanos Galán del dúo Pimpinela, quienes lo acompañaron cuando dejó Sony, a pesar de que las condiciones económicas serían menos favorables. “Fue uno de los gestos más bonitos que un artista ha tenido conmigo en mi carrera profesional”.

En conversación con *La Vanguardia*, Lucía Galán recuerda aquella época como “maravillosa”. “Con Manolo hemos compartido los momentos más mágicos de nuestra carrera, un prócer de la música, ya no quedan como él”.

El talento no pasaba desapercibido ante los ojos de Díaz. Por eso, cuando vio al venezolano José Luis Rodríguez, conocido como *El Puma*, no dudó en darle la oportunidad que necesitaba. “Era un animal, como una Raffaella Carrà en hombre, con una voz formidable”. En 1994, el productor viajaba a Chile y una azafata colombiana aficionada a la música le dejó un casete con su contacto. “La canción se llamaba *De repente* y era una belleza”. Meses después, citó a aquella tripulante, llamada Soraya, y en un movimiento arriesgado, le ofreció un contrato.

“Tenía los oídos muy abiertos a las grabaciones que los managers o pequeños sellos me hacían llegar”. Tuvo un flechazo cuando escuchó en la radio una canción titulada *La gota fría*. “El sonido era parte del folklore colombiano, conocido como vallenato, y la cantaba un tal Carlos Vives”. Con Juanes, tuvo otro enamoramiento. “Le dije que quería firmarlo y que lo más importante era que se desarrollara

Detrás de escena

Manolo Díaz y su mujer e hijos, junto a Jon Bon Jovi después de un concierto

Amigos en la industria

Manolo Díaz y su amigo Miguel Bosé, fotografiados en una calle de Miami

Belén Carreño recoge las memorias de Díaz en el libro ‘Ayer tuve un sueño. Sesenta años de música pop en español’

como artista con esa personalidad tan fuerte que tenía”. Al oírlo, Juanes rompió en llanto. “Durante tres años solo había escuchado que mi música era rara y mi aspecto no estaba bien. Manolo creyó en mí tal y como era”. Uno de sus últimos fichajes fue el de Luis Fonsi, exponente de la generación de estadounidenses educados en inglés y español, quien alcanzó el

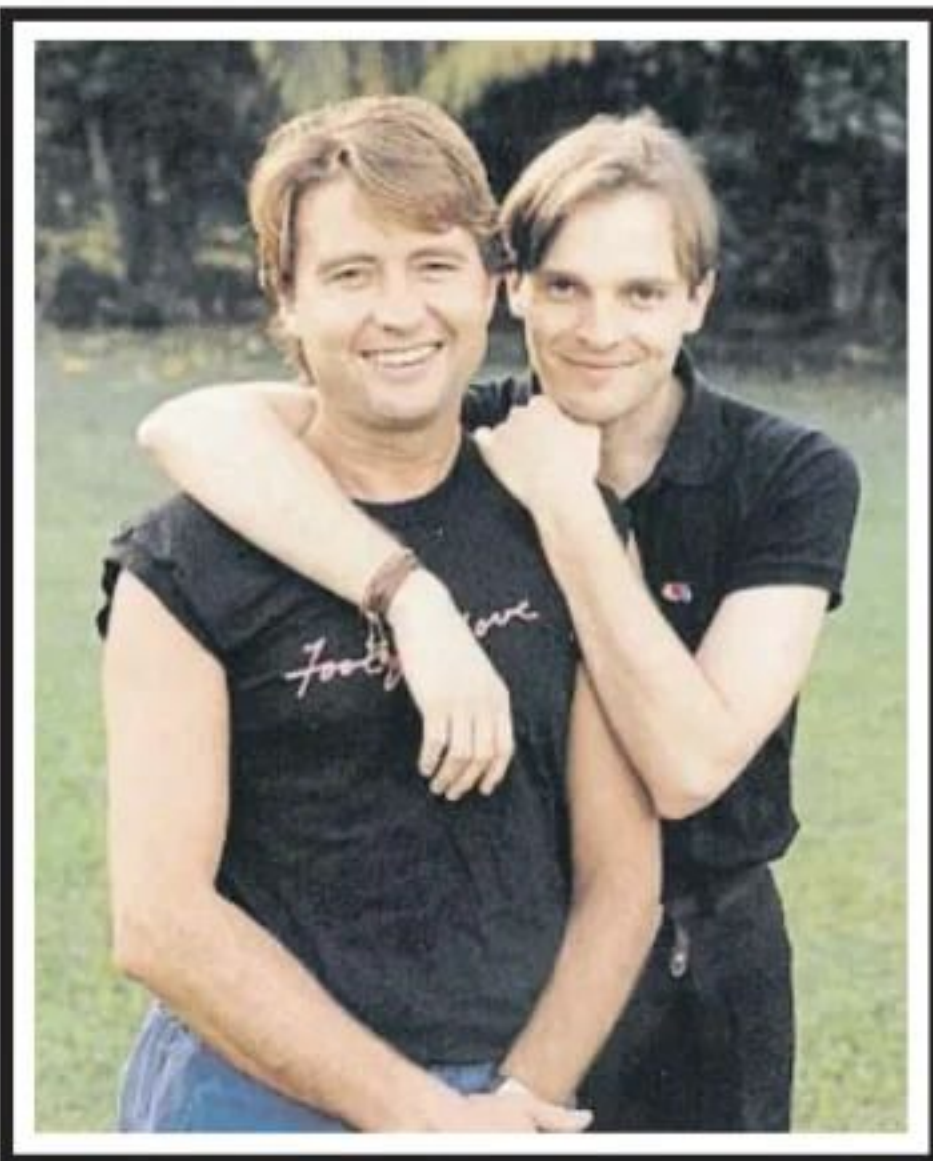
del sector, yo veía con entusiasmo la llegada de la venta online de música grabada”. Según Díaz, antes de la llegada de iTunes, hubiera sido la época perfecta para crear una alianza entre sellos y montar una gran plataforma de distribución digital. “El precio que la industria pagó por sus errores, al no hacer frente a la revolución digital, fue muy alto”. En el 2001, cuando expiró su contrato con Universal, decidió retirarse.

En el 2022, Manolo Díaz recibió un Grammy Latino por su trayectoria. Aún es parte de la Fundación Cultural Latin Grammy. “Ayudamos a estudiantes de música de todo el mundo que tienen un talento increíble, pero no cuentan con recursos”. A sus 84 años, continúa apoyando a una nueva generación de artistas que, en el futuro, le estarán agradecidos. “Ese es el sueño”.

No es aficionado a un estilo de música en particular, pero entre los artistas actuales destaca el trabajo de Bad Bunny. “No me gusta su música, pero lo admiro porque es un gran comunicador”. Esa es la clave, según el productor, para triunfar en esta industria. Rosalía es de sus favoritas. “La vi cantar en un homenaje que le hicimos a Alejandro Sanz, cuando aún era una niña. Fue la mejor de todos. Puede cantar lo que le echas, todo lo mejora”.

Julio Iglesias aún llama a su amigo Manolo al menos una vez a la semana y juntos rememoran sus vivencias. Tras aquel episodio en el restaurante brasileño, Díaz volvió a coincidir con Mick Jagger. En 1985, el productor y el rockero compartieron una cena en el

restaurante La Dorada de Madrid, pero el cantante estaba algo molesto. Acababa de regresar de Brasil y había visto que, en las tiendas de discos, los estantes estaban dominados por un español llamado Julio Iglesias. Manolo optó por no contarle la anécdota de aquella noche en París.●

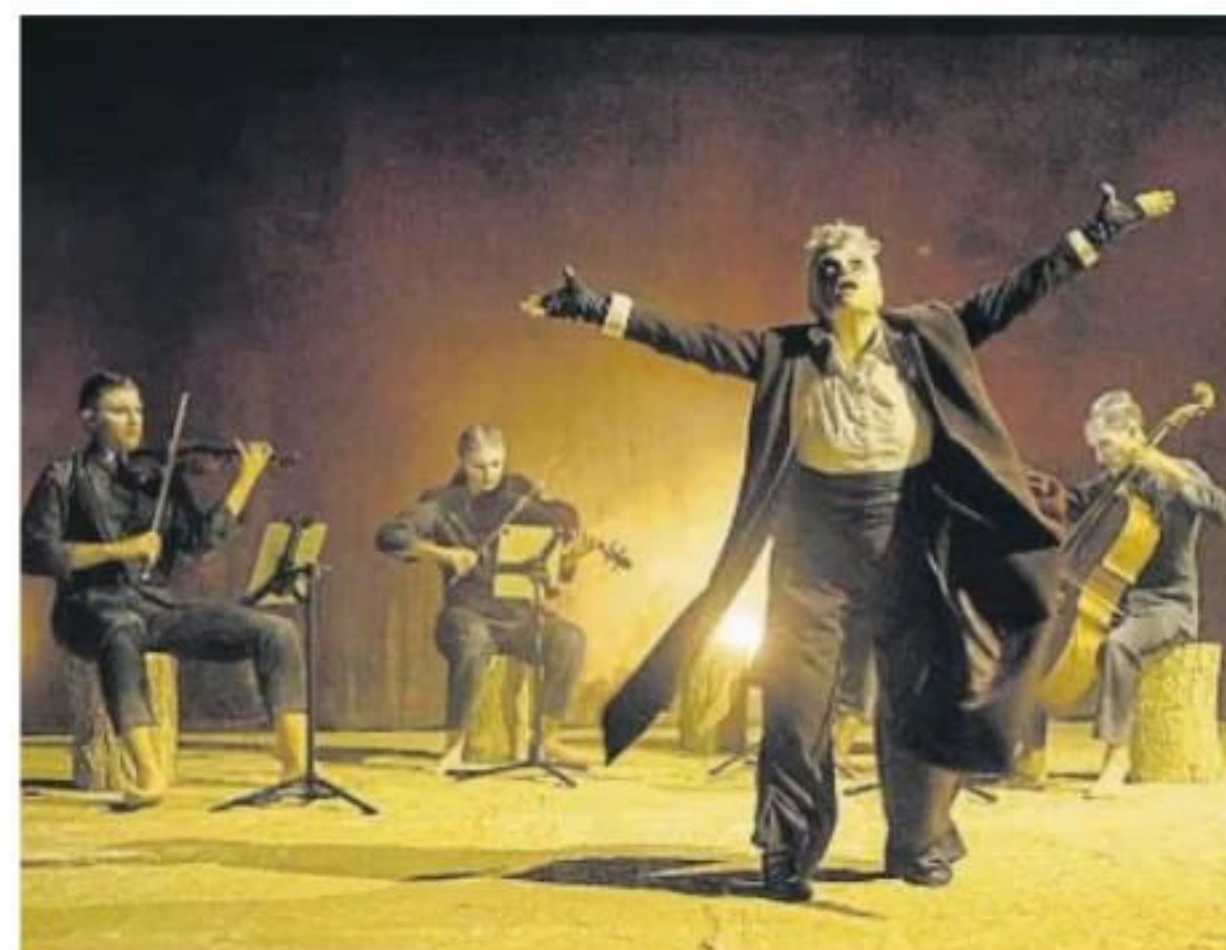


punto álgido de su carrera en el 2017 con el hit *Despacito*. Para entonces, Díaz ya había abandonado la industria para entrar en La Academia Latina de la Grabación.

Llegó la era de Napster y el fenómeno digital que revolucionó el negocio de la música. “A diferencia de la mayoría de los ejecutivos

ÓPERA

Microconfusión



SERGI PANIZO / GTL

Montse Colomé y el Quartet Vivancos en *Desheretarà la terra*

Microóperas de hoy

★★★★☆

Lugar y fecha: Teatre CCCB, Capella Macba, Sala Foyer del Liceu (7/II/2025)

JORDI MADDALENO

Resultados irregulares, confusiones escénicas y un público que se dejó llevar por una propuesta interdisciplinar que tiene la ópera tradicional como excusa y punto de partida para ofrecer alternativas desde el punto de vista contemporáneo. Es la primera vez que tres instituciones de la potencia cultural del CCCB, el Macba y el Liceu se unen en una iniciativa cultural tripartita, con el género decano de las artes escénicas musicales como punto de referencia.

Si la ópera tiene medio milenio de existencia y un catálogo ingente de obras, de las que en circuito solo corresponde un pequeño porcentaje, esta idea de las *Microóperas de hoy* demostró que el cliché de la ópera como género multiorgánico aún provoca estímulos y derivas artísticas variadas. Como propuesta, la del CCCB, *El cielo no guardará el secreto*, no dejó de ser una especie de happening curioso, con reflexiones algo naïf sobre el origen panteísta del arte. Si aquí la ópera y el lenguaje de los pájaros pudo parecer un punto de partida, también pareció que la excusa podría haber sido cualquier otra: la creación artística, la relación arte-hombre, etcétera. Toda una propuesta de música y texto grabados en medio de una escenografía tradicional inmersiva que mezcló un libreto de Pol Guasch, la composición y concepción sonora de Clara Aguilar y la escenografía de Silvia Delagneau, un trío que también firmó la creación y la idea de la propuesta.

Tras la primera *microópera*, el público asistió, en la bonita Capella Macba, al capítulo llamado *Aura*, con composición de Marina Herlop, libreto de Gabriel Ventura, dirección de escena de Rosa Tharrats y Gabriel Ventura, y dirección musical de Maria Mauri. Aquí la propuesta del Macba provocó sonrojo. Con

una mezcla de canto vocal al estilo del musical, la interpretación fue impecable, con el canto en directo en las voces de Marina Herlop, Clara Enrich-Genestar, Claudia Balletbó y el Cor de Cambra ARSInNOVA. La ausencia de subtítulos que aclarara al público un texto ininteligible, una calidad técnica sonora que resultó mejorable, al igual que una confusa realización bastante kitsch entre escenografía, vestuario e iluminación, envolvió un libreto y una historia de estimables estímulos pero de resultado infantil y errático.

El último capítulo de esta trilogía de *Microóperas* se dio en el Foyer del Liceu, y aquí el cauce volvió a su fuente natural con *Desheretarà la terra*, música de Fabià Santcovsky y libreto de Miriam Cano. Por fin una propuesta redonda, no discursiva y centrada en la calidad de unos artistas imbricados en una obra donde el existencialismo, el arte

La idea ‘Microóperas de hoy’ demuestra que el cliché de la ópera aún provoca estímulos y derivas artísticas

como salvación y sus oscuras ramificaciones vitales dieron como fruto una verdadera experiencia estética. Magníficos el Quartet Vivancos, la danza de la decana Montse Colomé y el control vocal de la soprano Elia Casanova. La dirección de escena de Carla Tovia, inteligente y resolutive, envolvió al público en una atmósfera sonora, con el perfecto equilibrio brindado por la calidad electrónica y de sonido de Sixto Cámara para una obra y voz artística, la del Fabià Santcovsky, que pide a gritos ya una ópera de mayor duración.

La calidad de su escritura instrumental, creatividad tímbrica y concepción experimental de la voz como instrumento permeable y camaleónico cerró una trilogía-propuesta de irregulares escalas y esperanzador final.●

CINES

Cónclave	16.00 18.30
Cónclave ●	21.00
El 47	16.00
Emilia Pérez	18.20 21.15
La infiltrada	16.10 18.40 21.15
La semilla de la...	18.20
Maria Callas	16.00 18.45
Maria Callas ●	21.30
Septiembre 5	16.30 18.40
Septiembre 5 ●	21.00
The Brutalist	16.00 18.00
The Brutalist ●	20.00
PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168	
Following ●	15.30
Nosferatu ●	21.45
The Brutalist ●	17.20
RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135	
A Different Man ●	16.00 20.25
A Real Pain ●	18.25 22.45
Babygirl ●	20.15
Cómo hacerse... ●	16.05
Cónclave ●	18.10 22.45
El 47	22.45
Emilia Pérez ●	20.15 22.35
Flow ●	16.05 18.35 20.25
La infiltrada	16.00
La luz que... ●	22.25
Maria Callas	18.15
Maria Callas ●	16.00 20.30
Parthenope ●	16.00 17.50 22.10
The Brutalist ●	16.20 20.10
VERDI HD 932387990. VERDI, 32	
A Different Man ●	22.35
A Real Pain ●	17.50
Ciento volando ●	10.15
Emilia Pérez	18.00
La sustancia ●	22.30
Maria Callas ●	11.30 16.00 17.45 20.05 22.25
Parthenope ●	16.00 20.05
Queer ●	22.25
Septiembre 5 ●	16.00 20.30
The Brutalist ●	10.15 18.35 20.35 21.20
VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRUJOS 49	
Flow	10.15 12.00 16.00 19.40
Salvajes	18.20
Salvajes C	12.00 16.15
VERDI PARK HD 932387990. TORRUJOS 49	
Babygirl ●	20.05 22.30
Becoming Led Zeppelin ●	22.10
Cómo hacerse... ●	16.00
Cónclave ●	16.00 18.15
El 47 C	18.05 20.15
El profesor de... ●	16.00
Fin de fiesta	18.00
La guitarra flamenca...	18.25 20.20
Las vidas de... ●	16.00
Nosferatu ●	22.25
YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. POROSÍ S/N	
Babygirl	17.15 22.25
Cónclave	16.45
Emilia Pérez	12.05
Flow	12.00 14.00 16.00 18.00
Gladiator II	12.30
Heretic (Hereje)	21.20
Hombre lobo	22.45
La acompañante	15.45 19.15 21.25
La infiltrada	22.00
Mala influencia	19.00
Maria Callas	17.00 19.35 22.10
Mikaela	18.00 20.05 22.10
Mufasa: El Rey León	12.00 14.30 17.00 19.30 22.00
Mufasa: El Rey León ▲	12.20 21.00
Nosferatu	20.05
Policán	12.00 12.55 14.35 14.55 15.25
Policán	17.00 17.10 17.45 19.00 19.45
Policán	19.50
Sonic 3: La película	12.15 15.25 17.45
The Brutalist	12.40 16.50 19.50 20.55
Vaiana 2	12.00 15.00 16.50
Wicked	13.45
ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53	
Bodegón con fantasmas	19.30
Guillot i Diable salven el bosc C	18.00
Memorias de un caracol ●	21.30
Salvajes C	16.00
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	
KINÉPOLIS FULL CC SPALU AMINGLOIA BARR LLOBREGAT	
Babygirl	17.10 19.40 22.10
Becoming Led Zeppelin ●	20.00
Casa en flammes	20.20
Cónclave	16.25 19.50 22.25
El 47	18.00
Emilia Pérez	16.50
Finnick. Un monstruo en cada casa	11.25 16.00 18.10
Flow	16.00 19.00
Following ●	17.00 18.45
Fuera de la ley	11.30 16.50 19.30 22.00 22.15
Gladiator II	11.50 19.15 21.15
Heretic (Hereje)	12.15 19.35 22.00
Hombre lobo	21.15
Interstellar	16.30 20.45
Juego de ladrones...	21.00
La acompañante	16.45 19.25 21.50 22.00
La estrella azul	19.10
La infiltrada	19.45
Mala influencia	11.40 16.00 18.25 20.50 22.00
Maria Callas	16.15 17.15 19.00 21.00 21.40
Memorias de un caracol	11.10 16.40 17.30
Mikaela	11.45 16.00 18.10 20.20 22.30
Mufasa: El Rey León	11.20 16.00 17.15 18.30 19.20
Mufasa: El Rey León	19.45
Nosferatu	12.00 16.30 19.10 22.00
Policán	11.15 12.15 16.00 17.00 18.10
Policán	19.10 20.00
Robot salvaje	11.25

Segundo premio	17.15
Septiembre 5	12.00 17.15 19.30 21.45
Sonic 3: La película	11.35 16.00 18.30
The Brutalist	11.15 16.30 18.30 20.15 20.30
Tierra baja	16.50
Vaiana 2	11.40 16.10 17.00
Vivir el momento	19.00 21.25
Wicked	11.15 16.00 20.25
GAVÀ	
CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69	
Cónclave	21.15
Hombre lobo	22.30
La acompañante	12.05 17.00 19.25 21.45
Mikaela	18.20 20.30 22.40
Mufasa: El Rey León	12.15 16.00 18.45 21.30
Nosferatu	22.00
Policán	12.00 12.25 15.45 16.45 18.00
Policán	19.00 20.15
Sonic 3: La película	12.10 16.20
The Brutalist	12.00 16.30
The Brutalist ●	20.50
Vaiana 2	12.20 16.10
GIRONA	
CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16	
Cómo hacerse... ●	20.30
El profesor de... ●	20.15
Maria Callas ●	16.00 18.15
Memorias de un caracol ●	18.15
Salvajes C	12.00 16.30
OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARÇA 12-14	
Babygirl	22.35
Cónclave	17.45 20.00
El 47	16.00 20.10
Emilia Pérez	22.15
Flow	16.15 18.00
Fuera de la ley	16.00 18.10 20.20 22.30
Gladiator II	19.45
La acompañante	15.45 20.30 22.30
La infiltrada	20.15 22.30
Mala influencia	22.30
Maria Callas	16.00 18.20 20.00 22.20
Mikaela	20.40 22.30
Mufasa: El Rey León	15.45 18.10 20.20
Nosferatu	22.15
Policán	16.00 18.00 19.00
Septiembre 5	18.10 20.45 22.35
Sight: Camino a la luz	17.00
Sonic 3: La película	16.00 18.10
The Brutalist	16.15 19.45
Vaiana 2	17.00
GRANOLLERS	
CINEMA EDISON CARRER JOAN DE CAMPS, 1	
A Real Pain ●	19.00
OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR	
Becoming Led Zeppelin	21.30
Emilia Pérez	21.15
Flow	16.30 18.30
Hombre lobo	22.45
La acompañante	16.30 18.30 20.30 22.30
La infiltrada	21.45
Mala influencia	19.40
Maria Callas	15.45 18.00 20.15 22.30
Mikaela	17.00 20.30 22.15
Mufasa: El Rey León	15.50 17.15 18.10 18.45 20.30
Nosferatu	21.20
Policán	16.00 16.45 17.45 18.30 19.30
Septiembre 5	20.15 22.15
Sonic 3: La película	16.00 17.00 18.15 19.10
The Brutalist	20.20
Vaiana 2	16.15 18.15
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	
CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS, 145.	
Cónclave	20.35
El castillo ambulante ●	19.10
La acompañante	18.10 20.25 22.35
Mikaela	16.10 19.50 22.00
Mufasa: El Rey León	16.00 18.45 21.30
Nosferatu	22.10
Policán	15.45 16.50 18.00 19.00
Sonic 3: La película	17.10
The Brutalist	16.30 20.50
Vaiana 2	16.40
FILMAX GRAN VIA ACEC 40X 902180193. (AV. GRAN VIA 75)	
Flow	12.30 16.30
Fuera de la ley	12.30 16.45 19.15 21.45
Gladiator II	21.15 21.30
Hombre lobo	22.30
Kraven the Hunter	22.00
La acompañante	18.15 20.15 21.45
La infiltrada	18.00
Maria Callas	12.30 16.45 19.15 21.45
Mikaela	16.30 20.30 22.30
Mufasa: El Rey León	12.30 16.00 18.45
Mufasa: El Rey León ▲	12.00 16.30 18.15 21.00
Policán	12.00 12.30 16.15 17.00 18.30
Policán	20.15
Salvajes	16.00
Septiembre 5	22.15
Sonic 3: La película	12.30 17.00 18.45 19.00
The Brutalist	16.15 20.30
Vaiana 2	12.30 16.30
Vaiana 2 ▲	19.30
LLEIDA	
OCINE PREMIUM LLEIDA PERE CABRERA 6-8	
Babygirl	11.45 20.30
Cónclave	12.00
Flow	12.15 15.45
Fuera de la ley	12.00 18.10 20.30 22.40
Gladiator II	21.45
Hombre lobo	22.15
Juego de ladrones...	22.40
La acompañante	12.00 17.45 20.30 22.30
La infiltrada	16.00 22.30
Mala influencia	15.50

Maria Callas	11.45 16.00 18.20 20.20 22.40
Mikaela	17.45 20.40 22.30
Mufasa: El Rey León	12.00 16.15 18.00 19.30 20.20
Nosferatu	11.50 19.40
Policán	11.50 16.00 18.10 18.45
Septiembre 5	12.15 15.45 22.40
Sonic 3: La película	16.10 18.20
The Brutalist	16.30 19.45
Vaiana 2	15.45 17.45 20.20
SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI1 MARGALL, 26	
A Different Man ●	15.30
Anora	16.00
Bodegón con fantasmas	22.30
Casa en flammes C	19.50
Cónclave	18.20
El 47 C	17.30 22.30
Emilia Pérez ●	20.20
Flow	16.45
Fuera de la ley	19.05
La acompañante	20.55
La estrella azul	15.20 22.30
La infiltrada	22.30
La red fantasma	19.00
La semilla de la...	21.40
Los inmortales y las mara-	
villas del museo egzio de Turin	17.25
Maria Callas	18.10 20.20 22.30
Maria Callas ●	16.00
Memorias de un caracol	20.55
Micardio	16.05
No hay amor perdido	18.10 20.50
Septiembre 5	19.20
Sight: Camino a la luz	17.25
Tierra baja	15.05
MANRESA	
BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS	
Babygirl	20.00 22.15
Cónclave	20.00
El 47	12.00 16.00 22.00
Flow	12.00 16.10 17.50
Fuera de la ley	12.00 16.00 18.00 22.20
Harry Potter... Parte 1	11.30
Juego de ladrones...	19.40 22.10
La acompañante	20.20 22.20
La infiltrada	19.50 22.10
La red fantasma	20.00 22.10
Mikaela	12.00 18.15 20.15 22.15
Mufasa: El Rey León	12.00 16.00 17.10 19.40
Policán	12.10 16.20 18.10
Salvajes C	12.00 16.15 18.00
Segundo premio	22.10
Septiembre 5	12.00 16.20 18.20 20.20 22.20
Sonic 3: La película	12.10 16.00 18.10
The Brutalist	18.00 20.20
Vaiana 2	12.00 16.20 18.20
Wicked	11.40 17.00
MATARÓ	
KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231. ESTRASBURG 5	
Cónclave	13.00
El 47	14.20
Finnick. Un monstruo en cada casa	12.30 15.00 17.00
Flow	12.40 15.10 17.10
Fuera de la ley	19.20 21.15
Interstellar	19.40
La acompañante	19.50 22.00
La infiltrada	21.00
Maria Callas	16.00 19.00 20.30 21.40
Mikaela	13.20 15.30 17.40 20.15 21.50
Mufasa: El Rey León	12.50 15.40 16.45 19.15
Policán	12.00 13.40 16.15 17.30 18.30
Policán	19.30
Septiembre 5	14.00 16.30
Sonic 3: La película	12.20 15.20 17.50
The Brutalist	15.50 20.00
Vaiana 2	12.10 14.40 17.20
Wicked	14.10
MONTCADA I REIXAC	
CINES MONTCADA 935753929. OC. EL PUNT DE MONTCADA (VERD 2-4)	
Cónclave	20.00
Flow	12.30 17.00
Gladiator II	20.30
La acompañante	18.30 20.20
Mala influencia	12.30 16.15
Mikaela	12.30 18.40 20.20
Mufasa: El Rey León	12.40 16.15 18.30 20.40
Nosferatu	19.45
Policán	12.30 16.15 18.00
Septiembre 5	16.15 18.15
Sonic 3: La película	12.30 16.15 18.20
The Brutalist	18.15
Vaiana 2	12.30 16.30
Wicked	12.30
SABADELL	
EIX MACIÀ 3D ACEC 937263233. PL. IMPERIAL 4	
El 47	20.30 22.45
Flow	16.00 18.15 20.30 22.45
Fuera de la ley	16.00 18.15 20.30 22.45
La acompañante	16.00 18.00 20.15 22.30
La infiltrada	16.00 19.00 22.00
Mikaela	16.00 18.00 20.15 22.30
Mufasa: El Rey León	16.00 19.00 22.00
Policán	16.00 18.00 20.15 22.30
Sonic 3: La película	16.00 18.15
The Brutalist	16.00 20.30
IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4	
A Different Man	22.30
Babygirl	20.00 22.15
Becoming Led Zeppelin	16.00 20.20
Cónclave	20.00 22.30
La acompañante	20.30 22.45
La red fantasma	16.00 18.10 20.20 22.30
Mala influencia	16.00 18.15 20.30 22.45
Maria Callas	16.00 19.00 22.00
Mikaela	16.00 18.10 20.20 22.30
Mufasa: El Rey León	16.00 18.15

Policán	16.00 18.10 20.20
Salvajes C	16.00 18.00
Septiembre 5	16.00 18.10 22.30
Sonic 3: La película	16.00 18.00
The Brutalist	16.00 18.30 20.30
SALT	
ODEÓN GIRONA 972439201. CC ESPAZ GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10	
El 47	20.00
Finnick. Un monstruo en cada casa	16.00 17.45 19.30
Flow	16.00
Hombre lobo	22.00
Juego de ladrones...	22.00
La acompañante	18.00 20.00 22.00
Mala influencia	21.00
Mikaela	16.00 18.00 20.00 22.00
Mufasa: El Rey León	16.00 18.30 21.00
Nosferatu	21.30
Policán	16.00 17.00 18.00 20.00
Septiembre 5	20.00 22.00
Sin instrucciones	19.00
Sonic 3: La película	16.00 18.00 20.00
The Brutalist	17.00 21.00
Vaiana 2	16.00 18.00
Wicked	20.30
SANT BOI DE LLOBREGAT	
CAN CASTELLET 936616114. JUME I.32	
Cónclave	17.40 19.55
Cónclave ●	21.35
Flow	16.00 22.10
Mala influencia	19.45 21.50
Mikaela	16.30 18.15 20.00 21.45
Policán	16.15 18.00
Salvajes	16.00
Sonic 3: La película	18.05
The Brutalist	17.45 20.10
The Brutalist ●	20.10
Vaiana 2	16.10
SANT CELONI	
OCINE 3D 902510500. CTRAL OLIVELLAS S/N. COMPLEX D'OCC ALTRUM	
Flow	18.15
Heretic (Hereje)	21.45
Juego de ladrones...	22.45
La acompañante	20.10 22.15
La infiltrada	21.30
Mala influencia	19.30
Mikaela	16.30 20.00
Mufasa: El Rey León	18.15 20.30
No hay amor perdido	16.00 20.30 22.30
Policán	16.00 17.00 17.45 18.45
Sonic 3: La película	18.00
Vaiana 2	16.15
SANT CUGAT DEL VALLÉS	
CINEMES SANT CUGAT AV. PLA DE VINET, 50	
Cónclave	21.45
El 47	19.30
Emilia Pérez ●	21.15
Maria Callas ●	16.00 18.15 21.00
Mufasa: El Rey León	17.00
Policán	16.00 17.50 19.15
The Brutalist ●	17.00 20.30
SANT FELIU DE LLOBREGAT	
CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21	
A Different Man	18.45 21.00
Bodegón con fantasmas	21.40
Cónclave	21.00
El desafío de Sofia	19.40
Fin de fiesta	21.30
Flow	18.05
Guillot i Uebre salven el bosc C	16.30
La acompañante	21.45
La acompañante ●	16.15
La red fantasma	19.45
Maria Callas	16.30 18.45
Mikaela	18.15 20.00
No hay amor perdido	17.00 21.40
Policán	16.15 18.00
Salvajes C	16.30
The Brutalist	18.00
SITGES	
PRADO-CINE CLUB 938843110. CARRER FRANCESC GUÀRDIA, 6-14	
La infiltrada	19.40
Wicked ●	16.30
TARRAGONA	
OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. (AUTOMÀTIC TARRAGONA REUS)	
Babygirl	22.30
Becoming Led Zeppelin	20.00
Cónclave	18.15 20.30
El 47	12.15 20.30
Emilia Pérez	22.30
Flow	12.15 16.00 17.45 19.30
Fuera de la ley	20.30 22.40
Gladiator II	19.00 22.00
Heretic (Hereje)	22.30
Hombre lobo	22.15
Juego de ladrones...	22.40
Kraven the Hunter	22.40
La acompañante	16.30 18.30 20.30
La fiebre de los ricos	12.00
La infiltrada	12.15 16.00
La red fantasma	16.30 21.15
Mala influencia	16.00 22.45
Maria Callas	12.15 16.00 17.45 20.10 22.40
Mikaela	12.15 16.00 18.45 20.30 22.30
Mufasa: El Rey León	16.30 17.15 18.00 19.45 20.20
Mufasa: El Rey León ▲	12.00 19.00 21.45
Nosferatu	22.30
Policán	12.00 16.00 17.00 17.30 18.10
Policán	18.45 20.20
Septiembre 5	16.00 20.00 21.50
Sonic 3: La película	12.15 16.10 17.45 18.20
The Brutalist	12.00 16.30 18.30 20.30
Un tio de millones	17.00
Vaiana 2	12.00 16.00 18.00
Vivir el momento	22.40

Deportes

Vigésima tercera jornada de Primera División

La Liga se aprieta

El Atlético fue mejor en el primer tiempo, pero el Madrid le perdonó al final



DANI DUCH

Marcos Llorente y De Paul tratan de cortar el avance de Kylian Mbappé

REAL MADRID 1

AT. MADRID 1

Real Madrid: Courtois, Lucas Vázquez (Camavinga 79), Tchouaméni, Asencio, Fran García, Valverde, Ceballos (Modric 79), Bellingham, Vinicius, Rodrygo (Brahim 87) y Mbappé
Entrenador: Carlo Ancelotti

At. Madrid: Oblak, Llorente, Giménez, Lenglet, Galán (Reinildo 63), De Paul (Correa 75), Barrios, Giuliano (Koke 63), Lino (Molina 63), Griezmann y Julián Álvarez (Sorloth 80)
Entrenador: Diego Simeone

Árbitro: Soto Grado (colegio riojano)
Tarjetas: Amarilla a Ceballos, Lenglet, Galán, Koke
Campo: Santiago Bernabéu. 78.082
Goles: 0-1 Julián Álvarez (p) (35), 1-1 Mbappé (50)

CARLOS NOVO
Madrid

Tras el ruido y el mal rollo de los días precedentes, el fútbol dio paso a un derbi sin ganador, un empate que posiblemente es el resultado que le viene mejor al Barcelona porque aprieta la Liga. El Madrid mantuvo el liderato en un partido tampoco exento de

polémica, como todos los derbis madrileños.

Hubo dos partes muy distintas. En la primera, el Atlético estuvo un punto por encima en un encuentro tenso, con un juego discreto y muy contenido, sin prácticamente ocasiones de gol. El cuadro colchonero se adelantó en el marcador con un penalti de VAR por un pisotón de Tchouaméni a Samu Lino que indignó al estadio y dará para muchos minutos de sapos y culebras en Real Madrid TV.

En esa parte, el Atlético jugó más su partido que el que quiso jugar el Madrid. Los colchoneros parecieron mejor desplegados y fueron más reconocibles, con un talante menos conservador que el habitual en Simeone.

Al Madrid casi nada le salió bien. Defensivamente, estuvo algo mejor que últimamente, porque tiene la defensa de mantequilla. Asencio y Tchouaméni no sufrieron demasiado, pero el problema para los blancos es que Tchouaméni, por más o menos bien que juegue, es inevitable que la acabe liando porque no tiene los fundamentos de un defensa. A eso se añade, en los de Ancelotti, algo fundamental. Si este

equipo es fuerte, lo es sobre todo por su delantera, y al igual que en Cornellà ninguno de los de arriba tuvo su día ante una defensa tan disciplinada y rocosa como la del Atlético.

Los onces fueron los esperados en los dos equipos. En el Atlético, Pablo Barrios llevó los mandos, lo que confirma que Koke ya no está para los grandes partidos. En el Madrid, la novedad fue más táctica que en la alineación, porque Vinicius se pasó gran parte del partido jugando por el centro, formando una dupla atacante con Mbappé. La banda izquierda fue para un lateral largo, Fran García, que es difícil que ponga un centro bueno.

La disposición tuvo el efecto perverso de hacer que Rodrygo tuviera que jugar por la derecha, lo que disminuyó notablemente su peso en el juego viéndose las caras con Galán.

La primera parte no tuvo un dominador claro porque, aunque el Madrid tuvo algo más el balón, lo jugó en horizontal, sin crear una sola ocasión de peligro salvo una internada de Vinicius que terminó el brasileño con un remate desviado. En los 45 minutos, Oblak fue un auténtico es-

pectador de lujo. Más o menos fue el caso de Courtois, porque el Atlético llegó algo más, pero tampoco con peligro, y el belga no tuvo que emplearse.

La jugada clave llegó en el minuto 33. Samu Lino quedó maltrecho en el área madridista. En principio nadie advirtió nada, pero, tras intervenir el VAR, Soto Grado fue al monitor y, tras varios minutos de consulta, optó por pitar penalti por pisotón de

Los de Simeone se adelantaron con un penalti validado a través del VAR, de Tchouaméni a Lino

Julián Álvarez marcó para los colchoneros y Mbappé empató para el Madrid al comienzo del segundo tiempo

Tchouaméni a Lino. La pena máxima es la primera que pitan en contra de los blancos en esta Liga en la que llevan diez a favor. Julián Álvarez lanzó por el centro y superó la estirada de Courtois.

La segunda parte, que empezó sin cambio de jugadores, no tuvo nada que ver con la primera. El Madrid salió con el aire de jugar-se la vida, con un dinamismo que no se le había visto hasta entonces. Marcó en el 50 tras una jugada de Rodrygo y un remate mordido de Mbappé que resultó suficiente.

El 1-1 dio paso a un Madrid que literalmente se comió al Atlético. Durante muchos minutos, el equipo de Simeone fue un barco que zozobraba zarandeado por un Madrid que fallaba ocasión tras ocasión.

Bellingham tuvo enseguida la más clara, pero remató al travesaño. Luego, la falta de finura de los delanteros blancos hizo el resto. Simeone recompuso el equipo con tres cambios de golpe y paró un poco la marea.

En el Madrid, los cambios tardaron demasiado, algo que siempre le pasa a Ancelotti, y el equipo fue perdiendo fuelle en el tramo final. Cuando entraron Modric y Camavinga, ya era muy tarde. Brahim salió en el 87, cuando el empate parecía inevitable.

El 1-1 no deja contento a nadie, pero tampoco supone un berrinche enorme para ninguno. Ya fue el resultado de la primera vuelta en el Metropolitano.●

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados jornada 23

Rayo - Valladolid	1-0
Celta - Betis	3-2
Athletic - Girona	3-0
Las Palmas - Villarreal	1-2
R. Madrid - At. Madrid	1-1
Alavés - Getafe	Hoy 14.00
Valencia - Leganés	Hoy 16.15
R. Sociedad - Espanyol	Hoy 18.30
Sevilla - Barcelona	Hoy 21.00
Mallorca - Osasuna	Lunes 21.00

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
R. Madrid	50	23	15	5	3	51	22
At. Madrid	49	23	14	7	2	38	15
Barcelona	45	22	14	3	5	60	24
Athletic	44	23	12	8	3	36	20
Villarreal	40	23	11	7	5	46	34
Rayo	35	23	9	8	6	27	24
Girona	31	23	9	4	10	31	33
Osasuna	30	22	7	9	6	27	31
Mallorca	30	22	9	3	10	19	28
Betis	29	23	7	8	8	27	31
Real Sociedad	28	22	8	4	10	18	19
Celta	28	23	8	4	11	34	37
Sevilla	28	22	7	7	8	24	30
Getafe	24	22	5	9	8	17	18
Las Palmas	23	23	6	5	12	28	38
Leganés	23	22	5	8	9	19	30
Espanyol	23	22	6	5	11	21	33
Alavés	21	22	5	6	11	25	34
Valencia	19	22	4	7	11	22	37
Valladolid	15	23	4	3	16	15	48

El Real Madrid contra el Atlético 4 derbis sin ganar

Hace un año que el Madrid no gana al Atlético. Los tres últimos derbis han acabado 1-1. En enero del 2024, los del Cholo les vencieron en la Copa (4-2).

Ninguna de Courtois 8 paradas de Oblak

El esloveno realizó ocho intervenciones y Courtois no hizo paradas. De los 10 disparos del Atlético, solo el penalti de Julián fue entre palos.

El derbi madrileño alcanzó en la segunda parte el voltaje de los buenos partidos, después de un primer tiempo mediocre, interrumpido por el penalti de Tchouaméni a Lino, un pisotón que el árbitro no vio, pero sí el intendente del VAR. Marcó Julián Álvarez y se anticipó uno de esos líos que dominan la escena periodística durante días. Pues no, el árbitro mantuvo el tipo, el encuentro regresó a la normalidad y el Madrid se desató en el segundo tiempo. Empatizó y requirió unas cuantas intervenciones de Oblak, además de un remate al larguero de Bellingham. En Sevilla, la expedición del Barça se frotó las manos. Tiene la perfecta oportunidad de reparar los graves desperfectos de noviembre y diciembre.

Precedido por el ataque preventivo del Madrid y sus cuatro folios en forma de cañonazo a LaLiga, la RFEF y el arbitraje, el partido tuvo una extraña deriva. El Madrid sufrió un ataque de hipotensión y dimitió en el primer tiempo. Sus estrellas hicieron mutis por el foro, ante la sorpresa del personal, que se aplanó al ritmo del equipo. Mala defensa, deficiente medio campo, inexistente delantera. No se recordaba una versión peor del Madrid

POR LA ESCUADRA

Santiago Seguro



El VAR y sus circunstancias

en un momento tan importante del campeonato. Tampoco deslumbró el Atlético en la primera parte, pero al menos hizo los deberes. No recibió un remate entre los palos, ni antes ni después del gol. Se descuidó Tchouaméni, que no tiene alma de central, y pisó el pie de apoyo de Lino. La acción pasó inadvertida, aunque el delantero del Atlético se quedó tendido en el área. El árbitro revisó la acción con la minucia de un entomólogo y decretó pe-

nalti. Penalti de los ahora, incuestionable a la microscópica luz del fútbol actual, que agranda lo pequeño y empuja a la grandeza. Es lo que hay. Por desgracia, no habrá vuelta a atrás.

Ancelotti se llevó las manos a la cabeza por la decisión. Se ha vuelto hipersensible, como todo el club. Hace tiempo que el Real Madrid entró en un proceso de lamento y queja. La institución más poderosa del mundo se siente asediada por los demás poderes del fútbol, no importa el lustroso palmarés del equipo en los últimos diez años. Casi nada le gusta, ni la Liga, ni la Liga de Campeones. Hasta el Balón de Oro le repele. Recuperó el fervor en el segundo tiempo. El Atlético, que había pasado de puntillas, sin hacer ruido y con un gol de ventaja, entró a la fuerza en faena. Pasó muy malos ratos en el segundo tiempo. Hundió su defensa, pésima solución frente a los revitalizados esprinters del Madrid. Uno a uno, comenzaron a aparecer en escena. Primero Rodrygo, luego Mbappé y, finalmente, Vinicius. Desde atrás, Bellingham ofreció una nueva demostración de despliegue.

Se resistió Oblak. No es el sensacional portero de hace cuatro o cinco años, pero todavía es alguien bajo los palos. Excepto

en el remate de Mbappé que significó el empate –elegante internada de Rodrygo, tiro de Bellingham, rechace de Giménez y puntilla definitiva del astro francés–, el guardameta del Atlético detuvo en seco a los delanteros del Madrid.

Simeone comenzó a tirar de cambios.

Hace tiempo que el Real Madrid entró en un proceso de lamento y queja

El agua llegaba al cuello del equipo y se esfumaba la posibilidad de salir del Bernabéu con los tres puntos. Finalmente, logró estabilizar la situación o, al menos, apuntar un par de contragolpes, suficientes para proclamar los problemas defensivos del Madrid. Atrás, una hora atrás, quedó el recuerdo de un penalti que después no generó demasiado ruido ambiental. Se discutirá, animará la correspondiente polémica y el partido como tal pasará a segundo o tercer plano. Lo que interesa es el VAR y sus circunstancias.

El colegiado de La Rioja se atreve a pitar el primer penalti contra el Madrid tras el vodevil del comunicado

Soto Grado, el soldadito valiente

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Acostumbrado a las trastadas de sus antiguos alumnos de primaria, las impertinencias y rabieta habituales de la edad adolescente, la pataleta institucional del Real Madrid en forma de comunicado contra el sistema arbitral “manipulado y adulterado” poco inquietó a César Soto Grado, árbitro de 44 años. Por algo había sido elegido mejor colegiado de la temporada pasada por su gremio y designado por el Comité Técnico para dirigir el derbi madrileño. Por su valentía.

Desde su ascenso a Primera en la temporada 2019-2020, Soto Grado se ha caracterizado por su carácter fuerte, por mantener un gesto imperturbable, independientemente de lo que sucedía en el campo, en la grada y en la opinión pública. Independientemente del equipo o el jugador que tuviese delante, ya fuese un David López o un Vinicius, al que se atrevió a expulsar ante el Valencia el 3 de enero. Por eso lo escogieron para este derbi madrileño que llegaba calentito, recalentado durante toda la semana.

Seguro y de personalidad sólida, no se amedrentó el árbitro adscrito al colegio riojano, pero abulense (de Candeleda) de nacimiento. Ni ante 78.000 madridistas, ni ante los poderes fácticos del palco del Bernabéu, ni ante el omnipresente madridismo socioló-



César Soto Grado consulta el monitor con las imágenes del penalti de Tchouaméni a Lino

gico. No le tembló el pulso para pitar, en el minuto 34, el primer penalti en contra del Real Madrid en esta Liga. Un castigo que ha tenido que esperar 23 jornadas, después de que al equipo blanco le premiaran con 10 penaltis a favor...

La jugada de la polémica llegó a la media hora, cuando, en un centro de Galán desde la izquierda, el madridista Tchouaméni pisó a Samu Lino dentro del área. Se pudo apreciar claramente en las imágenes televisivas. En un pri-

mer instante, Soto Grado no señaló nada, pero detuvo el partido esperando indicaciones desde la sala del VAR, de su colega De Burgos Bengoechea. “Te recomiendo la revisión para ver un posible penalti. Para que veas el pisotón”, le inquirió desde Las Rozas.

Tras unos minutos de incertidumbre, el árbitro se dirigió a la pantalla a revisar la jugada. Carlo Ancelotti se temía lo peor y se echaba las manos a la cara. “Para mí es un pisotón imprudente”, responde Soto Grado a De Burgos.

No tenía duda: penalti. El primero en contra del Madrid esta Liga. Milagro. ¿O sacrilegio? Julián Álvarez ejecutó a lo Panenka el 0-1.

El Bernabéu rabiaba, se enfurecía con el árbitro y su familia. No hubo imágenes de Florentino Pérez en el palco. Pero seguro que no le hizo ninguna gracia. Su campaña para acobardar, atemorizar, intimidar, coaccionar, espantar, arrear a los árbitros (qué riqueza de lengua, como recordaba el Atlético de Madrid) no tenía efecto con Soto Grado, que hasta ese

momento había tenido una actuación intachable, controlando bien el partido, con actitud firme y aplicando el reglamento con acierto, sin sentir el miedo escénico del coliseo blanco. Su actuación, sobria y certera, no tuvo ninguna incidencia en la segunda parte.

Simeone aplaudió su labor. “Lo llevó de la mejor manera (el piso-

“No quiero hablar del pisotón... Es un penalti que la gente del fútbol no entiende”

Carlo Ancelotti

“Hoy hubo un penalti igual en el Athletic-Girona y el árbitro tuvo la misma situación”

Diego Pablo Simeone

tón), para unos es roja, para otros no. Entendió lo que entendió, no lo llamaron del VAR. Hizo un partido correcto”, dijo el técnico, que dio por acertado el penalti. “Hoy hubo uno igual en el Athletic-Girona y el árbitro tuvo la misma situación, vio el VAR, fue parecido”.

No lo entendió igual Carlo Ancelotti, que, pese a no querer hablar del pisotón, acabó diciendo que “es un penalti que la gente del fútbol no entiende. No quiero entrar en polémicas que ya son grandes”. Pero ya había entrado...●

Barça El técnico alemán revela que no tiene prisa por ampliar su contrato: “Me queda otra temporada, es mucho tiempo para un entrenador”

Flick aparca su renovación

SEVILLA FC - FC BARCELONA

21 h DAZN

ALINEACIONES PROBABLES

Sevilla: Nyland, Juanlu, Badé, Gudelj, Kike Salas, Sow, Agoumé, Saúl, Lukebakio, Vargas e Isaac Romero

Entrenador: F. J. García Pimenta

Últimos partidos:

P E G E E

Barcelona: Szczesny, Koundé, Cubarsi, Araújo, Balde, Casadó, Pedri, Fermín o Dani Olmo, Lamine Yamal, Raphinha y Lewandowski

Entrenador: Hansi Flick

Últimos partidos:

G G E G G

Estadio: Sánchez Pizjuán

Árbitro: Hernández Hernández (col. canario)

Árbitro VAR: Del Cerro Grande (col. madrileño)

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Barcelona

En el campo, a Hansi Flick le gustan la presión y la velocidad en los ataques. Fuera del terreno de juego, el entrenador alemán escoge calma y no quiere apremios en sus asuntos. Son las dos marchas del técnico alemán para gestionar las dos vertientes de su trabajo en el fútbol. Por un lado, el juego, donde tiene al equipo bien encarado en las tres competiciones que quedan. Por otro, los despachos y los micrófonos, donde no se deja llevar por la euforia ni despegar los pies del suelo.

El entrenador del Barcelona es partidario de no interferir en la preparación de la competición con cuestiones personales como su renovación. Por eso, aún no se han iniciado los contactos para sentarse, aunque la cúpula deportiva está encantada con el buen hacer de Flick en el banquillo.

El director de fútbol, Deco, se ha movido este invierno –y el propio Flick lo ha felicitado públicamente– para atar y prorrogar a Pedri, Gavi y Araújo, tres futbolistas que terminaban contrato el 30 de junio del 2026. Es exactamente la fecha en que vence el vínculo del entrenador alemán, que aún no quiere que le llamen para empezar a negociar su renovación.

Campeón ya de la Supercopa, en semifinales de la Copa del Rey, clasificado para octavos en la Champions tras una brillante primera fase y en la pomada de la lucha por el título en la Liga, el trabajo de Flick brilla y ha ilusionado a muchos. Él lo percibe, pero considera que es mejor dejar aparca el tema de su contrato. No desea que algo extradeportivo interfiera en la buena marcha del conjunto, que encadena 10 partidos sin conocer la derrota, su mejor racha de la temporada.

El técnico, que el próximo día 24 cumple 60 años, era totalmente ajeno al entorno blaugrana hasta su llegada este verano al banquillo a diferencia de sus dos antecesores, dos leyendas como Xavi y Koeman. Aún no se llevan ni seis



ÁLEX GARCÍA

Hansi Flick, en el centro, no se pierde detalle del entrenamiento de ayer del Barcelona

“Me gusta trabajar en el equipo y creo que tenemos mucho potencial; hay tiempo”

“Ahora no tenemos 11 o 12 jugadores, sino que tenemos un equipo entero”

Hansi Flick
Entrenador del Barcelona

meses de competición, pero el exseleccionador germano ha conseguido generar unanimidad hacia su persona gracias a su gestión, sin excusas, su estilo de juego, muy ofensivo, y a su apuesta por la gente joven y la Masia.

Sin embargo, él busca no des-

viarse del objetivo. “No tengo ninguna presión. Me gusta trabajar con este equipo y creo que tenemos mucho potencial. Pero hay tiempo. Me queda otra temporada y eso es mucho tiempo para un entrenador”, reflexionó sobre lo que ya tiene firmado. Tiempo más que suficiente para que todo cambie. Algo que quedó claro la temporada pasada con la relación entre Xavi y Laporta.

Flick ha confesado en más de una ocasión que está encantado con el Barcelona, con el tiempo y la comida de la ciudad, hasta el punto de definir la experiencia como “un sueño hecho realidad”. Está muy identificado. Sin ir más lejos, ayer, antes de ver el derbi, estuvo en el Johan Cruyff siguiendo al Barça Atlètic. Sin olvidar que existe una buena sintonía con su representante, Pini Zahavi, que es agente también de Lewandowski y tiene una relación de amistad

con el presidente Joan Laporta.

Es la ambición lo que hace que Flick frene las conversaciones sobre su renovación. Su deseo es ver antes cómo acaba la temporada, cómo responde el equipo a la exigencia del tramo decisivo y si se pueden celebrar más títulos. Quizás en verano, sin nada en juego, sea el momento más adecuado para abordar su continuidad.

Ese futuro inmediato en el que el entrenador quiere focalizarse pasa hoy por el Sánchez Pizjuán, donde hay que pasar página de los empates en Getafe y el Villamarín en las dos últimas salidas ligueras para confirmarse como aspirante al campeonato. “En cada partido empezamos de cero. Sé que el ambiente será fuerte en Sevilla. Pero la clave es podamos jugar como nosotros jugamos”.

El *hat-trick* de Ferran Torres en Mestalla en la Copa o las últimas actuaciones de Eric García o De Jong ponen más difícil al técnico elegir un once, además Gavi ya tiene el visto bueno médico tras activarse el protocolo por conmoción tras su choque cabeza con cabeza con Conechny, del Alavés. Una competencia alta que no le disgusta al alemán. “La situación es perfecta porque todos quieren demostrar su nivel”, apuntó un Flick, que no deja de sumar efectivos para la causa. “Lo más importante es que el rendimiento de los jugadores es muy alto. Ahora no tenemos 11 o 12 jugadores, sino que tenemos un equipo entero. Eso nos da la posibilidad de controlar la carga de los futbolistas. Todos pueden ser titulares y eso nos va bien porque los necesitamos con las piernas frescas”. El Barça solo piensa en el presente.●

Los blaugrana dependen de sí mismos

■ Las espadas, en lo alto. El Barcelona vuelve a depender de él mismo después del empate en el derbi madrileño. Siendo cerebral, las tablas en el Bernabéu era el resultado que más convenía a los blaugrana, que tienen la oportunidad ahora de reengancharse de forma indiscutible a la pelea por el título, recortando puntos tanto al Madrid como al Atlético. El triunfo esta noche en el campo del Sevilla es aún más vital para el conjunto de

Flick porque se colocaría a dos puntos del liderato cuando hace muy poco estaba a 7 puntos de la cabeza de la Liga, que ocupaban y aún ocupan los blancos. Aunque venza en el Pizjuán, eso sí, el Barça seguirá siendo tercero en la clasificación, pero la cabeza estaría en un pañuelo, con tres contendientes separados por dos puntos. El Madrid aún debe visitar a un Barça (j. 35) que antes, a mediados de marzo, irá al Metropolitano.

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SEGUNDA DIVISIÓN (26.ª)

Albacete-Zaragoza	2-1
Racing F.-Castellón	1-3
Granada-Mirandés	0-0
Sporting-Eibar	0-0
Málaga-Levante	1-1
Elche-Tenerife	LALIGATV HOY 14.00
Burgos-Racing S.	LALIGATV HOY 16.15
Córdoba-Huesca	LALIGATV HOY 16.15
Cádiz-Cartagena	LALIGATV HOY 18.30
Deportivo-Almería	LALIGATV HOY 18.30
Oviedo-Eldense	LALIGATV MAÑANA 20.30

LIGA F (18.ª)

At. Madrid-Sevilla	1-0
Eibar-Madrid CFF	1-2
Levante-Badajoz-Granada	0-2
Levante-R. Madrid	1-2
R. Sociedad-Deportivo	1-2
Espanyol-Barcelona	GOL HOY 12.00
Valencia-Tenerife	DAZN HOY 12.00
Betis-Athletic	DAZN HOY 16.00

PRIMERA RFEF (23.ª)

Ponferradina-Barakaldo	0-1
Barça At.-G. Segoviana	2-2
Tarazona-R. Sociedad B	0-1
Sestao-Zamora	1-1
Andorra-Lugo	HOY 12.00
Osasuna-Gimnàstic	HOY 12.00
R. Unión-Unionistas	HOY 12.00
Athletic B-Arenteiro	HOY 15.30
C. Leonesa-Amorebieta	HOY 17.30
Ourense-Celta B	HOY 18.00

BUNDESLIGA (21.ª)

Bayern-W. Bremen	3-0
Wolfsburgo-B. Leverkusen	0-0
B. Dortmund-Stuttgart	1-2
Friburgo-Heidenheim	1-0
Mainz-Augsburgo	0-0
Hoffenheim-U. Berlin	0-4
Gladbach-E. Frankfurt	1-1
Kiel-Bochum	DAZN HOY 15.30
Leipzig-St. Pauli	DAZN HOY 17.30

FA CUP (4.ª RONDA)

Manchester United-Leicester	2-1
Leeds-Millwall	0-2
Leyton Orient-M. City	1-2
Coventry-Ipswich	1-4
Everton-Bournemouth	0-2
Southampton-Burnley	0-1
Wigan-Fulham	1-2
Birmingham-Newcastle	2-3
Brighton-Chelsea	2-1
Blackburn-Wolves	HOY 13.30
Plymouth-Liverpool	HOY 16.00

BALONCESTO

LIGA ENDESA (20.ª)

Breogán-Unicaja	81-79
B. Manresa-Bilbao	89-74
Juventut-Coruña	107-104
U. Murcia-Tenerife	77-78
H. Lleida-R. Madrid	MOVISTAR HOY 12.30
G. Canaria-Andorra	MOVISTAR HOY 13.00
Girona-Zaragoza	MOVISTAR HOY 17.00
Baskonia-Granada	MOVISTAR HOY 18.00
Valencia-Barcelona	MOVISTAR HOY 18.30

FÚTBOL SALA

PRIMERA DIVISIÓN (16.ª)

Osasuna-Burela	3-2
Noia-Jaén	1-1
Córdoba-Tudelano	4-3
Cartagena-Peñíscola	4-4
Inter-Wanapix	7-4
Valdepeñas-Palma	4-3
Quesos-Barça	2-7
I. Santa Coloma-ElPozo	2-2

BALONMANO

COPA DE ESPAÑA

Semifinales	
Torrelavega-F. Granollers	31-26
Barça-Bidasoa	35-27
Final	TDP HOY 13.00

LIGA ASOBAL (16.ª)

Ademar-Puente Genil	31-20
Morrazo-At. Valladolid	30-26
Guadalajara-Benidorm	37-31
Nava-Anaitasuna	HOY 20.00

Fútbol El equipo de Michel, inoperante en ataque, se aleja de las posiciones europeas tras caer en San Mamés con un triplete del centrocampista

Sancet devora al Girona

CARLOS RUIZ OSIAS
Bilbao

San Mamés impresiona. Las gradas, incluso vacías, imponen respeto. El estadio parece tener alma propia, como si retumbaran los ecos de las mil batallas del antiguo campo, ubicado prácticamente en las mismas coordenadas. Su verticalidad. Su sonoridad. Ese techo que lo mismo arroja a los suyos que acecha a los rivales. El recinto alcanza otro nivel cuando los cerca de 50.000 fieles toman asiento para servir a la causa *athleticzale*. De monumento arquitectónico a templo, a catedral del fútbol. Una guarida de leones pasa ser cuando saltan los jugadores del Athletic Club. Y para el Girona fue una exigente prueba para saber dónde poner su límite en la tabla de la Liga. El examen, a la postre, se saldó con un suspenso rotundo de los *blanc-i-vermells* que les aleja de la reválida europea. El conjunto catalán no tuvo su habitual personalidad con balón, devorado por la intensidad rojiblanca, y sucumbió al triplete de Oihan Sancet.

Michel puso de inicio el mismo once que brilló y sufrió a partes iguales en el triunfo ante el Las Palmas, pero finalmente tuvo que prescindir de Arnau, baja de última hora por unas molestias musculares en el calentamiento, y recurrió a Francés. En el bando local, faltó Nico Williams, baja por un problema muscular. No se notó la ausencia del extremo.

El partido empezó con el precedente del triunfo gerundense en la primera vuelta, a su vez la última derrota ligera de los bilbaínos en un duelo donde fallaron tres penaltis, uno repetido, y cayeron con un tanto en el añadido. Quizá crecidos por aquel recuerdo, los visitantes llevaron la manija del duelo de inicio. Un espejismo. Pudo aprovechar el instante Tsygankov, que en lugar de chutar en el área, tras una gran transición, le dio un mal pase a Van de Beek. Pero poco a poco, como el león que va acosando a su víctima, el Athletic fue construyendo su emboscada. De Marcos avisó con un primer remate franco en el área. El



MIGUEL TONIA / EFE

Sancet celebra su tercer gol en la victoria del Athletic ante el Girona en San Mamés

Girona estaba cada vez más enjaulado, a merced de centros y córners. Habían perdido el control los *gironins*, sobre todo Iván Martín, más errático que de costumbre en su Bilbao natal. En el enésimo córner local peinó el ba-

lón Guruzeta y Williams, tras deshacerse de la marca de Iván Martín, hizo lucir a Gazzaniga en un cabezazo a bocajarro.

Se intuía el gol bilbaíno y Miguel brindó la mejor ocasión al Athletic con un pisotón en el área

do hacer nada en otro cabezazo, libre de marca, de Sancet. Segundo del centrocampista tras una gran presión alta y una mejor jugada de Berenguer.

Tras la reanudación, los problemas se multiplicaron, sustituido Miguel por una lesión de tobillo. El Girona no pasó de las buenas maneras, incapaz e inocente en ataque. El primer chut y último entre palos fue un tiro tímido de Bryan Gil. Apenas cosquillas en el vientre de los leones, muy cómodos. Mientras, el público celebraba el ilusionante debut del fichaje Maroan, solo eclipsado en el tramo final por un Sancet al que aún le faltaba un último bocado. El centrocampista pudo hacer el tercero en una contra, lento en la definición, pero después no perdonó una mala salida de balón entre Gazzaniga y Solís. Sancet redondeó su gran tarde picando el balón ante la salida del portero argentino, desesperado y fiel reflejo de un Girona que, salvo cambio radical, deberá recalibrar sus exigentes aspiraciones europeas. ●

ATHLETIC CLUB	3
GIRONA FC	0

Athletic: Unai Simón, De Marcos, Vivian, Yeray, Adama (Yuri 76), Jauregizar, Prados (Vesga 76), I. Williams, Sancet (Endika 84), Berenguer (Canales 84) y Guruzeta (Maroan 65)
Entrenador: Ernesto Valverde

Girona: Gazzaniga, Arnau, Juanpe, Krejci, Miguel (Blind 46), Iván Martín (Solís 76), Herrera, Tsygankov (Asprilla 67), Van de Beek, Bryan Gil (Mishouy 67) y Abel Ruiz (Stuani 66)
Entrenador: Michel Sánchez

Estadio: San Mamés (48.261 espectadores)
Árbitro: Sánchez Martínez (c. murciano)
Tarjetas: Amarillas a Bryan Gil, Juanpe, Herrera y Krejci
Goles: 1-0 Sancet (42); 2-0 Sancet (45+1); 3-0 Sancet (79)

El Girona solo chutó entre palos una vez, un tiro tímido de Bryan Gil, y perdió por lesión a Arnau y Miguel

a Jauregizar, revisado por Sánchez Martínez en el VAR. Cogió el balón Williams, pero quizá influido por el recuerdo de su fallo en Montilivi de penalti fue finalmente Sancet el que inauguró el marcador desde los once metros. Rugió la afición y los de Valverde aprovecharon el arreón. Gazzaniga hizo otra parada salvadora a remate de De Marcos, pero ya en el añadido del primer tiempo no pu-

Fútbol El Espanyol visita el Reale Arena
Objetivo, reforzar el impulso por la salvación

PEDRO RUIZ CLAVERIA
Barcelona

Tras el importante y vital triunfo en el RCDE Stadium contra el Real Madrid, el Espanyol de Manolo González tomó un respiro en su lucha por eludir el descenso y, después de varias jornadas sin conseguirlo, pudo salir de la zona

que apea a Segunda División. El resultado les dio un impulso renovado.

El conjunto perico quiere aprovechar este rebufo favorable –encadena cuatro partidos sin perder– para seguir sumando puntos claves en el objetivo de la permanencia. Enfrente tendrá a la Real Sociedad, un equipo cuya meta está fijada en Europa y que

necesita romper con la mala racha para lograrlo. El cuadro de Imanol Alguacil suma tres derrotas consecutivas en la competición ligera y está a siete puntos del Rayo, sexto de la tabla. Pese a todo, llegan con la moral algo reforzada tras el pase a semifinales de la Copa del Rey que lograron el pasado jueves ante el Osasuna (2-0).

Por otro lado, el Espanyol busca romper con su maleficio a domicilio. De este modo, una victoria iría más allá de los tres puntos para los blanquiazules. Sería un “punto de inflexión”, en palabras

de su técnico. Lo cierto es que es el peor club de la Liga fuera de casa, con dos puntos de 30 posibles.

Anoeta suele ser uno de los feudos más complicados y exigentes del torneo de la regularidad. Contra todo pronóstico, los *txuri-urdin* están mostrando flaquezas en su estadio esta temporada y son el quinto peor equipo local.

Los pericos no podrán contar con el autor del gol de la victoria contra el Madrid, Carlos Romero, por sanción. A quien sí que recupera Manolo González es a Brian Oliván. ●

18.30 h
Real Sociedad
Espanyol

Luis Enrique renueva con el PSG hasta el 2027

FÚTBOL Luis Enrique seguirá como entrenador del París Saint-Germain hasta junio del 2027. El técnico asturiano amplió su vínculo por dos años más. Con esta extensión, podría liderar al club parisino durante cuatro temporadas. Por el momento, tiene cuatro títulos con los franceses: una Ligue 1, una Copa de Francia y dos Supercopas. / Redacción

Alexia Putellas, tres semanas fuera por un esguince

FÚTBOL Alexia Putellas estará tres semanas fuera de los terrenos de juego. El Barça comunicó ayer que la centrocampista se hizo un esguince en el tobillo izquierdo durante el entrenamiento. De este modo, se perderá dos jornadas de Liga –hoy no estará contra el Espanyol– y tampoco podrá disputar los cuartos de la Copa de la Reina contra el Madrid CFF. / Redacción

El City sufre en la FA Cup para ganar al Leyton Orient

FÚTBOL El Manchester City tuvo que emplearse a fondo para vencer al Leyton Orient (1-2), de la tercera división inglesa, en la cuarta ronda de la FA Cup. Los *skyblues* remontaron un gol de Ortega en propia puerta (16) con goles de Khusanov (55) y De Bruyne (79). Nico González debutó, pero se retiró en el minuto 20 por lesión. / Redacción

El Baxi Manresa y la Peña ganan antes de la Copa

BALONCESTO El Baxi Manresa y el Joventut afrontarán la Copa del Rey repletos de moral después de saldar ayer sus respectivos partidos de la Liga Endesa con victoria. Los de Diego Ocampo dieron cuenta del Surne Bilbao en el Nou Congost (89-74), y los de Dani Miret ganaron en la prórroga al Leyma Coruña (107-104). / Redacción

El Barça busca su tercer título del año ante el Torrelavega

BALONMANO Tras un mes y medio de parón por el Mundial, el Barça buscará hoy en Lanzarote (13.00 h) su tercer título del año en la final de la Copa de España ante el Torrelavega; primero contra segundo de la Liga. Los blaugrana superaron al Bidasoa (35-27) con 7 goles de Richardson, y los cántabros ganaron al Fraikin Granollers (31-26). / T.L.J.

“Thomas Bach iba por delante de los cambios, pero toca acelerar más”

Juan Antonio Samaranch, candidato a presidente del Comité Olímpico Internacional



Juan Antonio Samaranch Salisachs posa para *La Vanguardia*, esta semana, en el hotel Alma de Barcelona

ALEX GARCIA

ENTREVISTA

SERGIO HEREDIA
Barcelona

La cita es el 20 de marzo en Costa Navarino, en el Peloponeso griego. Ese día, Juan Antonio Samaranch Salisachs (65) se enfrenta a uno de los mayores retos de su carrera profesional: es el día de la fumata blanca.

El 20 de marzo, el Comité Olímpico Internacional (COI) decidirá quién hereda el cargo de Thomas Bach, quién presidirá el organismo.

Samaranch Salisachs, vicepresidente del COI desde el 2016, es uno de los siete aspirantes, en un proceso que incluye a dos campeones olímpicos como sir Sebastian Coe y Kirsty Coventry, a tres líderes de organismos internacionales (Morinari Watanabe preside la Federación Internacional de Gimnasia; Johan

Eliasch, la de Esquí, y David Lapartient, la Unión Ciclista Internacional) y a otro alto cargo del COI como es el príncipe Faisal al Husein.

Mientras espera el veredicto, Samaranch Salisachs recibe a *La Vanguardia*.

Nos atiende en una sala del hotel Alma de Barcelona. Lo hace un día antes de volar a Nankín (China), pues su agenda es un jeroglífico de compromisos internacionales que Anita Bonomi, su responsable de comunicación, resuelve sobre la marcha.

¿Está usted nervioso?
No, lo que estoy es ocupado.

¿Y lo estuvo el 30 de enero, cuando presentaba su manifiesto ante el COI en Lausana?

Tampoco. Llevo 25 años en el COI. Presentar mi proyecto ante las cien personas que mejor pueden entenderlo es algo casi mágico, y así lo viví. De hecho, se me hizo corto.

Tuvo un cuarto de hora, ¿no?
Eran siete discursos consecuti-

vos de quince minutos con un cuarto de hora de descanso entre uno y otro. Era una medida buena, ideal para que todos los oyentes permanecieran atentos.

¿Cumplió con los 15 minutos?
Lo había ensayado muchas veces. Estaba muy cronometrado, en

“El nuevo escenario Las recetas de hace cuatro años no nos valen: la velocidad del cambio tecnológico y social es increíble”

eso no puedes fallar.

¿Cuánto tiempo llevaba usted planeando la posibilidad de presentarse a jefe del COI?

Nunca la consideré hasta los últimos años del mandato de Thomas Bach (era presidente desde el 2013). En el 2022, fui reelegido unánimemente como vicepresi-

dente y, ante ese resultado, arranqué las rondas de consultas con los colegas. Tras las consultas, llegué a la conclusión de que podía competir por la presidencia.

Son siete candidatos. ¿Había habido tantos antes?
Recuerdo elecciones de seis aspi-

La candidatura “En el 2022, fui reelegido vicepresidente del COI; ahí arranqué mi ronda de consultas: vi que podía competir”

rantes, un par de ellas al menos. Pero no sé si ha habido siete candidatos.

¿El COI debe cambiar en muchas cosas?

Debe evolucionar. La base es muy buena. Lo demuestran los Juegos de París 2024, un éxito en imagen, seguimiento digital y televi-

sivo y regeneración del espíritu y el entusiasmo olímpicos.

(Me propone ver juntos el videorresumen de París 2024. Anita Bonomi le da al play en el ordenador. La voz de Céline Dion cantando *Hymne à l'amour* desde la torre Eiffel envuelve la sala. A Samaranch se le humedecen los ojos. A mí, también).

Al acabar el vídeo, Samaranch recupera su discurso:

—Hemos recuperado la percepción de nuestros valores. El valor de la excelencia, la amistad y el respeto en una sociedad que tiende a encerrarse en su tribu.

Entonces, ¿en qué hay que cambiar?

Las recetas de hace cuatro años no nos valen porque la velocidad del cambio social y tecnológico es extraordinaria. Thomas Bach ha ido por delante de los cambios, pero toca acelerar más.

Al presentar su manifiesto, Watanabe (candidato japonés)

asumió riesgos. Propuso celebrar los Juegos a la vez en los cinco continentes...

No opinaré sobre el resto de los candidatos. Pero la dispersión no puede hacerse porque sí. La Villa Olímpica es el alma de los Juegos. Los Juegos no pueden ser 32 mundiales simultáneos.

Es cierto. Cuando se celebran los Mundiales de bádminton o judo no les hacemos mucho caso. En cambio, cuando los judocas compiten en los Juegos...

(Se encoge de hombros).

Los Juegos son tan importantes porque los sigue mucha gente que no contempla los deportes a diario. Los siguen quienes quieren sentirlos, y ese sentimiento está más vivo que nunca. ¿Sabe cuál es la franja que más los sigue?

¿...?

Los menores de 30 años.

¿Qué opina de los eGames?

Hemos anunciado que, en los próximos años, no en el 2025, celebraremos los primeros eGames. Estarán separados de los Juegos tradicionales, pero tendrán los valores del olimpismo.

¿Eso es deporte?

Incorporar los eGames tiene su riesgo. Pero un número muy alto de jóvenes no se expone a los valores del olimpismo y, sin embargo, esos chicos están ahí. ¿Qué hacemos? ¿No tomamos riesgos y no salimos a reclutarles?

Desde su punto de vista, ¿quién cree que es el candidato con más opciones?

(Me da un nombre. Me pide que lo guarde en el *off the record*).

En abril del año pasado, viajé a Mónaco para entrevistar a sir Sebastian Coe, presidente de World Athletics. En un momento de la entrevista le pregunté si pensaba presentarse a la presidencia del COI, pues entonces su candidatura no se había oficializado. Me dijo que en aquel momento estaba solamente concentrado en el atletismo.

(Samaranch se encoge de hombros otra vez).

Prefiero no hablar de los otros candidatos. Todos ellos son brillantes.

¿En qué se basa su programa?

Son cuarenta *action points* en cuatro bloques. En uno de ellos hablo de la buena salud del olimpismo, un movimiento con 130 años de historia que involucra a 115 voluntarios que vienen del deporte, la industria, la prensa, de múltiples ámbitos, que riegan esos valores y los mejoran para entregárselos a la siguiente generación. No es un negocio ni un concierto de naciones. ¿Es un club? Llámelo como quiera. Pero funciona. Lo importante es que la dirección no esté centralizada. Que las próximas sedes, por ejemplo, se escojan entre todos.

Bach se enfrentó a cisnes negros. Los Juegos de Tokio 2020, los Juegos de la pandemia, fueron un galimatías...

Sin los cambios que realizó, las cosas hubieran ido realmente mal. Pero lo que hizo Bach ya no valdrá dentro de dos años.

¿Qué más propone usted?

Hay que optimizar y aumentar las fuentes de ingresos porque no hay límite: ese dinero va a los deportistas de las próximas generaciones. Cerca de 3.000 millones de dólares van a los comités olímpicos. Del resto, hasta los 8.000



FABRICE COFFRINI / AP-LAPRESSE

Samaranch, en Lausana, a finales de enero

“

La esencia

Los Juegos son tan importantes porque los sigue mucha gente que no contempla los deportes a diario”

El padre

“En 1986, vi en vivo a mi padre proclamando ‘A la ville de... Barcelona’. Me abracé a un guardia de seguridad”

El futuro

En próximos años, no en el 2025, celebraremos los primeros eGames; estarán separados de los Juegos clásicos”

Dispersión de sedes

“Un candidato propuso unos Juegos en cinco continentes a la vez: la Villa Olímpica, que es el alma, perdería su papel”

millones totales, un tercio va a solidaridad olímpica y también a federaciones internacionales y nacionales. Regamos la base de la pirámide: de ahí salen los campeones olímpicos. ¿Quién se cree que, en muchos casos, paga el autotocar que lleva al niño a una competición?

(También se reserva su opinión cuando le pregunto por los retos a los que se enfrenta el olimpismo, incluido Donald Trump, presidente de Estados Unidos, país que acogerá los próximos Juegos, Los Ángeles 2028).

¿Cómo recuerda el deporte en su casa, en su infancia?

Recuerdo a mi padre como concejal de Deportes de Barcelona. Los sábados por la mañana salía a ver competiciones y yo le acompañaba. Le cogí gusto. He mamado el deporte en casa, siempre sentí un enorme interés por lo que significaba su práctica. Pero nunca tuve capacidades. Mis padres hacían gimnasia todas las mañanas y yo también lo he hecho con mi mujer y mis cuatro hijos. Llevo doce maratones, nueve de ellos en Nueva York.

(Me cuenta que su mejor marca está en 3h36m).

¿Y cómo recuerda el día en el que su padre anunció la sede de Barcelona'92?

(Juan Antonio Samaranch Torrelló presidió el COI de 1980 al 2001). Era 1986. Yo vivía en Estados Unidos. Acababa un MBA y también trabajaba en Wall Street. Volé de Ginebra a Lausana. Llegué tarde a la sala. Cuando mi padre pronunció la frase, “A la ville de... Barcelona”, me abracé a un guardia de seguridad que no entendía nada, no sabía quién era yo.●

GOL SUR

Xavier Aldekoa



El traje nuevo del rey Madrid

Esta semana les expliqué a mis hijas el cuento del traje nuevo del emperador y me acordé de Ronaldo y el Madrid. La historia, lo sabrán, explica cómo unos sastres engatusan a un monarca presumido para confeccionarle un traje con unos supuestos hilos mágicos que solo las personas inteligentes pueden ver. Es una patraña, claro. Todos los ayudantes del emperador, incluso el mismo rey o sus súbditos, fingen poder ver un vestido maravilloso por no tener que admitir su estupidez al no ver absolutamente nada. Es un niño quien destapa la realidad al grito de “¡el emperador está desnudo!”.

Cristiano Ronaldo celebró esta semana su 40.º cumpleaños recordándole al mundo que los futbolistas reducen su rendimiento con el paso de los años, pero mantienen intacta la capacidad de ser auténticos cretinos. Tiene mérito llegar a esa edad madura con la mentalidad de un adolescente consentido y de pecho ancho.

En una entrevista, esta semana, con uno de sus amigos de la prensa, el portugués repitió que él es el mejor futbolista de la historia. Maradona, Pelé o Messi son gustos y opiniones, dijo, pero el más completo de la historia es indiscutiblemente él.

También dijo que, antes de salir del Sporting de Portugal y recalar en el Manchester United, pudo fichar por el Barça. De menuda nos salvamos...

Es indiscutible que el rendimiento de CR7 fue una barbaridad y ayudó a ganar títulos al club blanco. Fue un digno competidor de Messi, y eso es mucho.

También es cierto que un jugador con ese nivel

El Madrid y Cristiano Ronaldo tienen la necesidad de repetirse con altivez que son los mejores

de soberbia y falta de humildad forjó su carrera en el club que debía.

Esta semana el Madrid hizo pública una carta vergonzosa contra los árbitros que dejó estupefactos a sus rivales. En un giro de cinismo con doble tirabuzón, el club blanco denunció una persecución de los trencillas y las autoridades de la Liga para evitar sus victorias.

A menudo, se aplaude el gen ganador del Madrid como su mayor virtud, pero lo verdaderamente asombroso es su capacidad para crear un relato que solo se creen los suyos sin pestañear.

Que el Madrid, con todos los estamentos del fútbol instalados en la capital y con madridistas confesos en los puestos de decisión y en la mayoría de medios, crea de verdad que le han perjudicado históricamente los árbitros entronca con la necesidad de Ronaldo de insistir en que es el mejor de la historia. Es un ridículo similar. Ambos tienen la necesidad de repetirse con altivez que son los mejores, que la victoria les pertenece y reaccionan con estupefacción, rabia e indignación cuando eso no ocurre.

El club y sus miles de altavoces pueden gritar que Ronaldo es el mejor y que son un club perseguido. Probablemente, muchos madridistas se lo creerán. Quizás algún día un niño les diga que el emperador está desnudo.

Super Bowl La final de fútbol americano puede consagrar al equipo de Misuri y a su quarterback Mahomes, porque, en caso de ganar, lograrán su tercer título consecutivo, algo sin igual en la NFL

Los Chiefs se retan con la historia



Kansas City y Philadelphia se juegan hoy el título de la NFL en Nueva Orleans

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

La Super Bowl tampoco se escapa del efecto Taylor Swift.

La reiterada presencia de la cantante en los partidos en los que participa su novio, Travis Kelce, tight end de los Chiefs de Kansas City, tiene como consecuencia que muchas más mujeres vayan a asistir o ver por televisión la final de la liga de fútbol americano (NFL) entre los de Misuri y los Eagles de Filadelfia que se disputa hoy (00.30 h en España) en Nueva Orleans.

Esos besos que se estampan la artista y el atleta no han hecho más que despertar el interés de un colectivo que se mantenía re-

ticente ante una práctica en la que predomina un público formado por hombres blancos mientras en el pasto son mayoría los futbolistas negros.

La existencia del efecto Swift lo certifican las encuestas realizadas en vísperas del partido del verdadero deporte número uno de Estados Unidos, muy por encima del béisbol, la práctica antes conocida como "el pasatiempo de América".

Ya no. Mientras el juego de la pelota ha caído por su falta de ritmo, la NFL no hace más que expandirse por el mundo, llevando partidos a otros países. Este año, en la próxima temporada, llega a Madrid.

Otra cosa que dicen las encuestas. La mayoría de estadounidenses estarán a favor de los Eagles, por eso de que se les con-

sidera los *underdog*, los débiles de la confrontación frente a los potentes Chiefs.

En eso influye, sin duda, un combo de circunstancias, desde la atracción que provocan los perdedores, los *anti-swifties* (muchos trumpistas figuran ahí), hasta la atracción que genera Shaquom Barkley, el running back de los de Pensilvania y piedra angular, la gran estrella de los águilas, por encima del quarterback o mariscal de campo, dada su capacidad de volar para apuntarse un touchdown.

Barkley lidera una extraordinaria línea ofensiva, considerada una de las mayores que ha habido en la historia de esta liga. Enfrente tendrán a una de los mejores muros de contención, capitaneado por el célebre preparador defensivo Steve Spagnuolo. Es la

OTRA ÉPOCA

Cambio de lema y asistencia de Donald Trump

■ En esta nueva época en que desde el Gobierno se lucha contra las medidas para facilitar la inclusión racial, el eslogan en el campo no será el habitual de "acabemos con el racismo". En su lugar, se leerá "elige el amor". Muchos creen que esto se ha hecho para congratular a Donald Trump, el primer presidente que asistirá a una Super Bowl.

sombra del entrenador jefe Andy Reid, ese hombre con aspecto de abuelo pachorra es el arquitecto de una escuadra que este domingo desafía a la historia de la mano de su líder en el césped, el quarterback Patrick Mahomes.

Esta Super Bowl, una repetición de la de hace dos años, cuenta con un aliciente especial y que

La presencia de Taylor Swift en los partidos de su novio, Travis Kelce, fomenta el interés de las mujeres

La estrella de los Eagles de Filadelfia no es el quarterback, sino su mejor corredor, Shaquom Barkley

puede marcar época. Si los de Kansas City ganan, será su tercer título consecutivo (el cuarto desde el 2020), algo que ningún otro equipo ha logrado.

Los expertos consideran que estas tres victorias consecutivas harían de los Chiefs el equipo más completo, incluso por encima de los Patriots, que acumularon seis anillos en poco más de una década.

De momento han conseguido otro récord, puesto que es la formación que ha logrado ganar en cuatro países diferentes y es el equipo con más seguidores en el ámbito internacional.

En esta proyección, tiene un papel determinante Mahomes, que, antes de esta Super Bowl, era el jugador menor de 30 años con más títulos. Esta es su quinta final, tras debutar en la NFL en el 2018. Sus números son mejores incluso que los de Tom Brady, que es el que cuenta con más campeonatos.

Según *The Wall Street Journal*, "el problema para cualquiera que quiera imitar a Mahomes es que es inimitable".●

Tenis El murciano se jugará el título ante Alex de Miñaur

¿Que el tenis de Alcaraz no tiene identidad? A la final en Rotterdam

ALCARAZ 6 6³ 6

HURKACZ 4 7 3

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Paolo Lorenzi (43), extenista italiano que fue número 33 del ran-

king ATP, opinaba esta semana que el tenis de Carlos Alcaraz tiene carencias:

—Debería tener su propia identidad, un estilo de juego que sea siempre el mismo y superior al de otros jugadores fuera del top 20 (...) Realmente no hay continuidad en sus partidos —decía.

¿Y qué?

Como respetando el análisis de

Lorenzi, que también es el director del Masters 1.000 de Roma, Alcaraz (21) jugó un partido de ida y vuelta en el ATP de Rotterdam, torneo que poco o nada tiene que ver con él, con el murciano, pues se juega en indoor y sobre pista rápida.

Alcaraz (tercer tenista del circuito, tras Sinner y Zverev), terminó agigantándose ante un gi-

gantón como Hubert Hurkacz, polaco que cierra los ojos cuando sirve, un pegador que manda servicios a 211 km/h y que, en la media hora inicial, había torturado al murciano a base de aces (sumó nueve).

Hasta 1-4 había llegado a ponerse Hurkacz, número 21 del mundo (en su día fue top 10, ahora ha perdido presencia en el ránking tras romperse el menisco en julio en Wimbledon: la lesión dio que hablar, se había producido cuando se lanzó sobre la hierba para alcanzar un golpe de Arthur Fils), antes de que Alcaraz encontrara su identidad y comenzara a construir su tenis.

Alcaraz encadenaba cinco juegos. Y por momentos, sumaba siete puntos seguidos, incluidas dos roturas consecutivas. Y en un pispás, la resistencia de Hurkacz parecía desconfigurarse.

Solo lo parecía. Tras el discurso del talento murciano, que firmaba globos y dejadas y que también se apropiaba de los rallies largos y del tie break decisivo, venía la penúltima reacción del pegador polaco, que se llevaba el tie break del segundo set y tan solo cedía en el tercer parcial, cuando caía por 6-4, 6-7 (5) y 6-3. Es la primera final de Alcaraz desde su título en Pekín, en octubre. Alex de Miñaur le espera a las 15.30 h.●

Golf El PGA Tour se reúne con el presidente para que se involucre para poner fin al conflicto con el circuito saudí

El golf pide ayuda a Trump

LUIS BUXERES
Barcelona

El regreso de Donald Trump a la Casa Blanca puede haber supuesto un paso decisivo para terminar, de una vez por todas, con la guerra desatada hace casi cuatro años en el mundo del golf con la irrupción del LIV, el circuito patrocinado por los petrodólares

Trump, firme defensor de LIV, tendió puentes con el PGA Tour desde que aterrizó en la Casa Blanca

del PIF (Fondo de Inversión Pública Saudí). Esta misma semana, Jay Monahan (mandamás del PGA Tour) y Adam Scott (miembro del comité de jugadores) -Tiger Woods no pudo asistir por la muerte de su madre, Kultida, el pasado martes- se reunían con el presidente estadounidense para pedirle que se involucrara en el conflicto y actuara de mediador.

Trump ha sido siempre un firme defensor del LIV y varios de sus campos han acogido pruebas el circuito saudí. Este año, por ejemplo, será Trump Doral el que actúe como sede en abril. El mandatario tiene contacto directo con Yasir al Rumayyan, gobernador del PIF y persona absolutamente clave en todo este asunto. Pero, además, apenas una semana después de ser elegido presidente invitaba a Jay Monahan a jugar un partido de golf en el Trump International de West Palm Beach, en un claro gesto para tender puentes entre ambos bandos, ya que al día siguiente se veía con Al Rumayyan en público.

La intervención de Trump se presume decisiva ya que, desde hace unos meses, el Departamento de Justicia norteamericano han entrado en escena. Cabe recordar que el pasado 6 de junio del 2023 se anunciaba a bombo y platillo un acuerdo entre ambas partes, el PGA y el DP World Tour por un lado, y el PIF por el otro, pero nunca se ofrecieron detalles. Casi dos años después, aquel anuncio no se ha transformado en nada. En los últimos meses, con Rory McIlroy y Woods a la cabeza, las conversa-



ALEX BRANDON / AP-LAPRESS

Donald Trump conversa con Yasir al Rumayyan, gobernador del Fondo de Inversión Pública Saudí



Tiger Woods anuncia su regreso la próxima semana

■ Tras someterse en septiembre a una sexta operación en la espalda, Tiger Woods anunció su regreso a la competición la próxima semana, en el Genesis Invitational de Torrey Pines, torneo del PGA Tour. Woods (49) no compete desde el British de julio del 2024.

ciones se han reanudado con el objetivo de acabar con el conflicto y el daño que está haciendo al mundo del golf, audiencias incluidas. Pero ese acuerdo tiene que pasar por el Departamento de Justicia, que está analizando si vulnera la ley de Monopolio. De ahí la irrupción de Trump en el escenario. “Le hemos pedido al presidente que se involucre por el bien del golf, del país y de todos los países implicados. Estamos agradecidos porque su liderazgo provoca que estemos más cerca de alcanzar un acuerdo, cimentando el camino hacia la reunificación del golf profesional”, re-

zaba el escueto comunicado del PGA Tour tras la reunión en la Casa Blanca.

La cita celebrada en Washington no es la única pista de que las cosas parecen ir finalmente por el buen camino y que el PGA Tour y el LIV podrán convivir pacíficamente en un futuro próximo. A esta sensación colabora hace unos días el US Open, convertido en el primer grande que garantizaba unas plazas en el torneo para los mejores jugadores del LIV, ya que siguen sin recibir puntos del ranking mundial. Ahora, le toca a Trump rematarlo.●

 LOTERÍA NACIONAL S Á B A D O		SORTEO DEL DÍA 8 DE FEBRERO DE 2025 Diez series de 100.000 billetes cada una		SORTEO 12 25		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo													
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
61700.....300		61701.....300		61702.....300		61703.....300		61704.....360		61705.....300		61706.....300		61707.....360		61708.....360		61709.....300	
61710.....300		61711.....300		61712.....300		61713.....300		61714.....480		61715.....300		61716.....300		61717.....360		61718.....360		61719.....300	
61720.....300		61721.....300		61722.....300		61723.....300		61724.....360		61725.....300		61726.....300		61727.....360		61728.....360		61729.....300	
61730.....420		61731.....300		61732.....300		61733.....300		61734.....360		61735.....300		61736.....420		61737.....480		61738.....360		61739.....300	
61740.....300		61741.....300		61742.....300		61743.....300		61744.....360		61745.....300		61746.....300		61747.....360		61748.....360		61749.....420	
61750.....420		61751.....300		61752.....300		61753.....300		61754.....360		61755.....300		61756.....300		61757.....480		61758.....360		61759.....300	
61760.....300		61761.....300		61762.....300		61763.....300		61764.....360		61765.....420		61766.....300		61767.....360		61768.....360		61769.....300	
61770.....300		61771.....300		61772.....300		61773.....300		61774.....360		61775.....300		61776.....300		61777.....360		61778.....360		61779.....300	
61780.....300		61781.....300		61782.....300		61783.....420		61784.....360		61785.....300		61786.....300		61787.....1.860		61788.....360		61789.....5.980	
61790.....120.000		61791.....5.840		61792.....300		61793.....300		61794.....360		61795.....300		61796.....300		61797.....360		61798.....360		61799.....300	
63400.....300		63401.....300		63402.....300		63403.....300		63404.....360		63405.....300		63406.....300		63407.....360		63408.....360		63409.....300	
63410.....300		63411.....300		63412.....300		63413.....300		63414.....480		63415.....300		63416.....300		63417.....360		63418.....360		63419.....300	
63420.....300		63421.....300		63422.....300		63423.....300		63424.....360		63425.....300		63426.....300		63427.....360		63428.....360		63429.....300	
63430.....420		63431.....300		63432.....300		63433.....300		63434.....360		63435.....300		63436.....420		63437.....480		63438.....360		63439.....300	
63440.....300		63441.....300		63442.....300		63443.....300		63444.....360		63445.....300		63446.....600		63447.....360		63448.....360		63449.....420	
63450.....420		63451.....300		63452.....300		63453.....300		63454.....360		63455.....600		63456.....10.300		63457.....600.000		63458.....10.360		63459.....300	
63460.....300		63461.....300		63462.....300		63463.....300		63464.....360		63465.....420		63466.....300		63467.....360		63468.....360		63469.....300	
63470.....300		63471.....300		63472.....300		63473.....300		63474.....360		63475.....300		63476.....300		63477.....360		63478.....360		63479.....300	
63480.....300		63481.....300		63482.....300		63483.....420		63484.....360		63485.....300		63486.....600		63487.....360		63488.....360		63489.....420	
63490.....3																			

R

EL REPORTAJE

12 años después del once de Tito Vilanova, el Barça cuenta en su plantilla con 11 futbolistas formados en La Masia

ANAÍS MARTÍ HERRERO
Barcelona

Pegada al Camp Nou, la primera Masia se inauguró el 20 de octubre de 1979 bajo la presidencia de Josep Lluís Núñez. Con los años, aquel proyecto ha dejado un legado y unas imágenes para la historia. Como el podio del Balón de Oro al que subieron Messi, Iniesta y Xavi. Hay más. El 25 de noviembre del 2012, en el campo del Levante, Tito Vilanova alineó por primera vez a 11 canteranos: Valdés, Montoya, Piqué, Puyol, Alba, Xavi, Busquets, Cesc, Pedro, Messi e Iniesta. 13 años después, Flick vuelve a tener en una plantilla de 25 futbolistas a 11 canteranos. Esta es la historia de Iñaki Peña, Héctor Fort, Eric García, Cubarsí, Balde, Marc Casadó, Gavi, Fermín, Lamine Yamal, Dani Olmo y Ansu Fati. También la de Marc Bernal, ahora lesionado.

Iñaki Peña. 25 años

10 años después de llegar a la Masia, en enero del 2022, Iñaki Peña pidió cambiar temporalmente Barcelona por Turquía. Llevaba dos temporadas y media siendo el tercer portero del primer equipo sin jugar. A pesar de ser un portero formado en la Masia, debutó en el Camp Nou con la camiseta del Galatasaray en la Europa League. No encajó ni un gol. Ese partido fue su pasaporte de regreso al Barça de Xavi el curso pasado.

Héctor Fort. 18 años

Llegó a la cantera blaugrana en el 2013 con 7 años procedente de la PB Anguera. Tras pasar por todas las categorías inferiores, debutó con el primer equipo el curso pasado con 17 años y sin haber pasado por el filial. Se desenvuelve bien por el lateral derecho y por el izquierdo.

Eric García. 24 años

El verano del 2017, fue intenso pa-

ra Eric García. Llegó tarde la llamada del expresidente Bartomeu tratando de impedir que el central se marchara al Manchester City tras nueve años en la Masia. Pero Eric sentía que no había proyecto para él. Regresó en el verano de 2021 al Barça de Koeman.

Pau Cubarsí. 18 años

En el vuelo de regreso de Lisboa tras remontar ante el Benfica, Cubarsí celebró sus 18 años y sus primeros 365 días disfrutando con el primer equipo. Sigue viviendo en la Masia. Hace una semana se sacó el carnet de conducir.

Alejandro Balde. 21 años

Su familia y sus profesores le veían con posibilidades en el atletismo, pero, en la escuela San Gabriel, donde empezó a dar los primeros toques de balón, le recomendaron que no dejara el fútbol. Xavi le descubrió en su primera

Y faltan Pedri y compañía

■ Más allá de los canteranos hay otros jugadores y jugadoras que también representan el estilo de la Masia. Es el caso de Pedri, por su manera de interpretar y ver el fútbol. También hay jugadores que fueron fichajes del Barça B, como Ronald Araújo, Gerard Martín, Pablo Torre o Pau Víctor, en el masculino, y la joven Vicky López, que aterrizó en el Barça femenino en el verano del 2022 con solo 16 años. Ese mismo curso debutó bajo las órdenes de Jonatan Giráldez.

gira americana. Terminó sentando a Jordi Alba y, tres años después, es indiscutible en el primer equipo.

Marc Casadó. 21 años

Le gustaban todos los deportes. Pero sobre todo el balonmano y el fútbol. En el 2016, llegó al Barça y, aunque nunca figuró en las listas de elegidos, terminó reivindicándose pasando por todas las categorías inferiores demostrando su gran capacidad para entender el juego posicional. Con Flick, ha alcanzado su mejor nivel.

Gavi. 20 años

A Gavi le conocen como el corazón del Barça. El próximo verano, el polivalente centrocampista soplará las velas de su 21.º cumpleaños y cumplirá 10 años en el Barcelona. Llegó en el 2015 siendo alevín y tenía tan claro dónde quería triunfar que no dudó en espe-

rarse unos meses a que venciese la sanción de la FIFA para poder jugar oficialmente con el Barça. Debutó con Koeman, se asentó con Xavi y, pese a una grave lesión que le apartó 11 meses, ya ha recuperado su energía y todo su carisma con Hansi Flick.

Fermín López. 21 años

El sueño de Fermín empezó en el verano del 2016. El Barça, inmerso en el cumplimiento de la sanción FIFA que le impedía fichar a jugadores extranjeros para su fútbol base, necesitaba futbolistas nacionales. Uno de los 54 que fichó el club fue Fermín, procedente del Betis, para su infantil. Se ganó el apodo de "Fermín el pequeño" porque físicamente no evolucionaba al mismo ritmo que el resto. Cuando alcanzó el filial, el club le cedió al Linares. Xavi le descubrió en la pretemporada del 2023. Ya no se ha movido.

UN EQUIPAZO DE LA MASIA

Fecha y lugar de nacimiento





IÑAKI PEÑA
■ Alicante, 2/III/1999 ● 2012
★ 1/XI/2022 Viktoria Pilsen-FC Barcelona Champions League



HÉCTOR FORT
■ Barcelona, 2/III/1999 ● 2013
★ 13/XII/2023 Amherst-FC Barcelona Champions League



PAU CUBARSÍ
■ Estanyol (Girona), 22/I/2007 ● 2018
★ 18/I/2024. U. de Salamanca-FC Barcelona. Copa del Rey



ALEJANDRO BALDE
■ Barcelona, 18/X/2003 ● 2011
★ 14/IX/2021. Bayern-FC Barcelona Champions League



MARC CASADÓ
■ S. Pere de Vilamajor, 14/IX/2003
★ 14/IX/2021. Viktoria Pilsen - ● 2016 FC Barcelona. Champions League



FERMÍN
■ El Campillo (Huelva), 11/V/2003
★ 27/VIII/2023 ● 2015 Villarreal-FC Barcelona. Liga



LAMINE YAMAL
■ Esplugues de Llobregat, 13/VII/2007
★ 29/IV/2023. ● 2014 FC Barcelona-Betis. Liga



DANI OLMO
■ Terrassa, 7/V/2007 ● 2014
★ 27/VIII/2024 Rayo Vallecano-FC Barcelona. Liga

FUENTE: FC Barcelona y elaboración propia

Fotos de los jugadores de pequeños: Paco Largo, Víctor S.

Como en casa, en ninguna parte

Dos Balones de Oro y mucho más

● Ingreso en la Masia ★ Debut oficial



Así sería el once de los canteranos



Lamine Yamal. 17 años

El extremo es la joya de la corona de la Masia. Debutó con el primer equipo con 15 años y ha batido todos los récords de precocidad. De orígenes humildes, cada vez que marca un gol lo celebra dibujando con los dedos la cifra 304, los tres últimos dígitos del código postal del barrio de Rocafonda, en Mataró, donde creció hasta que el Barça le incorporó a la Masia.

Dani Olmo. 26 años

Olmo llegó a la Masia con 9 años. Tras siete temporadas, decidió dejar el Barça en el 2014 para irse al Dinamo de Zagreb. Su apuesta

fue una elección personal. Creyó que necesitaba otro contexto futbolístico para crecer. El pasado verano, regresó, no sin problemas con su inscripción.

Ansu Fati. 22 años

Llegó con 10 años y su desequilibrio, su velocidad y su gol le llevaron a ser uno de los elegidos. Tras despedir a Messi en el 2021, el club le otorgó el dorsal 10. Tenía 18 años y ya se había convertido en el futbolista más joven en marcar con el Barça en la Liga y en el Camp Nou. Tras pasar por el quirófano para operarse la rodilla izquierda, no ha sido el mismo.●

A. MARTÍ HERRERO Barcelona

Alexia Putellas cambió la historia del fútbol femenino. Aquella niña que acudía al Camp Nou como aficionada nunca imaginó que acabaría siendo la mejor jugadora del mundo. La primera española en ganar el Balón de Oro. Y repitió. La siguiente fue Aitana Bonmatí. De las primeras futbolistas con las que sus padres decidieron invertir los apellidos priorizando el de su madre. En su casa también lucen dos Balones de Oro. Ellas son el símbolo del Barça femenino. Y de su Masia. Forman parte de un equipo en el que también hay otras cinco canteranas. Ellas son la portera Gemma Font y las futbolistas Jana Fernández, Ona Batlle, Claudia Pina y Martina Fernández.

No lo han tenido fácil. Alexia se tuvo que marchar del Barcelona en el 2006 porque eliminaron algunas categorías inferiores y no tenía equipo. Fichó por el Espanyol cuando tenía 12 años. Debutó con 16 en Primera División. Entonces, decidió irse al Levante, que le puso todas las facilidades a ella y a su padre, que empezó a tratarse de una enfermedad en el hospital La Fe, en Valencia. El recuerdo de su padre, que falleció, siempre le acompaña. El resto ya es historia. Regresó para formar parte de la profesionalización del

fútbol femenino blaugrana. Lo ha ganado todo. Es la capitana. La Reina.

También Aitana es una referente. Comenzó a jugar a fútbol en equipos mixtos en el patio de la escuela de su Sant Pere de Ribes natal. A los 7 años, se apuntó al equipo de su pueblo, siendo la única niña. En el 2010, pasó al CF Cubelles, donde jugó por dos

Alexia y Aitana han formado parte de la profesionalización de la cantera femenina del club

Ona Batlle, Pina, Font, Martina y Jana Fernández han pasado por casi todas las categorías inferiores

años. A partir de la temporada 2012-2013, a causa de un cambio reglamentario, empezó a jugar con chicas. Llegó al Barça en la categoría juvenil. Pasó por el filial y alcanzó el primer equipo en un mundo muy amateur. Mirando siempre de reojo a los jugadores, que vivían una realidad muy

distinta. Todo cambió en el 2015. El Barcelona se convirtió en el primer club español que profesionalizó el fútbol femenino con contratos laborales y una estructura completa. Por aquel entonces, ya hacía cuatro años, desde el 2011, que Ona Batlle esperaba su oportunidad. La lateral terminó saliendo al Manchester United para seguir creciendo. Regresó en verano del 2023 para asentarse en el once primero de Giráldez y, después, de Romeu.

También buscaron su oportunidad Jana Fernández y Claudia Pina, ambas campeonas del Mundial sub-17. Jana fue la primera jugadora que alcanzó el primer equipo pasando por todas las categorías inferiores. Firmó su primer contrato profesional en el 2020.

Este curso también ha sido el de la consolidación de Pina, que debutó en el Barça de Fran Sánchez. Se marchó cedida al Sevilla en el 2020 para crecer. Y volvió para quedarse. Esperando su momento está la tercera portera, Gemma Font. Ella también ha pasado por todas las categorías del fútbol formativo.

El Barcelona sigue buscando talento. Desde el 2022, la Masia es la primera residencia mixta de un club de fútbol profesional. En ella ha vivido la defensa Martina Fernández, que se ha marchado este enero cedida al Everton.●

El laureado copiloto Luis Moya ejerce de embajador para los cursos Volkswagen

Cursos especiales Diversión en la nieve



La emoción de patinar sobre ruedas

Conducir sobre nieve permite mejorar nuestro nivel al volante y resalta el papel de los sistemas de seguridad

PERE PRAT

Laponia es un destino viajero que no deberían perderse los amantes de la naturaleza. Escenario privilegiado para dejarse conquistar por la magia de las auroras boreales, este rincón del mundo permanece completamente cubierto por un manto blanco de nieve, cada año, durante los meses de invierno. Pero lo mejor del caso para los amantes de la conducción es que las bajas temperaturas generan en los lagos una capa de hielo sobrada para dibujar circuitos.

Sobre estas pistas deslizantes, cualquier aficionado puede experimentar la emoción de patinar a

los mandos de un automóvil. En ciertas zonas cercanas al círculo polar ártico existe una considerable actividad relacionada con la conducción sobre firmes deslizantes. Todos los centros especializados de la región organizan actividades similares, con el denominador común de la máxima diversión al volante.

Equipados con neumáticos de clavos, los coches sorprenderán a los neófitos por la capacidad motriz que mantienen al deambular sobre nieve o hielo. Precisamente, es al conducir en estas condiciones cuando salen a relucir las virtudes de los sistemas electrónicos de seguridad, que facilitan la tarea del conductor para com-



En las clases teóricas se aprenden técnicas de conducción para dominar la nieve

Los paisajes nevados generan recuerdos inolvidables en los cursos de invierno



pensar la falta de adherencia. Atenta a las inquietudes de los clientes de la marca, una escuela de conducción española ha decidido apostar también por Laponia para impartir cursos de invierno. Con base en la población de Arvidsjaur, la Volkswagen Driving Experience es una combinación irresistible de turismo ártico y sensaciones indescriptibles al volante. Para colmar los deseos de los alumnos, los modelos elegidos son el SUV eléctrico ID.4 y el poderoso Golf R, que ejerce como

La Volkswagen Driving Experience es una combinación irresistible de turismo ártico y sensaciones al volante

símbolo principal de deportividad de la firma alemana.

Aunque no pueda compararse con el magnetismo de Laponia, en nuestro entorno también se realizan sendos cursos de conducción sobre nieve. La escuela Volkswagen enseña asimismo a dominar las tecnologías avanzadas de los vehículos en Andorra, igual que Range Rover, cliente tradicional de este pequeño país insertado en el Pirineo.

Audi, por su parte, prefiere apostar por el exclusivo ambiente de Baqueira Beret y el encanto de Sierra Morena para mejorar el nivel de seguridad de sus clientes cuando se ven sorprendidos en la carretera por una nevada.●

LA GUANTERA

Los nuevos productos desarrollados por Shad se adaptan al moderno estilo de vida urbano



Shad lleva décadas de experiencia como marca especialista en productos de transporte motociclista

Estas nuevas bolsas sirven tanto para ir a la oficina como para llevar cosas que se usan a diario

Ciclismo urbano a la moda

Nace una innovadora gama de accesorios ideales para equipar bicicletas de ciudad

FRANCESC PLA

Aunque en el universo del ciclismo sea una empresa debutante, Shad es una marca que cuenta con poderosos argumentos para cosechar un rutilante éxito comercial en poco tiempo. Los aficionados a las bicicletas que quieran informarse sobre la calidad y polivalencia de sus nuevos productos deberían preguntar a cualquier amigo entendido en el sector del motociclismo. A falta de que el mercado bendiga las bondades de sus innovadores accesorios ciclistas de vo-

cación urbana, resulta fácil intuir que van a seducir a los amantes de la moda vanguardista mediante sus avanzados diseños.

Esta flamante gama de complementos para el transporte de bultos en bicicleta viene avalada por las décadas de experiencia perfeccionando ingeniosas soluciones de viaje para motocicletas acumuladas por Shad. Gracias al conocimiento adquirido en el mercado motorizado de las dos ruedas, un sector muy dado a las rutas de largo alcance, se ha logrado desarrollar un trío de bolsas que destacan tanto por estrictos criterios de funcionalidad como por estilo, pensadas para convencer a los ciclistas que se mueven cotidianamente por una gran ciudad.

La Daily Tote Bag, que pretende brillar por su corte de moda, ofrece 16 litros de capacidad. Con una ingeniosa configuración interior, dispone de diversos

compartimentos y una zona acolchada para proteger dispositivos electrónicos de hasta 14 pulgadas. La Executive Backpack, con 12 litros hábiles, es la opción ideal para los amantes de las cosas simples que quieren moverse a pedales con una mochila cómoda y práctica. Su estética futurista es perfecta para no desentonar en la atmósfera laboral de las oficinas.

El tercer accesorio ciclista firmado por Shad se llama Daily Bike Box. Desarrollado para responder a las necesidades de transporte de las personas que llevan cargas grandes o cosas pesadas, este producto se fabrica con polipropileno de alta resistencia, además de contar con dos alternativas de sujeción (removible y fija). Si las ventas de estos nuevos productos funcionan como se prevé, sería fantástico desarrollar también una gama destinada al equipaje de los viajes de recorrido prolongado en bicicleta.●

Ráfagas
Pere PratJurado del Coche
del Año en EuropaDirectos
al abismo

Las directrices normativas europeas están acelerando el

proceso de electrificación del sector del automóvil. Lo malo de la cuestión es que llevamos bastante tiempo con la sensación de que los únicos actores implicados en tan compleja transición que han hecho los deberes son los fabricantes de coches. Las empresas energéticas todavía no han desplegado una red de recarga eléctrica suficiente para viajar por nuestro continente con tranquilidad. Sobre los vértices políticos y administrativos mejor no hablar, puesto que parecen maquinarias especializadas en poner trabas a cualquier solución sensata.

Mucho tendrían que cambiar las cosas para impedir que el 2025 sea recordado en

Automoción

El 2025 podría ser recordado como un año catastrófico para el sector

el futuro como uno de los peores años de la historia de la automoción europea. Nos encontramos en un entorno de mercado que todavía no está suficientemente maduro para conquistar las cotas de electrificación necesarias. Si hay que cumplir con los ambiciosos objetivos de descarbonización impuestos por los dirigentes continentales, resulta imprescindible incrementar considerablemente las ventas de modelos alimentados mediante baterías.

Quien sea capaz de escuchar la voz cada vez más unánime de los fabricantes va a darse cuenta de que el sector se dirige directo al abismo. Y es que a muchas marcas les va a quedar únicamente una solución absurda para evitar unas multas que podrían causar su ruina. Para sobrevivir, el sendero más viable sería cerrar fábricas y vender menos vehículos de combustión. Veremos si la rígida cintura de nuestros políticos es capaz de ser flexible por una vez para reconducir la situación antes de que sea demasiado tarde.

Moveo
Flashes

Polestar, cambio en España y Portugal

DIRECTIVOS Adrien Palumbo, hasta ahora director de Operaciones y Desarrollo de Negocio, es el nuevo *managing director* de Polestar

para España y Portugal. Relevo en el puesto a Stéphane Le Guével, que ha ocupado este cargo desde el 2022, cuando la firma escandinava debutó en los dos países. Palumbo suma más de 20 años de experiencia en el sector, con puestos de responsabilidad en Francia y el sur de Europa en las divisiones de ventas, desarrollo de red, producto o servicios financieros. Antes de Polestar Iberia, entre el 2022 y el 2025, el directivo francés había desempeñado entre 2015 y 2022 diferentes puestos directivos en Volvo.



BMW presenta los nuevos modelos R 18

MOTOS Nuevas características técnicas, acabados de pintura, accesorios opcionales y equipamiento. BMW Motorrad ha refina-

do el estilo de diseño para que su icónico modelo R 18 y R 18 Classic sea aún más divertido de conducir y agradable de utilizar. Entre las mejoras destaca la revisión del motor Big Bóxer de 1.802 cc con 91 CV y 163 Nm de par, y que ahora cumple la normativa Euro 5+. También mejora el dinamismo con una rueda trasera de 18 pulgadas y el rediseño de los guardabarros. La revisión de la BMW R 18 la convierten en una moto más contemporánea, pero manteniendo las líneas puristas del segmento *cruiser*.

Economía

Guerra comercial global

Las denuncias contra EE.UU. en la OMC por los aranceles acabarán en vía muerta

Washington ha desactivado los tribunales comerciales internacionales desde el 2019

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

Donald Trump ya ha ganado incluso antes de pelear. Así se entiende mejor la guerra comercial global que está desatando el presidente de Estados Unidos.

Pekín ha anunciado estos días que no se quedará de brazos cruzados y, además de llevar a cabo a su vez medidas de represalia con nuevos derechos de aduana a las mercancías estadounidenses, acudirá a los tribunales. Su intención es hacer valer sus derechos frente a los aranceles del 10% aplicados de forma unilateral por la Administración Trump contra las mercancías que los chinos exportan al país norteamericano.

Por ello, el Gobierno de Pekín ha afirmado que presentará una demanda contra Estados Unidos ante la Organización Mundial del Comercio (OMC), en Ginebra. Ambos países son miembros de esta institución. Pero en Washington lo más seguro es que estén soltando carcajadas.

Porque, de facto, Estados Unidos goza de una inmunidad total, ya que hace tiempo que ha conse-

China ha interpuesto una denuncia contra Trump, pero el órgano judicial de apelación no está operativo

guido desactivar y dejar en fuera de juego los tribunales que teóricamente son los encargados de juzgarle.

¿Cómo es posible? Todo empezó durante el primer mandato de Donald Trump, en el periodo 2017-2021. Fue cuando el actual presidente empezó a introducir aranceles de más del 25% al acero y del 10% al aluminio (a China y a la UE). Se rompió un tabú. Después de varias décadas, en las que el comercio internacional se había asentado y desarrollado a escala global, con un descenso progresivo de las tarifas, en promedio por debajo del 3%, volvía otra vez el proteccionismo.

Trump argumentó entonces que el deterioro de las industrias nacionales clave, como el acero y el aluminio, comprometía la capacidad del país para responder a necesidades estratégicas y de defensa. En efecto, según las reglas de la OMC, solamente es posible aplicar derechos de aduana de manera unilateral aduciendo ra-



La sede de la Organización Mundial del Comercio (OMC) en Ginebra (Suiza)

zones de seguridad, entre otras excepciones.

Sin embargo, comentan fuentes comerciales en Ginebra, a los estadounidenses siempre les sentó mal la posibilidad de que un tercero, por muy imparcial que fuera (y la OMC es un organismo que entra en la galaxia de las institucio-

nes multilaterales bajo el paraguas de la ONU) decidiera sobre sus aspectos de seguridad nacional. Así que, ante los recursos y las denuncias, la primera administración Trump decidió sabotear los órganos judiciales internacionales que deberían autorizar sus aranceles. ¿De qué manera?

Según el procedimiento de la OMC, cuando un país entiende que un Estado le ha perjudicado con sus políticas comerciales, tras presentar alegaciones, insta a la otra parte a negociar durante dos meses. En caso de fracasar, se constituye una comisión de tres expertos independientes que

emiten una decisión en primera instancia. Pero este fallo no es vinculante. Si una de las dos partes afirma no estar conforme, entonces solicita un dictamen al llamado Órgano de Solución de Diferencias, que es el que formula la doctrina y que se pronuncia de forma vinculante. Sería como un tribunal de apelación o de último recurso. De acuerdo con las normas establecidas, el Estado que pierda el juicio deberá abonar compensaciones proporcionales al daño económico causado de forma indebida.

Este órgano de apelación, que es el corazón mismo de la OMC, está compuesto por siete jueces, que se eligen por criterios geográficos y que gozan de una representación política muy amplia. Elegidos por consenso (unanimidad), tienen un mandato de cuatro años renovable una vez. Si por ejemplo EE.UU. o China forman parte de la contienda, se evita que un juez de estos países tome cartas en el asunto para asegurar la auto-

Funcionamiento a medio gas

■ Ante la negativa de Estados Unidos a nombrar los jueces del Órgano de Solución de Diferencias de la OMC (el tribunal de apelación), algunos países han decidido ir hacia delante por su cuenta. Mediante lo que se ha llamado un acuerdo multipartidista (acuerdo Multipartidista de Arbitraje Provisional (MPIA, por sus siglas en inglés) en el 2020, más de 50 miembros de la OMC, inclu-

yendo la Unión Europea, China, Brasil, Australia, Canadá y México, pusieron en marcha un sistema de justicia paralela con otros jueces, de común acuerdo, para que el sistema siga funcionando y emitiendo sentencias. La intención tiene toda la buena voluntad del mundo, pero como Estados Unidos no forma parte de este pacto, las resoluciones de este órgano sustitutivo temporal

tampoco se le aplican. Sin embargo, desde su puesta en marcha, este órgano no ha tenido que emitir resoluciones formales, porque los estados han solucionado sus disputas comerciales mediante otras vías, esencialmente acuerdos de mediación. Por lo tanto, la OMC sigue funcionando, pero a medio gas. Y sin que la principal economía del mundo participe en ella.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

o escanea el código QR



DENIS BALIBOUSE / REUTERS

mía e independencia de juicio. Pues bien, desde el 2019 este órgano no está operativo porque EE.UU. se ha negado sistemáticamente a nombrar los magistrados que deberían sustituir a los que están caducados. Puso un veto. Importante: tampoco Joe Biden ha querido desde entonces cambiar de criterio. Con lo que ahora cualquier demanda que se presente en la OMC contra Estados Unidos en la práctica acaba en un limbo. Sin resolverse. Sin la posibilidad de que se emita sentencia vinculante.

Este tribunal de apelación ahora no tiene personal. Está bloqueado. De hecho, ante la falta de renovación, al final solo llegó a quedar un único juez. A menos que, como alternativa, los estados decidan optar por el arbitraje -Washington desde luego no está por la labor-, cualquier pelea jurídica contra EE.UU. ahora está congelada. O mejor: hibernada.

Por mucho que China, con su reciente denuncia ante las tarifas de Trump, insista en seguir la vía habitual -y se presente como el paladín del comercio multilateral-, esta vía está muerta. EE.UU. ha conseguido imponer la ley del más fuerte. Sin tribunal que funcione, ya desde hace años actúan al margen de las normas comerciales internacionales que ellos mismos se comprometieron a respetar cuando se creó la organización, a mitad de los noventa.

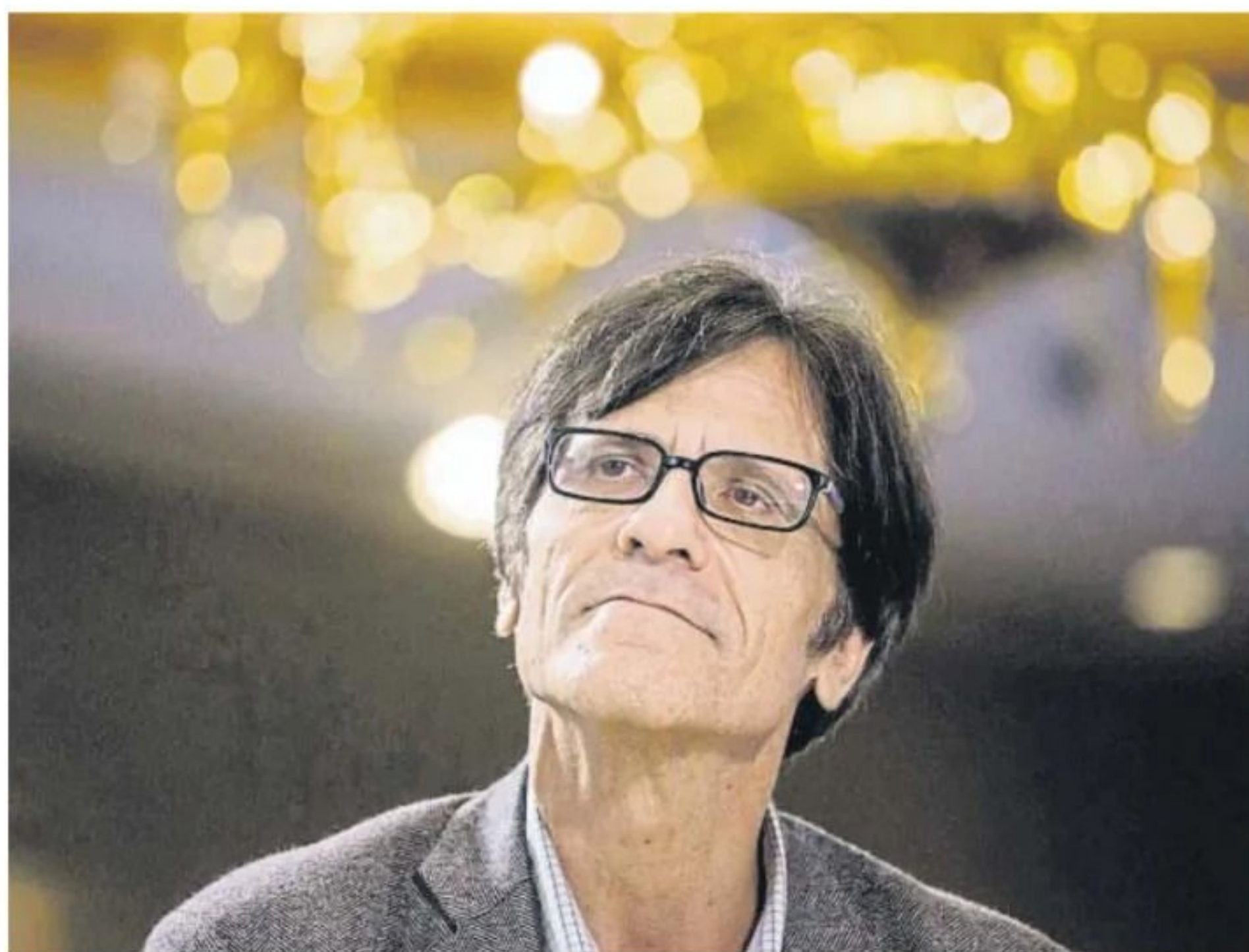
Las estadísticas dicen que, desde 1995 hasta 2023, Estados Unidos ha participado en más de 150 casos como demandante y más de 130 como demandado. Los norteamericanos han ganado la mayoría en los que ellos ha presentado

Los norteamericanos se niegan a nombrar a los jueces vacantes y tampoco Biden ha cambiado de postura

denuncia (por ejemplo, hay que recordar una victoria histórica contra los subsidios ilegales que Airbus recibió de la Unión Europea), lo que indica que el sistema de la OMC ha sido eficaz en apoyar sus reclamaciones comerciales y que no ha tenido ningún sesgo. Pero para la Casa Blanca esto no ha sido suficiente.

Como demandado, EE.UU. también ha perdido algunos casos, como los mencionados del acero y el aluminio y las medidas antidumping sobre productos agrícolas como las aceitunas negras española (aunque tampoco en Washington han hecho caso de estas resoluciones).

En Ginebra, ante la debilidad y la incertidumbre que reinan en la OMC, dinamitada desde dentro, en sus pasillos reina la preocupación. Los trabajadores bromean con que se quieren atar a la silla, porque temen que su futuro laboral acabe como muchos de los recursos judiciales de los últimos años: en un limbo.●



Michael Pettis es autor del libro *Trade wars are class wars*

ENTREVISTA

ANDY ROBINSON
Londres

Michael Pettis (Zaragoza, 1958), economista de Carnegie Endowment y profesor de finanzas de la Universidad de Pekín, dinamitó el consenso sobre el libre comercio con su libro *Trade wars are class wars* (Yale University, 2020 -Las guerras comerciales son guerras de clase-). Defiende en esta entrevista una política de aranceles por parte de países como Estados Unidos.

¿Hay un cambio de paradigma con Trump?

Creo que tenemos que evitar poner demasiado énfasis en Trump. Porque estos movimientos populistas empezaron antes. En Inglaterra, Francia, Alemania. Este momento me recuerda los años treinta y los años setenta del siglo pasado. Se cambia, por fin, la forma de pensar. Hay un reconocimiento de que el mundo perfecto, de flujos de capital libres, de libre comercio, de banqueros centrales que gobiernan el mundo, no funcionó. Eso benefició a Wall Street y a las grandes corporaciones multinacionales, pero no benefició al trabajador, a la clase media estadounidense ni a las pequeñas y medianas empresas. Y de ahí creo que se entiende la revolución Trump.

Pero Trump parece querer dar una de cal y otra de arena a Wall Street. Por un lado, quiere más desregulación. Por el otro, quiere aranceles.

Empecemos por los aranceles. La globalización benefició a las empresas multinacionales y a los financieros porque servía para obligar a los países a competir so-

“Trump puede ser el ganador en una guerra comercial”

Michael Pettis

Profesor de Finanzas de la Universidad de Pekín

bre la base de salarios bajos. Esto solo ha sido posible porque hay países como Estados Unidos, el Reino Unido y Canadá dispuestos a mantener enormes déficits comerciales. A estos tres países les corresponde entre el 60% y el 80% de todos los déficits comerciales mundiales. No tiene sentido. Pero ha sido necesario para absorber los superávits de países como Alemania o China.

“**Aranceles**
Actúan como una reestructuración mundial para frenar el descenso de salarios”

¿Los aranceles pueden resolver esto?

Para mí, el efecto de los aranceles depende de si se trata de una economía con superávit o déficit. Una guerra comercial es mucho más difícil para países con superávit estructural como China o Alemania que para Estados Unidos. Un arancel significa bajar el consumo en favor de la produc-

ción. Y el consumo es ya insuficiente en China y Alemania, países que tienen un exceso de producción.

¿En una guerra comercial, EE.UU. y otros países deficitarios pueden salir ganadores?

Sí. Hay un coste a corto plazo, pero pueden beneficiarse a largo plazo. Hay que entender que los aranceles son, en última instancia, un impuesto que produce

Desglobalización
“Probablemente habrá bloques, sí, pero eso no tiene por qué ser una tragedia”

una transferencia de renta desde los consumidores a los productores. Esto solo será posible en países deficitarios como EE.UU.

¿Puede Trump usar aranceles sin perjudicar a los consumidores en EE.UU. con las subidas de precios?

Sí. A medio plazo. Porque los consumidores también son productores. Por ejemplo, si el aran-

cel afecta a los vehículos eléctricos, se puede conseguir un aumento de la fabricación de vehículos eléctricos dentro de Estados Unidos. Esto aumentará la productividad y los salarios también. Es solo un ejemplo. Los aranceles pueden beneficiar al consumidor si se aplican a los productos adecuados en las circunstancias adecuadas.

Muchos coincidirían en que es un momento tipo años treinta, pero no por el cambio de pensamiento con el new deal, sino porque los aranceles conducen a la depresión y al fascismo...

Eso es porque tenemos una imaginación histórica deficiente. Hubo reacciones populistas a finales del siglo XIX, en la década de 1860 en EE.UU., en la década de 1830 en Europa. No acabaron creando a un Hitler. Pero lo que ha ocurrido en otros momentos, y parece estar ocurriendo ahora, es que termina un periodo que fue muy bueno para el capital internacional y resultó no ser tan bueno para los trabajadores. Por eso, con los otros autores, titulamos nuestro libro *Las guerras comerciales son guerras de clase*.

¿Si estalla una guerra comercial, el resultado será la creación de diferentes bloques?

Probablemente habrá bloques, sí. Pero eso no tiene por qué ser una tragedia. Es bueno tener grandes economías para obtener economías de escala. Si Irlanda se incorpora a Europa en una economía de comercio libre, obtiene, sin duda, enormes economías de escala. Pero si sumas Europa y la economía estadounidense, ¿te beneficia mucho más? No creo. Y con bloques regionales habría ventajas. Los países como Alemania que adopten políticas de *beggar thy neighbour* (estrategias económicas que reducen la demanda agregada y perjudican la actividad económica, en general, pero que benefician al país que las adopta), no podrían seguir igual. Y eso es bueno, porque esas políticas son perjudiciales para todo el mundo.

¿Para evitar una represalia de aranceles, podría haber un intento de pactar una bajada del dólar, como ya ocurrió en los años ochenta con el acuerdo Plaza?

Llámalo el acuerdo Plaza, llámalo el nuevo Bretton Woods, lo que quieras. Hay que reestructurar el comercio mundial. A cada país con superávit se le deben dar unos años para poner su casa en orden. O, si no, aplicarle aranceles en contra. O algún otro tipo de penalización por mantener estos superávits. Una solución multilateral, desde luego, sería ideal. Otra manera es que Estados Unidos actúe unilateralmente. Lo peor sería no hacer nada.

¿Son los aranceles la mejor manera de proceder?

No. El mejor plan sería decir a los países con un superávit comercial que, si quieren adquirir bonos estadounidenses para debilitar sus divisas, tendrán que pagar un impuesto.●

La polaca PFR irrumpe en Talgo con una opa que rivalice con Sidenor

La firma ofrece conservar la sede española y crear un “campeón europeo” junto a Pesa

PILAR BLÁZQUEZ
IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

El proceso de venta de Talgo se enreda con la aparición de un nuevo competidor en firme ahora que el plan vasco de Sidenor empezaba a tomar forma. El fondo estatal polaco PFR anunció ayer que en los “próximos días” transmitirá una oferta al fondo instrumental que controla Talgo, Pegaso, para la compra del fabricante de trenes. Si tiene buena acogida, esto es, si la propuesta se considera amistosa, lanzará una opa por el cien por cien de la empresa.

El anuncio puede suponer un brusco cambio de escenario en el plan de reemplazar al accionista de referencia de Talgo, Pegaso, con un 40% del capital, tiene entre sus accionistas a la familia Oriol y a Juan Abelló, pero la pieza clave es el fondo Trilantic, que lleva la voz cantante. Cuenta con un 29,9% de Talgo y lleva tiempo deseando salir del capital.

El Gobierno ya vetó una opa amistosa a 5 euros por acción del grupo húngaro Ganz-Mavag al considerar que esconde intereses prorrusos que amenazan la seguridad nacional y su prioridad sigue siendo la oferta vasca liderada por Sidenor. Hace unos días, la empresa presidida por José Antonio Jainaga y sus socios BBK, fundación Vital y el fondo público vasco Finkatuz ofrecieron hasta 4,80 euros solo por el 29,9% de Trilantic, condicionados en parte a la obtención de resultados concretos del plan estratégico. La SEPI observa de cerca el movimiento por si tuviera que prestar asistencia.

Fuentes conocedoras del proceso aseguran que la posición del fondo PFR ha sorprendido a los



PEDRO MADUENO / ARCHIVO

Talgo es un referente en la fabricación de trenes de alta velocidad

principales accionistas de Talgo, que están centrados en valorar la oferta en firme que les ha comunicado Sidenor. A la espera de conocerse el precio planteado por PFR, el movimiento polaco sí podría facilitar una salida a ac-

cionistas como los Oriol, representados en la cúpula de la empresa a través del presidente de Talgo, Carlos de Palacio Oriol.

El proceso podría animarse todavía más si se confirma que la india Jupiter Wagons también

quiere pujar por Talgo. PFR ya ha informado tanto a la CNMV como a la propia Talgo de sus intenciones y es previsible que el lunes su anuncio afecte a la cotización de la empresa.

PFR es propietario del fabri-

cante polaco de trenes Pesa y su plan consiste en formar una alianza entre las dos empresas para crear un “campeón europeo” con una amplia gama de productos y experiencia en la mayoría de los mercados de la UE.

El grupo resultante dispondría de “una mayor capacidad industrial, más financiación y nuevas oportunidades comerciales en trenes de alta y muy alta velocidad en Europa Central y Oriental, especialmente Polonia”, explica.

PFR ha estudiado bien el caso, porque lanza guiños al Gobierno español y el vasco. “Entiende” la importancia de preservar la españolidad de la empresa, con lo que “estaría abierta a considerar mantener su sede y su capacidad industrial”, así como su condición de cotizada en el país. Se

Está dispuesto a comprar el cien por cien, frente al plan vasco, que solo se dirige al 29,9% de Trilantic

muestra dispuesta a acoger un “coinversor español minoritario” en su capital y reconoce la relevancia de las “raíces vascas de la compañía”.

Ofrece además un elemento que resulta clave para la situación de Talgo, que es “capacidad industrial” para resolver los problemas de entrega de pedidos del grupo español con grupos como la Deutsche Bahn alemana. Le abriría además la puerta a las importantes inversiones de alta velocidad en Polonia.

Se trata de “un atractivo proyecto europeo de consolidación industrial” en la que podrían integrarse las carteras de ambas empresas. Por un lado, los tranvías, locomotoras y trenes regionales de Pesa. Por otro, la experiencia de Talgo en trenes de alta velocidad. Ambas empresas ya trabajan juntas en algunos proyectos como la adaptación de los trenes Avril para competir en los concursos de alta velocidad de Polonia.●

Polonia no es Hungría

■ La opción favorita del Gobierno es el plan vasco liderado por Sidenor para la continuidad de Talgo. Sin embargo, plantea el problema de que la oferta es en exclusiva para Trilantic y puede generar malestar entre otros accionistas. El acer-

camiento polaco tiene en cambio el atractivo de incluir una opa por el cien por cien. El Gobierno podría recurrir al escudo antiopas para vetarlo, como ocurrió con el consorcio húngaro Ganz-Mavag, pero para eso se necesitan argumentos. Polonia

no es Hungría. Es el gran baluarte de la UE y la OTAN frente a Rusia, capaz de acoger a millones de refugiados ucranianos. El acercamiento se produce días después de una reunión entre Pedro Sánchez y su homólogo polaco, Donald Tusk, en Bruselas.

Vivimos unos momentos en que la economía está funcionando razonablemente bien en casi todo el mundo. ¿Cuánto durará esto? Si repasamos la historia, vemos que esto no suele durar muchos años. Muchos evitamos cambiar el coche hasta hace algo más de un año, pero ahora nuestra empresa va bien y nuestro trabajo va bien. Vemos que las ventas de coches han subido, y las compras o alquileres de pisos, también. Si además la empresa donde trabajamos va bien y nos trata muy bien, nos han subido un poco el sueldo, nos forman y parece que confían en nosotros, pensaremos que podemos realizar la gran ilusión de cambiar de coche.

El sector del automóvil se ha ido globalizando, y muchas de las empresas con las marcas más conocidas se han arreglado para estar en Europa, Norteamérica, Latinoamérica, Asia y África. En muchos sitios tienen plantas de fabricación o de montaje, y su distribución es a través de concesionarios que en algunos casos tie-

Mejorando

Pedro Nueno



nen muchísimas tiendas para vender los coches y realizar su mantenimiento. Hay empresarios chinos, por ejemplo, que empezaron copiando coches europeos aunque no conseguían su misma calidad. Pero fueron avanzando y empezaron a exportar a algunas zonas más interesadas en un coste bajo que en una calidad alta. China es un mercado enorme, y los fabricantes chinos funcionan con el objetivo de conseguir la calidad de sus competidores.

Hay fabricantes chinos que han conseguido exportar a Europa y se están planteando muy seriamente montar plantas para fabricar sus coches aquí. Lo harían también en Norteamérica, pero allí les ponen problemas. Si vienen a fabricar a Europa, mejor si eligen España como base. Yo siempre he dicho que España puede ser la mejor puerta para las empresas chinas que quieran entrar en Europa. Tenemos trabajadores de gran calidad y coste muy razonable, puertos excelentes, buenas conexiones ferroviarias con Europa y excelentes proveedores.

Parece que algunos fabricantes de automóviles chinos han llegado también a la conclusión de que España puede ser una buena puerta para salir al mundo, y dentro de España, Barcelona puede ser el mejor sitio. Son conclusiones correctas, y empresas chinas como Chery y BYD están ya prácticamente en marcha en Barcelona. Vemos que Volkswagen ha despedido a muchos empleados; los avances tecnológicos del sector requieren menos empleados montando vehículos, aunque en

el sector hacen falta empleados para desarrollar y aplicar nuevas tecnologías.

Los automóviles necesitan poder circular, y esto lo entendimos hace muchos años y desarrollamos carreteras, autopistas, túneles dentro de las ciudades, aparcamientos, buenos sistemas de semáforos. Pero luego todo esto se nos olvidó, y la

Los automóviles necesitan poder circular, pero todo eso se nos olvidó

circulación en las ciudades se fue complicando. Lo que se les ocurrió a los políticos que gestionan las ciudades y sus conexiones no fue hacer más y mejores infraestructuras, sino poner limitaciones. El 2025 habría sido una buena fecha para inaugurar un tramo ampliado en alguna autopista.

Especialistas en propiedades únicas y clientes exclusivos

SI TU CASA ES ÚNICA, DEJA SU VENTA EN NUESTRAS MANOS



BCN - Casa en LA MIRANDA - CAN CANDELER cód. 282119

Entorno privilegiado - Descubra la elegancia y el confort en esta magnífica casa a cuatro vientos ubicada en Sant Just, en el distinguido vecindario de Can Candeler. Con una distribución en 4 plantas con ascensor, esta propiedad ofrece un estilo de vida de lujo y comodidad incomparable donde la atención al detalle se encuentra en cada rincón. La luz natural inunda cada espacio.

607 m² / 5 hab. / 4 baños + Aseo / Trastero
Parking / Terraza / Ascensor / Piscina / Jardín 300 m²
CEE: E PVP: 1.875.000. €



BARCELONA - Piso en LES TRES TORRES cód. 275960

Amplitud de miras - En el residencial Barrio de Les Tres Torres nos recibe esta bonita propiedad idónea para familias que empiezan una nueva etapa. La opción que os presentamos permitirá exprimir el tiempo al máximo sin renunciar a la urbe...una tentación

245 m² / 4 hab. / 3 baños + Aseo / Trastero
2 Plazas de Parking / Despacho
CEE: D PVP: 1.600.000. €



BCN - Ático Dúplex en LES TRES TORRES cód. 286708

Horizonte infinito - disfrutar de un privilegiado espacio, un dúplex con solárium donde evadirte del estrés cotidiano con Barcelona a tus pies.

272 m² / 5 hab. / 5 baños / Trastero
Parking / Terraza / Ascensor / Estudio / Solarium 95 m²
CEE: E PVP: 1.580.000. €



BCN - Casa en la MIRANDA - SANT JUST DESVERN cód. 289601

Confort y lujo - Solo hace falta visitar esta propiedad para respirar encanto y lujo y disfrutar en todas sus estancias de unas vistas espectaculares cerca del Centro de Sant Just.

415 m² / 5 hab / 3 baños / Estudio / Trastero
Planta Garaje / Terraza / Piscina / Jardín
CEE: E PVP: 1.350.000 €



BARCELONA - Piso en MUNTANER cód. 289653

En el corazón de la ciudad - ¿Sueñas con vivir en el centro de Galtury, en una de las calles más emblemáticas de Barcelona? Este es tu nuevo hogar, luminoso con carácter y personalidad en una preciosa finca regia.

203 m² / 5 hab / 2 Baños / Balcón / Ascensor
CEE: E PVP: 1.190.000 €



BCN - Casa en ESPLUGUES DE LLOBREGAT cód. 289931

Un oasis de lujo en las puertas de Barcelona - Ubicada en una zona privilegiada, ofrece piscina, jardín y vistas panorámicas al mar y la montaña, en un entorno natural y sereno.

280 m² / 9 hab / 5 baños / Trastero / Garaje / Galería
Ascensor / Despacho / Piscina / Jardín
CEE: D PVP: 1.075.000 €



BARCELONA - Piso en FRANCESC MACIÀ cód. 123211

La serenidad de un clásico - Esta propiedad que os presentamos es un valor en alza, no entiende de modas pasajeras, un clásico en estado puro donde lo importante se aleja de lo superfluo. Comodidad y buena distribución en el corazón de Francesc Macià

171 m² / 4 hab / 2 baños / Trastero
CEE: E PVP: 945.000 €



BARCELONA - Casa en CENTRO DE SITGES cód. 290640

En un enclave excepcional - Vive en un lugar con encanto único donde la historia y el mar se funden en un ambiente vibrante y acogedor.

160 m² / 4 hab / 3 baños / Trastero / Parking / Terraza
CEE: G PVP: 890.000 €



BCN - Ático en VALENCIA CON ROCAFORT cód. 290192

¿Sueñas con vivir en el magnífico Eixample de Barcelona? - ¿Dónde mejor que en un ático reformado para estrenar con las mejores calidades del mercado?

96 m² / 3 hab / 2 baños / Parking opcional
Terraza / Ascensor
CEE: G PVP: 615.000 €

Bienvenido a tus boutiques inmobiliarias en Barcelona y Área Metropolitana



Tenor Viñas, 4 · 08021 Barcelona
(+34) 93 160 00 45 · living@living.es

Benet Mateu, 52-54 · 08034 Barcelona
(+34) 93 160 04 99 · livingssarria@living.es

LA VENTANA
INDISCRETA

Manel Pérez

Un juzgado de Berlín desnuda a Trump y Musk

La decisión de un tribunal de Berlín de aplicar la ley de Servicios Digitales de la UE para obligar a la red social X a proporcionar todos los datos sobre sus contenidos vinculados con la política alemana antes de las elecciones del próximo día 23 desnuda el engranaje básico de la interesada relación entre **Elon Musk** y los principales propietarios de las grandes tecnológicas de EE.UU. con el presidente **Donald Trump**. Utilizar el poder político para disolver todas las barreras a su ilimitada expansión. Estas grandes empresas quieren dejar atrás de una vez por todas la inseguridad y el temor que les genera la posibilidad de que el sistema legal, en su país o en el resto del mundo, limite sus actividades monopolísticas y sus abusos hacia sus clientes y usuarios.

En el plano exterior, eso se concreta en acabar con toda amenaza, real o potencial, de regulación que afecte a sus actividades, sean estas de índole político o comercial. Se trata de una alianza entre una ideología política imperialista y expansionista, la del presidente, con un interés del mismo género, el del propietario de X y de Tesla, pero en este caso una mezcla provechosa de poder y dinero.

¿Cómo reaccionará la Administración Trump a la decisión judicial alemana? Si hay que atenerse a los precedentes habituales, posiblemente con la amenaza de una represalia general a Alemania, de índole económica o política; incluso al conjunto de la UE. Y todo en nombre del *fair play* y el libre mercado. La extraterritorialidad irresponsable con la que EE.UU. blinda todas sus actividades en el mundo, extendida al terreno de la política interna de socios y rivales y a las prácticas económicas más abusivas en los mercados exteriores. De denunciar a la Corte Penal Internacional a negar a un país el derecho a proteger la legalidad de sus procesos electorales no media ni tan solo un paso, infinitamente pequeño, que Trump y sus compañeros no tendrán ningún escrúpulo en dar.

Para la UE de la presidenta **Ursula von der Leyen** puede ser el principio de una dura batalla si opta por defender su recién estrenada regulación de las cada vez más importantes actividades digitales y de inteligencia artificial. Una auténtica prueba de fuego de su capaci-

El acuerdo entre el presidente y el empresario se resume en el intercambio de apoyo político del primero a las tropelías del segundo a cambio de apoyo financiero y reconocimiento por parte de la nueva élite plutocrático-tecnológica hegemónica en EE.UU.



ALEX BRANDON / AP-LAPRESSE

Musk y Trump, una sociedad de ayuda mutua

dad de resistencia a la fiera presión del supuesto amigo americano.

Aunque los precedentes no invitan a demasiado optimismo, Europa lleva mucho tiempo arrugándose. La disposición casi unánime a disparar el gasto en armamentos, acorde con las exigencias de **Joe Biden**, hasta ahora, y de Trump,

conciudadanos. Trump se dispone a ejecutar el mayor recorte de impuestos de la historia de su país, para hacer más ricos a sus amigos plutócratas. Para que todo parezca más razonable, se ha inventado un proyecto de racionalización de la Administración, dando a entender que el coste de la primera se compensa-

EE.UU. amenazará a Alemania y a la UE para salvar los negocios del propietario de X

en adelante, lo que significa engordar la cartera de pedidos a la industria de EE.UU., son señales de la debilidad europea cuando fruncen el ceño desde Washington.

En honor a la verdad, el mensaje al resto de los habitantes del planeta no es diferente al que envían a sus propios

La lista de contratos que Musk ha cerrado desde que es el brazo derecho de Trump es interminable

rá con el segundo. Algo que será imposible, pero justificará recortes de gasto público con el argumento de que será indoloro y afectará solo al despilfarro y la corrupción. Todo el mundo sabe que no es verdad, habrá tijeras para los que se considere enemigos y más ayudas y subvenciones para los que están al fren-

te de la operación: Musk y compañía.

Y es curioso que se ponga al frente de ese plan de racionalización del gasto al mayor ejemplo conocido de conflicto manifiesto de intereses. Desde que Trump asumió la presidencia y convirtió a Musk en gerente del programa, las empresas de este último han conseguido un rosario de contratos de toda índole altamente sospechosos. Impresentables en una democracia con poderes de escrutinio desarrollados.

Una somera lista de pruebas, elaborada por el *Financial Times*. Visa ha cerrado un acuerdo de procesamiento de pagos con X. United Airlines, la línea aérea, ha acelerado un plan para utilizar el sistema de satélites Starlink para ofrecer wifi en sus vuelos. Amazon, del compañero de ceremonia de investidura presidencial **Jeff Bezos**, ha multiplicado en enero su presupuesto publicitario en X, que previamente había reducido por la proliferación de mensajes de odio en esa plataforma. Apple, el fabricante de móviles, ha actualizado su sistema operativo para que pueda operar con los satélites del hombre más rico del mundo. El presidente de Boeing declaró que estaba negociando con Musk, pese a ser competidor en la industria aeroespacial, para acelerar la entrega de dos *Air Force One*, la flota de aviones presidenciales. Hay muchos más ejemplos, del mundo de la tecnología, pero también de las finanzas de Wall Street, del súbito interés de grandes compañías norteamericanas por cerrar acuerdos con las empresas de Musk, el gestor de los recortes públicos.

Obviamente, hay precedentes históricos. La aristocracia de la antigua república romana tenía una concepción completamente extractiva del Estado. Los patricios pugnaban por asumir los cargos públicos más relevantes y enriquecerse. Especialmente sabrosos eran los proconsulados en las provincias conquistadas, en los que aplicaban la rapina y la corrupción para engrandecer sus posesiones y volver a Roma aún más ricos. Paradigmático fue el caso de **Marco Licinio Craso**, el hombre más rico de su tiempo y que, en esa condición, asumió el consulado en un triunvirato con César y Pompeyo. En el cargo, se dedicó al saqueo y a apoyar medidas favorables a los de su clase. Lamentablemente para él, falleció en combate con la labor a medio hacer.

ev entradasde
VANGUARDIA

Santana,
Iván Ferreiro,

XOEL LÓPEZ, ROSARIO, THE MUSICAL BOX,
PASTORA SOLER, COQUE MALLA,
AMARAL Y MUCHOS MÁS

Guitar
25
Bcn

-15%

Barcelona

A partir de Enero 2025

www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.

LA VANGUARDIA



DETRÁS DE LA EMPRESA

El ganador de la música online

BLANCA GISPERT
Barcelona

La entrada en beneficios de Spotify ha marcado un hito en el mundo de la música en streaming. Después de casi 20 años sin ganar un euro, la multinacional sueca ha demostrado que puede ser rentable y dejar de depender de la financiación de los inversores. En el 2024, ha ganado 1.138 millones de euros y ha ingresado 15.673 millones.

Los resultados suponen un hito en el sector tecnológico de la UE, pero también una marca personal para Daniel Ek (Estocolmo, 1983). Él es el cerebro que hay detrás de esta plataforma que ha revolucionado el consumo de la música. Spotify tiene 675 millones de usuarios, de los cuales casi el 40% pagan por el servicio premium. En el 2017, la revista *Billboard* le dio el título de persona más influyente en la industria musical. Según Bloomberg, su fortuna personal supera los 9.000 millones de euros.

“Hemos demostrado que también somos un gran negocio, después de 16 años de crecimiento durante los cuales no estábamos preocupados por la rentabilidad”, celebraba ante los inversores el pasado martes. Lo cierto es que estos resultados no se entenderían sin un fuerte plan de ajustes. En los últimos dos años, el grupo ha despedido el 17% de la plantilla (1.500 personas perdieron su empleo en el 2023), ha subido tarifas a los usuarios y ha reducido los pagos a los artistas, especialmente a los emergentes, quienes lamentan que el algoritmo solo premie a los grandes artistas. De media, los músicos cobran 0,002 euros por reproducción.

Sin embargo, Ek ha conseguido lo que pocos pensaban que sería posible: combatir la piratería online con una plataforma agregadora de artistas. La brillante idea la tuvo con solo 23 años y junto a su colega Martin Lorentzon, que hace años se retiró del día a día del negocio. Era el año 2006 y por aquel entonces Ek ya había creado y vendido varios negocios. De hecho, con solo 13 años ya diseñaba páginas web para pymes. Introvertido y curioso, “no era un mal estudian-

DANIEL EK

Consejero delegado y cofundador de Spotify

■ Daniel Ek (Estocolmo, 1983) es uno de los emprendedores más relevantes de Europa al haber fundado en el año 2006 la gran plataforma de música en streaming Spotify.



GUSI BEJER

Daniel Ek revolucionó el consumo de música con Spotify, que ha logrado beneficios por primera vez

te, pero tampoco destacaba en nada”, contaba en una entrevista al programa *Diary of a CEO*, emitido en Youtube en el 2023. De hecho, empezó la carrera de Ingeniería, pero tiró la toalla a los dos meses. Las aulas no eran lo suyo. Prefería encerrarse en su habitación para aprender de forma autodidacta y tener sus pequeños negocios. La familia, que vivía en un barrio modesto a las afueras de Estocolmo, siempre le dio esta libertad. Su madre trabajaba en una guardería y siempre le apoyó en ausencia de su padre. “De pequeño, me apuntó a teatro, y eso me ayudó a combatir mi introversión. Recon-

ozco que aún me cuestan las interacciones sociales, mantengo pocas reuniones en mi día a día. Me sacan mucha energía y pierdo enfoque y creatividad”, explicaba.

La ambición por ser independiente financieramente, y el poco interés por la universidad, le llevaron a dar el salto a la empresa de muy joven. Ek trabajó en distintas tecnológicas hasta que en el 2006 creó Advertigo, una agencia de marketing online que vendió a los pocos meses por 1,25 millones a TradeDoubler, fundada por Martin Lorentzon, quien le acompañaría en la aventura de Spotify. Pero después de aquella venta, Ek cayó en una depresión. “Con 23 años tenía el dinero para retirarme: salí de fiesta, perdí el control y me sentí muy vacío”, relata en la entrevista. Recuperó las esperanzas con Spotify y la ambición de encontrar una fórmula de consumo de música online más cómoda que las descargas pirata. La pasión por la tecnología la había cultivado él mismo, pero el gusto por la música le venía de sus abuelos. Ella había sido cantante de ópera, y él, pianista de jazz, aunque Ek prefiere otro tipo de música. Según su perfil público de Spotify, le gustan grandes éxitos comerciales y música indie.

Durante estos años, Ek ha tenido tiempo de cultivar otras pasiones. Ha vuelto a emprender con la creación de la incubadora Prima Materia y de la empresa Neko Health, especializada en salud preventiva a través de escaneos físicos. Es también un amante de los videojuegos, la lectura y el fútbol. De hecho, estuvo interesado en adquirir el equipo del Arsenal, pero finalmente apostó por patrocinar al Fútbol Club Barcelona.●

Ordeig ofrece simplificar la burocracia pero avisa de que es un proceso lento

ROSA MATAS
Lleida

Una veintena de agricultores y ganaderos recibieron ayer al conseller de Agricultura, Óscar Ordeig, a su llegada a la feria Truforum de Vic con tractores y carteles con el lema “Nuestro fin. Vuestra hambre”. La protesta forma parte de las movilizaciones previas a los cortes de carretera anunciados por el Gremi de la Pagesia Catalana para este lunes. Las protestas son para pedir que se desbloqueen las reclamaciones del sector agrario. Entre estas destacan la exigencia de una menor burocracia, una mejora de la política hidrológica, la gestión de la fauna salvaje y los seguros agrarios. En total plantean 19 puntos, algunos de los cuales son de competencia estatal y de la Unión Europea.

“Trabajamos en simplificar la burocracia, pero es lento”, dijo Ordeig a los manifestantes. Según Guillem Solà, un ganadero de vacuno de Malla, “también dijo que en muchos problemas, como la gestión de la fauna, ven una desconexión entre el campo y la ciudad que provoca que no se pueda gestionar de manera práctica una emergencia”.

Unió de Pagesos se sigue manteniendo al margen de la protesta, si bien el coordinador nacional, Joan Caball, insistió ayer desde Mollerussa en que “tendremos que acabar presionando” si el Govern no cumple.

El Gremi de la Pagesia denunció presiones. “Hemos estado recibiendo llamadas, presiones y amenazas con el objetivo de coartar nuestro derecho a manifestarnos”, asegura en un comunicado en el que explica que los Mossos impidieron el viernes a un agricultor de Pontós entrar en su finca.●

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
8 de febrero Combinación ganadora: 1-8-18-22-28-44 Complen: 14 Reint: 3 Joker: 396416	2 de febrero Combinación ganadora: 2-15-16-18-53 Número clave (reint): 3	8 de febrero Combinación ganadora: 7-12-18-24-25-26 Complen: 29 Reint: 0 Joker: 7420050	8 de febrero Combinación ganadora: 13-26-28-30-35-40 Complementario: 33 Reintegro: 6	8 de febrero 06993 Serie: 040	6 de febrero Combinación ganadora: 2-5-20-23-27-34 Sueño: 4	7 de febrero Combinación ganadora: 15-17-27-33-45 Soles: 5-9	7 de febrero Combinación ganadora: 10-23-24-29-45 Estrellas: 8-10 Código 'El millón': LHB41856
ACERTANTES EUROS 6 1.000.000,00 5+C 41.451,94 5 1.553,12 4 56,08 3 7,93	ACERTANTES EUROS 5+1 - 5+0 3 55.227,61 4+1 25 1.204,97 4+0 173 203,15 3+1 936 42,91 3+0 8.607 15,17 2+1 16.150 6,22 2+0 137.609 3,00 0+1 288.350 1,50	ACERTANTES EUROS 6+R - 6 - 5+C 10 19.328,14 5 349 1.015,33 4 17.349 29,71 3 283.576 8,00 R. 1.099.747 1,00	ACERTANTES EUROS 6 1 382.941,08 5+C - 5 63 3.315,51 4 3.717 28,10 3 71.475 4,00 R. 435.560 0,50	Cuponazo 7 de febrero 6.000.000 € 16282 Serie: 076	ACERTANTES EUROS 6+1 - 6 - 5 142 95,87 4 5.377 40,70 3 76.865 5,29 2 450.802 2,50	ACERTANTES EUROS 5+2 - 5+1 3 846.084,70 5 14 102.246,90 4+2 85 2.777,80 4+1 1.264 233,50 3+2 3.109 104,40 4 2.630 89,70 2+2 39.432 19,00 3+1 49.610 16,90 3 102.714 15,50 1+2 193.803 10,20 2+1 665.189 9,00	ACERTANTES EUROS 5+2 - 5+1 - 5+0 6 146.483,25 4+2 48 1.080,43 4+1 673 141,95 3+2 1.634 61,81 4+0 1.570 45,20 2+2 22.992 15,43 3+1 35.090 11,28 3+0 81.279 9,07 1+2 115.925 7,70 2+1 508.548 5,53 2+0 1.199.016 3,78
Trio 8 de febrero MEDIODÍA 525 NOCHE 770	La Grossa 7 de febrero 79402 Serie: 39	Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo, 12.000.000 euros. La Primitiva, 54.500.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 86.000.000 euros. Euromillones, 63.000.000 euros.					



El Mejor Valor Cuando
Quiera Vender su Alta Joyería,
Diamantes y Relojes

CIRCA®

COMPRADORES DE ALTA JOYERÍA, DIAMANTES Y RELOJES DE ALTA GAMA

BARCELONA / 93.215.76.78 / PASSEIG DE GRÀCIA 87, ÀTICO

MADRID / 91.576.62.09 / CALLE JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 19 PRAL

SOLO CON CITA PREVIA

CIRCAJEWELS.COM



GOURMET LA VANGUARDIA

CONSERVAS SALUDABLES GOURMET

AS
ADOLFO SÁDABA
Conservas Seleccionadas**Propuesta del mes**

Carnaval: Tradición, Cultura y Gastronomía con Embotits Subirats

Vicens News

Fans del cheesecake, os presentamos vuestro nuevo turrón favorito

Sugerencias

El tesoro líquido de Tàrraga: el AOVE de Borges Mas de Colom

Club de Vinos

Explora, disfruta y ahorra con el Club de Vinos de Gourmet La Vanguardia

El sitio web de tus productos gourmet • Selecciones exclusivas a precios únicos

 gourmetlavanguardia.com

 935 500 105



Patrocinado por:



La propuesta del mes

Carnaval: Tradición, Cultura y Gastronomía con Embotits Subirats

El Carnaval es una de las fiestas más emblemáticas de Cataluña, llena de tradición, diversión y, sobre todo, de sabor

Esta celebración, que une desenfreno y cultura, marca el inicio de un período festivo que culmina con el Jueves Lardero, un día dedicado a disfrutar de los platos más icónicos de la cocina catalana. Entre ellos, las butifarras de huevo y los chicharrones de **Embotits Subirats** se convierten en los protagonistas de una experiencia gastronómica única.

Butifarras de huevo: Tradición e innovación con calidad

La butifarra de huevo es el símbolo indiscutible del Jueves Lardero y de las festividades del Carnaval. Elaborada con carne de cerdo, huevos frescos y especias, es un auténtico placer gastronómico que **Embotits Subirats** lleva a otro nivel con su apuesta por la calidad y el respeto a la tradición. Este embutido es una auténtica conexión con los orígenes, evocando recuerdos familiares y momentos compartidos alrededor de la mesa.

Con el paso del tiempo, **Embotits Subirats** ha innovado en sus recetas para ofrecer nuevas experiencias sin perder la esencia de la tradición. Entre sus creaciones más destacadas se encuentran la butifarra de huevo trufada con setas, que ofrece un sabor sofisticado y elegante; la butifarra de bacon y cebolla caramelizada, con un contraste dulce y salado irresistiblemente equilibrado; y la butifarra de escalivada, que aporta el sabor ahumado de las verduras de la tierra. Estas propuestas son ideales para aquellos que quieren experimentar con la cocina sin renunciar a la tradición.

Chicharrones: El encanto de la sencillez

Los chicharrones son otro de los protagonistas del Carnaval, y **Embotits Subirats** garantiza una elaboración tradicional que respeta las raíces de esta delicia. Fritos hasta alcanzar una textura crujiente y un sabor intenso, los chicharrones de **Embotits Subirats** son ideales tanto para disfrutarlos solos como para acompañar otros platos, como la clásica tortilla de butifarra. Con cada bocado, estos chicharrones

evocan la autenticidad de la cocina popular catalana y el compromiso de Subirats con la calidad.

El Jueves Lardero: Una celebración gastronómica

El Jueves Lardero es mucho más que una tradición; es una fiesta donde la gastronomía adquiere un significado especial. **Embotits Subirats** lo sabe muy bien y ofrece los productos imprescindibles para esta jornada: butifarras de huevo y chicharrones elaborados con ingredientes de primera calidad, pensados para hacer disfrutar a los paladares más exigentes.

Tradicionalmente, esta jornada se caracteriza por la abundancia y por celebrar los productos del cerdo antes de la llegada de la Cuaresma. Estas comidas se convierten en una verdadera experiencia culinaria, llena de sabor y respeto por la tradición.

Un reflejo de la identidad catalana con el sello de Embotits Subirats

Los productos de **Embotits Subirats**, como las butifarras de huevo y los chicharrones, son



FOTO SUBIRATS

mucho más que una delicia gastronómica: son un vínculo entre el pasado y el presente, un reflejo de la identidad cultural catalana. Cada producto cuenta una historia, conectando a las nuevas generaciones con la herencia culinaria del territorio.

Esta apuesta por la tradición y la innovación convierte a

Embotits Subirats en una elección imprescindible para las celebraciones de Carnaval. Una forma de mantener viva nuestra cultura, disfrutar del auténtico sabor de Cataluña y compartir momentos únicos con la familia y los amigos alrededor de una mesa llena de calidad y autenticidad.

Club de Vinos

Explora, disfruta y ahorra con el Club de Vinos de Gourmet La Vanguardia

¡Descubre un mundo de sabores con el Club de Vinos de Gourmet La Vanguardia!

Sin ataduras ni compromisos, disfruta de la libertad de explorar vinos excepcionales a tu ritmo. Al unirte, recibirás un regalo de bienvenida gratuito, y cada mes te

sorprenderás con un pack de seis botellas seleccionadas con esmero por los expertos de Gourmet La Vanguardia.

Además, con compras superiores a 29€, el envío es completamente gratis en toda la web. ¿Lo mejor? Puedes personalizar tu experiencia

añadiendo o saltando la selección mensual antes del día 5 de cada mes. Y si adquieres seis selecciones en un año, te recompensamos con un cheque regalo de 25€. Sumérgete en contenido y experiencias exclusivas que enriquecerán tu pasión por el vino.

Club de Vinos

GOURMET LA VANGUARDIA



Vicens News

Fans del cheesecake, os presentamos vuestro nuevo turrón favorito

Tarta de queso o cheesecake, da igual como llames a este delicioso postre

Te lo decimos porque si eres una de esas personas a las que se les hacen los ojos chiribitas con su sabor, el turrón de Cheesecake de Torrons Vicens -fruto de la colaboración entre esta reconocida marca de turrones y el prestigioso chef Albert Adrià-

es esa delicia que estabas esperando.

¿El resultado? Una base crujiente de galleta, un corazón con trufa de queso con framбуesas y un toque cremoso de chocolate. Su textura suave y delicada contrasta maravillosamente con la firmeza típica del turrón clásico. ¿A que se te hace la boca agua?



CN641

Sugerencias

El tesoro líquido de Tàrrega: el AOVE de Borges Mas de Colom

Borges nos sorprende con un aceite de oliva virgen extra excepcional, cultivado en su finca Mas de Colom en Tàrrega. Este coupage de arbequina y verdiell, variedad autóctona de la zona, ofrece un perfil sensorial único. Con notas afrutadas

y un equilibrio entre picante y amargo, evoca almendra y tomate verde.

La finca Mas de Colom, además de producir este oro líquido, se ha convertido en un centro experiencial divulgativo de los valores esenciales de la marca y de promoción de la cultura del aceite. Los visitantes pueden sumergirse en la

historia de Borges y disfrutar de catas guiadas, apreciando las cualidades organolépticas de sus productos.

Este AOVE de producción limitada y Km. 0 representa la apuesta de Borges por una producción responsable con el entorno de alta calidad.



CN3258

Aceite de Oliva
Virgen Extra
Arbequina y
Verdiell

Apúntate al Club de Vinos y consigue un enfriador de **LE CREUSET** GRATIS



Precio Especial
el la selección
mensual



Envío gratis
en la suscripción



Sin
permanencia



25€ de regalo
por la compra de
6 selecciones

Para más información contacta con 935 500 105 o entra en gourmetlavanguardia.com



REGALO DE
BIENVENIDA
NUEVAS ALTAS

GOURMET

LA VANGUARDIA

COLMADO GOURMET

tienda online | Envío gratis a partir de 99€

Alemanya
1879

8€
CN0450



Miel Tomillo 500g
Miel con aroma floral muy intenso y un sabor dulce suave.

Cudié

4,50€
CN1413



CATANIAS® Sal del Himalaya 80g
Almendra Marcona caramelizada recubierta de praliné de avellana y sal del Himalaya.

Llàgrimes
del Canigó



14€
CN2240



Aceite de Oliva Infusionado con Boletus 250ml
Aceite de Oliva Infusionado con Boletus 250ml.

SSS
SUBIRATS
EMBOTTIT



Chicharrones 150g
Auténticos y crujientes.

ANXOVES
L'ESCALA
M. SUREDA

12,45€
CN0024



Filetes de Anchoa en Aceite de Oliva 160g
Filetes de anchoa enteros sin espina central con aceite de oliva.

BORGES
MAS de COLOM

15,99€
CN3258



Aceite de Oliva Virgen Extra Arbequina y Verdiell 500ml
Aceite de oliva virgen extra de Km0 cultivado en la finca Mas de Colom de Borges.

R
LA RÍAS GALLEGAS

19,40€
CN2323



Navajas al Natural de las Rías Gallegas 04/06 unidades 130g
Navajas de las Rías Gallegas cocidas y maridadas con caldo natural.

ALTA EXPRESION

25,90€
CN1653



Caña de Presa de Bellota Ibérica con Pimentón 350g
Pieza elaborada con presa de paletilla de cerdo ibérico seleccionado.

CAVIAROLI

11€
CN662



Vinagre de Vino Pedro Ximénez 50g
Vinagre de Vino Pedro Ximénez encapsulado.

Jordi Roca
Feria

13,40€
CN3474



Turrón de Manzana de Feria by Jordi Roca en Estuche 300g
Praliné de almendra crujiente con ganache y caramelo de manzana.

ORITZ
El Veleiro
RONITO

4,40€
CN2383



Marmitako de Bonito del Norte 300g
Tierno y jugoso guiso marinero preparado con verduras frescas y Bonito del Norte.

PAÑO
NATURALE

5,90€
CN2799



Almendra Tostada Eco 120g
Almendra tostada ecológica.

Los mejores productos gourmet en
www.gourmetlavanguardia.com

Atención al cliente personalizada | ☎ 935 500 105

GOURMET
 LA VANGUARDIA



6,50€
 CN2337



Aceitunas Gordal Sin Hueso 300g
 Oliva originaria de olivos de provincias andaluzas.



7,90€
 CN2953



Café Espresso Molido 250g
 Café molido de sabor intenso para máquinas de espresso.



29,70€
 CN3577



Brandy con Estuche
 Brandy con notas ahumadas y torrefactas que se envuelven en aromas de cedro.



23,55€
 CN3532



Límite Sur 75cl
 Un Rioja originario de un paraje poco conocido de la Sierra de Yerga. 100% Garnacha.



30€
 CN3573



Heritage 75cl
 DO Rías Baixas, Albariño.



14,55€
 CN2279



Fusion Paco Pérez 1L
 Vermut con recuerdos de aceitunas arbequinas y de plantas mediterráneas.



31,90€
 CN3527



Pack Limoncello & Amaretto con Copas
 Limoncello & Amaretto 100% Italia.

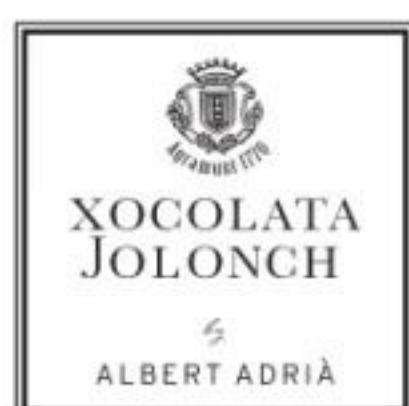


11,80€
 CN3289



Mistinguet Brut Rosé 75cl
 Trepat, garnatxa y pinot noir.

SELECCIÓN ESPECIAL



CHOCOLATE NEGRO CON 70% DE CACAO ORIGENES PAPÚA NUEVA GUINEA 100g
 Intenso sabor a cacao, con suave sabor amargo y fuertes notas de madera ahumada.
3,50€ CN2169



CHOCOLATE BLANCO CON FLORES DE HIBISCO 100g
 Delicioso y original chocolate con una delicada textura y todo el aroma de las flores de hibisco.
3,50€ CN2150



CHOCOLATE NEGRO 60% DE CACAO 100g
 Tableta de chocolate negro con un 60% de cacao.
2,25€ CN1780



CHOCOLATE CON LECHE 250g
 Tableta de chocolate con leche.
4,75€ CN1771

Club de Vinos
 GOURMET LA VANGUARDIA

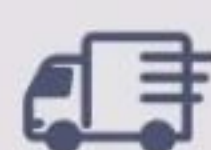
Apúntate y disfruta las ventajas:



REGALO DE BIENVENIDA NUEVAS ALTAS



Precio Especial el la selección mensual



Envío gratis en la suscripción



Sin permanencia



25€ de regalo por la compra de 6 selecciones



GOURMET LA VANGUARDIA

Carta de invierno

Selección de despensa gourmet



ESTE PACK INCLUYE

ADOLFO SÁDABA Alcachofas en Aceite 390g	ADOLFO SÁDABA Boletus Edulis en Aceite de Oliva 250g	ADOLFO SÁDABA Cardo al Natural 660g	ADOLFO SÁDABA Pimientos del Piquillo Artesano 250g	ADOLFO SÁDABA Puerros Finos al Natural 400g	ADOLFO SÁDABA Tomates Enteros al Natural 660g	ADOLFO SÁDABA Tomate Seco en Aceite 190g	ADOLFO SÁDABA Lentejas al Natural 580g	ADOLFO SÁDABA Garbanzo al Natural 720g	MONTRUBÍ x2 Black 2022 75cl



gourmetlavanguardia.com



935 500 105



ACCEDE A LA OFERTA



CAVIAROLI

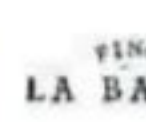
eSenciaúnica



Cudlé

Llàgrimes
del Canigó

Alemany

MIRO
VERNOUTH

*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.

Gourmet a fondo

Armonías entre conservas premium de Adolfo Sádaba y vinos de autor

La excelencia de las conservas de Adolfo Sádaba –emblema de la huerta navarra– exige vinos que respeten su autenticidad y potencien sus matices

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



FOTO RAÍCES IBÉRICAS LAS PIZARRAS VIÑA ALARBA TINTO



FOTO VIÑA REAL RESERVA TINTO

Hoy exploramos cómo combinar sus productos estrella con tres referencias vinícolas que elevan la experiencia gastronómica.

Elegancia versátil para vegetales delicados

Josep Grau Viticultor La Florens Tinto 2021 del Priorat, con su perfil de frutas rojas, pétalos de rosa y un final sedoso ofrece una versatilidad excepcional para acompañar vegetales de textura delicada.

• **Cardo al Natural:** La textura suave y el sabor sutil del cardo encuentran en La Florens un compañero que realza su frescura sin eclipsarla. El toque mineral del vino complementa la naturalidad del vegetal. Ideal en cremas o gratinados.

• **Alcachofas en Aceite de Oliva:** La acidez natural de la alcachofa dialoga armoniosamente con los toques cítricos del vino. Los taninos sedosos suavizan el ligero amargor característico de este vegetal. Propuesta estrella: alcachofas

laminadas sobre tosta con virutas de jamón ibérico, donde el vino actúa como puente entre los sabores.

• **Puerros Finos al Natural:** El dulzor vegetal de los puerros encuentra un equilibrio perfecto en los matices florales del vino. La acidez vivaz de La Florens corta la untuosidad natural del puerro. Sugerencia: puerros confitados como guarnición de pescado al papillote.

Potencia especiada para sabores contundentes

Este Raíces Ibéricas Las Pizarras Viña Alarba Tinto 2020 de Calatayud despliega cerezas maduras, hierbas aromáticas y taninos robustos, convirtiéndolo en el aliado perfecto para conservas de sabor intenso y textura contundente.

• **Pimientos del Piquillo Artesano:** El dulzor ahumado característico de estos pimientos amplifica los matices de violeta y flor de azahar del vino. Los taninos bien integrados de Las Pizarras equilibran la jugosidad del pimiento. Perfectos rellenos de bacalao

desalado o como base de salsas para carnes a la brasa.

• **Garbanzo Natural:** En guisos con chorizo o morcilla, el vino aporta estructura para equilibrar la untuosidad de la legumbre. Su cuerpo robusto sostiene la intensidad del plato sin perder protagonismo.

• **Lentejas al Natural:** Maridaje clásico donde los taninos pulidos del vino suavizan la textura terrosa de las lentejas. La fruta madura complementa el sabor profundo de la legumbre.

Complejidad balsámica para umamis profundos

Viña Real Reserva Tinto 2017 es un Rioja con notas de barrica, acidez adecuada y tanino noble. Un vino complejo largo en boca, es el compañero ideal para conservas de sabor intenso y complejo.

• **Boletus Edulis en Aceite:** La intensidad umami de los hongos se entrelaza magistralmente con los matices florales y de frutos rojos. Los taninos sedosos del Viña Real realzan la textura carnosa del boletus.

Presentación clave: boletus laminados sobre puré de patata trufado, donde el vino actúa como elemento unificador del plato.

• **Tomate Seco en Aceite:** Su concentración dulce-ácida encuentra un contrapunto perfecto en la acidez vibrante y la fruta madura del vino.

La complejidad aromática del Viña Real complementa la intensidad del tomate seco. Propuesta innovadora: tapenade de tomate seco con anchoas sobre pan de centeno tostado, creando una explosión de sabores mediterráneos.

En definitiva, Adolfo Sádaba demuestra con su gama de productos que la conserva premium, lejos de ser un mero recurso rápido, puede protagonizar maridajes sofisticados cuando se eligen vinos con carácter y personalidad definida.

Descubre sus productos en la selección Gourmet de este mes de Gourmet La Vanguardia.



FOTO JOSEP GRAU VITICULTORS

MÁS INFORMACIÓN

Todo esto y más lo puedes encontrar en



www.gourmetlavanguardia.com



Nuevos clásicos del Penedès

Selección de Febrero



91

ATKIN

92

R. PARKER

Pardas Sus Scrofa
DO Penedès
100% sumoll
Pardas



90

R. PARKER

90

G. MONDRIJN

9,2

G. VINO DE CATALUÑA

Mas Rodó Cabernet Sauvignon
DO Penedès
100% cabernet sauvignon
Mas Rodó



Clos del Pi
DO Penedès
100% cabernet sauvignon
Naveran

Apúntate al Club de Vinos y disfruta de las ventajas:

REGALO DE BIENVENIDA
Enfriador

LE CREUSET



Envío gratis



Sin permanencia



25€ de regalo por la compra de 6 selecciones



ACCEDER A LA OFERTA

También puedes comprar esta selección sin formar parte del Club de Vinos por 69€



gourmetlavanguardia.com



935 500 105